

Communiqué de presse pour diffusion immédiate

La Faculté de musique de l'Université de Montréal
accueille l'ethnomusicologue
Regula Qureshi

pour une série de conférences de prestige sur l'
« Ethnomusicologie dans un monde en mutation :
Statut des femmes, mondialisation et problèmes identitaires »

les 29 octobre, 3, 5 et 10 novembre 2009

Montréal, le 9 octobre 2009 – La **Faculté de musique de l'Université de Montréal**, le **Laboratoire de recherche sur les musiques du monde** de l'**Observatoire international de la création et des cultures musicales**, la **Chaire d'ethnomusicologie** et la **Chaire de musicologie** sont heureux d'annoncer la prochaine série de conférences de prestige ***Bilans et tendances des musicologies***.

Ces conférences de prestige permettent à une grande personnalité internationalement reconnue dans les domaines de la musicologie ou de l'ethnomusicologie, et dont les travaux se préoccupent aussi de questions fondamentales pour l'ensemble des sciences humaines, de présenter ses vues personnelles dans son champ spécifique de recherche.

Après le sociologue français Pierre-Michel Menger et Stephen McAdams, professeur en perception et cognition musicales à l'Université McGill, et directeur du Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT), nous accueillons cette année **Regula Qureshi**, ethnomusicologue et professeur à l'Université d'Alberta. Au cours de quatre conférences, les **29 octobre** et les **3, 5 et 10 novembre**, notre invitée présentera l'« **Ethnomusicologie dans un monde en mutation : statut des femmes, mondialisation et problèmes identitaires** ».

4 conférences de Regula Qureshi

Jeudi 29 octobre, 17h30, Salle Claude Champagne* : « De l'importance de la prise en compte des paramètres performanciers : Une réflexion sur l'analyse musicale »

*Cette conférence inaugure le colloque international *Patrimoine et modernité : Circulation et contacts*.

Mardi 3 novembre, 17h00, Salle Jean-Papineau-Couture : « De la pertinence des « gender studies » en ethnomusicologie : un regard critique sur la pratique musicale des courtisanes de l'Inde »

Jeudi 5 novembre, 18h30, Salle Serge-Garant : « La tradition orale, les fondements musicaux et les média aujourd'hui »

Mardi 10 novembre, 17h00, Salle Jean-Papineau-Couture : « Construire son identité musicale dans un « ailleurs » : à la recherche de cadre référentiels »

Faculté de musique de l'Université de Montréal
200, av. Vincent-d'Indy, Montréal (métro Edouard-Montpetit)
Entrée libre

Regula Qureshi

Regula Qureshi est professeure émérite d'ethnomusicologie, directrice du projet *Folkways Alive !* et fondatrice du Centre canadien d'ethnomusicologie dont elle assume également la direction, elle est aussi violoncelliste et joueuse de sarangi. S'intéressant aux poétiques et politiques musicales, elle a publié de nombreux ouvrages sur l'Asie du Sud et les pratiques performantielles islamiques dont *Music in India and Pakistan : Sound, Context and Meaning in Oawwali* et, en co-direction, *Muslim Society in North America* et *Muslim Families in North America*. Ses recherches sur les traditions orales et l'économie politique sont diffusées dans les ouvrages *Music and Marx: Ideas, Practice, Politics* et *Master Musicians of India: Hindustani Sarangi Players Speak*. Elle manifeste également un grand intérêt pour les femmes musiciennes comme en témoigne son plus récent projet de publication : *Female Agency and Patrilineal Constraints: Situating Courtesans in 20th Century India*.

-30-

Source :

Observatoire international de la création et des cultures musicales
Faculté de musique, Université de Montréal

Renseignements :

Ariane Couture
OICCM, Faculté de musique, Université de Montréal
514-343-6111 poste 2801
ariane.couture@umontreal.ca