
Titre :	L'œuvre de Bernard Parmegiani	Sigle :	MUL-6238
Professeur :	Robert Normandeau	Crédits :	3

Sujet : L'œuvre complète de Bernard Parmegiani, le compositeur
Trimestre : Automne 2015

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Un séminaire hebdomadaire de trois heures et un concert d'une heure

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Approfondir le travail d'un artiste exceptionnel de musique électroacoustique. Écoute attentive de ses musiques. Dégager les thématiques de son œuvre. Lire l'es analyses.

SUJETS ABORDÉS / CHRONOLOGIE DE LA MATIÈRE

Écouter en tout ou en partie de l'œuvre complète du compositeur Bernard Parmegiani. Faire état de sa production théorique. Rendre compte de son importance historique, pour le Québec en particulier et pour l'histoire de la musique électroacoustique en général. Faire l'analyse de ses thématiques. Écoute et analyse approfondie de *De natura sonrum*.

L'ensemble des œuvres majeures du compositeur sera interprété sur le dôme de trente-deux haut-parleurs de la faculté à raison d'un concert d'une heure par semaine.

TRAVAUX ET ÉVALUATION

Un travail d'analyse d'une des œuvres majeures du compositeur.

Un exposé d'une demi-heure sur le sujet

Une série de lectures hebdomadaires portant sur la majorité des grands textes consacrés au compositeur.

HORAIRE

Cours: mercredi 13h à 16, B520

Concert: mercredi 17h-18h30, B187

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Bernard Parmegiani, Portraits polychromes 4, Ina-GRM (Groupe de recherches musicales), INA PP4_11, 2011

Francis Dhomont, éd., L'espace du son II, Musiques & Recherches, LIEN 1991-10, 1991

THOMAS, J.-C., MION, P., NATTIEZ, J.-J., 1982: L'envers d'une œuvre, Paris, Buchet-Chastel

DISCOGRAPHIE

- Parmegiani, Bernard, *L'œuvre musicale en 12 CD*, INA_G 6000/11, Paris: 2008