

(An English version follows)

**Perspective de financement des études
Bourses de maîtrise**

15 000\$ par an pour une bourse de maîtrise

**Laboratoire Musique, histoire et société (LMHS)
Équipe « Musique moderniste régionale » (MMR)**

Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM)

Dans le cadre de ses activités et grâce au soutien du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), l'Équipe de recherche sur la « Musique moderniste régionale » (MMR) du Laboratoire musique, histoire et société (LMHS) ouvre un concours pour une bourse de maîtrise de 15 000\$ par année pendant deux ans. Le concours est ouvert aux citoyens canadiens et étrangers qui souhaitent entreprendre un programme d'études de maîtrise ou de doctorat à temps plein sur et sujet relié à l'influence du gamelan balinaise sur la musique contemporaine au Québec, chez des compositeurs/musiciens tels Claude Vivier, José Evangelista, John Rea, Gilles Tremblay, Walter Boudreau, etc.

Les sujets pourront concerner l'analyse musicale, l'historiographie contemporaine, la réception, les écrits de compositeurs, l'histoire des institutions ou les études postcoloniales, et inclure des recherches interdisciplinaires faisant appel aux différentes branches des sciences humaines (histoire, philosophie, sociologie, politique, etc.). Les candidats doivent choisir un directeur de recherche au sein des membres de l'équipe et poursuivre des études à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

CONDITIONS PARTICULIÈRES À LA BOURSE

Le candidat devra répondre aux exigences d'admission du programme de maîtrise ou de doctorat en musicologie de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et soumettre un dossier d'admission.

La bourse de maîtrise sera renouvelable une fois à la suite du dépôt d'un rapport annuel d'activités et dans la mesure où le directeur de recherche recommande le renouvellement de la bourse.

Pour les candidats admissibles aux concours de bourses de maîtrise du FRQ-SC et/ou du CRSH, l'obtention de la bourse sera conditionnelle à l'engagement, de la part du ou de la récipiendaire, à déposer une demande de bourse à au moins l'un de ces deux organismes pour la deuxième année de son programme d'étude.

La bourse du MMR pourra être cumulée avec des charges de cours, des contrats d'auxiliaire de recherche et d'autres bourses d'excellence, à l'exception des bourses du FRQ-SC, du CRSH et de la FESP.

Le programme d'étude devra débuter au trimestre d'automne 2016 ou au trimestre d'hiver 2017.

Les dossiers de candidature comprendront les documents suivants :

- Le formulaire de demande de bourse de l'OICRM dûment rempli (disponible sur le site de l'OICRM <http://oicrm.org/bourses/>);
- Une lettre de motivation ;
- Une description du projet de recherche (incluant contexte, problématique, méthodologie, contribution au développement des connaissances, perspectives pour la carrière – 3 pages maximum) ;
- Un CV (avec liste des publications si applicable) ;
- Deux lettres de recommandation (à remplir à partir du formulaire disponible à cet effet) à faire parvenir en version électronique directement à l'OICRM par les répondants ;
- Une copie électronique d'un article publié dans une revue avec comité de lecture ou autre travail de recherche.

Les dossiers doivent être envoyés en version électronique à Christine Paré, **au plus tard le 30 septembre 2016** à l'adresse suivante :

christine.pare@umontreal.ca

Pour toute information, contacter Jonathan Goldman jonathan.goldman@umontreal.ca

Directeur de recherche de ce projet :

Jonathan Goldman, Faculté de musique, Université de Montréal

Masters Scholarship

Funding Possibility

Laboratoire Musique, histoire et société (LMHS)

Équipe « Musique moderniste régionale » (MMR)

\$15 000 Master's scholarship

Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM)

Faculty of Music

Université de Montréal

As part of its activities and with the financial support of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC), the research team Regional modernist music (MMR) of the Laboratory Music, History and Society (LMHS) has made available two graduate scholarships, one for master's (\$15 000 per year for two years for the master's scholarship). The competition is open to Canadian citizens or foreign nationals who wish to pursue masters level or doctoral studies on a subject related to contemporary music in Quebec and the influence of Balinese gamelan on composers such as Claude Vivier, José Evangelista, John Rea, Gilles Tremblay, Walter Boudreau, etc.

The thesis and dissertation topics can relate to music analysis, postcolonial studies, contemporary historiography, reception, composers' writings or the history of institutions, and can include interdisciplinary research incorporating different fields of the social sciences and the humanities (history, philosophy, sociology, political science, etc.). Candidates must choose a research supervisor from the members of the team and must pursue their studies at the Faculty of Music of the Université de Montréal. Please note that while all course lectures are given in French, all assignments and the dissertation itself can be submitted in English pending approval.

CONDITIONS

The candidate must satisfy all conditions for admission to a Master's or doctoral program at the Faculty of Music of the Université de Montréal and must submit an application.

The master's scholarship is once renewable following the submission of an annual activities report and upon recommendation of the supervisor.

For candidates eligible for graduate scholarships from the FRQSC and/or SSHRC, the scholarship is conditional on the candidate's submission of a scholarship application to at least one of these granting bodies for the second year of study.

The MMR scholarship can be combined with teaching or research assistantships and other scholarships, with the exception of doctoral scholarships from FRQSC, SSHRC and the Université de Montréal's Faculty of Graduate Studies (FESP).

Studies must begin either in the 2016 fall semester or the 2017 winter semester.

Interested candidates should submit the following documents:

- A completed OICRM scholarship application form (available on the OICRM website <http://oicrm.org/bourses/>)
- A cover letter
- A description fo the research project (including context, thesis, methodology, contribution to the scholarly community, career prospects – 3 pages maximum)
- CV (with list of publications where applicable)
- Two letters of recommendation sent via email directly to the OICRM by the letter writers.
- An electronic copy of a published article or other research essay;

Applications should be sent by email to Christine Paré at the OICRM by **30 September 2016** at the latest to the following address:

christine.pare@umontreal.ca

For information, contact Jonathan Goldman jonathan.goldman@umontreal.ca

Principle investigator/supervisor:

Jonathan Goldman, Associate Professor, Faculty of Music, Université de Montréal