

Séminaire en musicologie
Laboratoire musique histoire et société de
L'Observatoire international de la création et des cultures musicales
Équipe musique en France au XIXe et XXe siècles
Faculté de musique
Université de Montréal

Musique de scène en France 1900-1950
MUL 6236

Professeurs responsables :

Jacinthe Harbec, professeure associée

Michel Duchesneau, professeur agrégé

Bureau : A-773

Tél : (514) 343-6435

Courriel : michel.duchesneau@umontreal.ca

Professeurs invités : Sylvain Caron, (Université de Montréal, Québec), Catrina Flint (Collège Vanier), François de Médicis (Université de Montréal, Québec), Steven Huebner (Université McGill, Québec), Pascal Lecroart (I.U.F.M. de Franche-Comté, France), Christopher Moore (Université d'Ottawa), Sabina Ratner (Université de Montréal, Québec), Richard Taruskin (University of California Berkeley, États-Unis)

Conception du séminaire

Séminaire international donné par les membres de l'Équipe Musique en France au XIXe et XXe siècles en collaboration avec des chercheurs de réputation internationale dont les travaux s'inscrivent dans le projet d'étude de la notion de modernité musicale en France de 1900 à 1950. Ce séminaire s'inscrit dans le programme de recherche général du Laboratoire musique, histoire et société de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche (OICRM).

Objectifs

Ce séminaire vise notamment à examiner ce phénomène du renouvellement des genres et des formes dans la musique de scène ayant concouru à la définition de la modernité musicale française entre 1900 et 1950.

Sujets abordés

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants auront l'occasion d'aborder différentes thématiques qui caractérisent la musique de scène pendant la première moitié du XX^e siècle. Aussi seront abordés les sujets entourant la notion d'œuvre d'art totale provoquant de nouvelles associations artistiques entre les littéraires, les peintres, les compositeurs, les chorégraphes et les dramaturges. Ces nouvelles associations permettant aux multiples courants esthétiques — l'impressionnisme, l'expressionnisme, le cubisme, le futurisme, le dadaïsme et le surréalisme — d'intégrer le milieu

du spectacle de manière à susciter de nouvelles expérimentations scénographiques où peuvent cohabiter plusieurs médiums dont le théâtre, la poésie, le music-hall, la musique, les arts visuels, la danse, la pantomime et l'art lyrique. Ainsi, apparaîtront des spectacles originaux de genre hybride (comme les concerts salades, le caf'conc, le spectacle-concert, le spectacle de théâtre bouffe, l'oratorio populaire, la symphonie chorégraphique, l'opérette dansée, le poème plastique, la musique d'ameublement, etc.) qui pousseront inévitablement les compositeurs à redéfinir la musique de scène.

Travaux et évaluations

	Évaluation	Date de remise
Participation à la journée d'étude (Comptes rendus)	20%	à déterminer
Exposé en classe	20%	à déterminer
Participation en classe	10%	
Travail de session	50%	à déterminer

Horaire

Horaire : les jeudis de 13h à 16h et deux vendredis (14 oct. et 4 nov.) de 9h à 12h

Calendrier

Dates	Heure	Conférenciers invités - Thème	local
1 septembre 2011	13h à 16h	J. Harbec & M. Duchesneau – Intro J. Harbec - Satie	A-768
8 septembre 2011	13h à 16h	Steven Huebner – L'Enfant et les sortilèges (à confirmer)	A-768
15 septembre 2011	13h à 16h	Sylvain Caron – Honegger (à confirmer)	A-768
22 septembre 2011	13h à 16h	J. Harbec - Milhaud	A-768
29 septembre 2011	13h à 16h	Catrina Flint – Théâtre de marionnettes (à confirmer)	A-768
13 octobre 2011	13h à 16h	Richard Taruskin (Journée d'étude)	
14 octobre 2011	9h à 12h	Richard Taruskin - Stravinsky	A-768
20 octobre 2011		Sabina Ratner – Saint-Saëns	A-768
3 novembre 2011	13h à 16h	Pascal Lécroart – Claudel	A-768
4 novembre 2011	9h à 12h	Pascal Lécroart – Claudel	A-768
10 novembre 2011	13h à 16h	Michel Duchesneau – Théâtre à Béziers	A-768
17 novembre 2011	13h à 16h	Christopher Moore - Poulenc	A-768
24 novembre 2011	13h à 16h	Exposés des étudiants	A-768
1 décembre 2011	13h à 16h	Exposés des étudiants	A-768