



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Appel de communications

SysMus12

Cinquième congrès international étudiant de musicologie systématique

La Faculté de musique de l'Université de Montréal et l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) accueilleront le 5^{ème} congrès international étudiant de musicologie systématique (SysMus12), du 24 au 26 mai 2012. Organisés par des étudiants des cycles supérieurs, les congrès SysMus (<https://sites.google.com/site/sysmusconference/>) permettent aux jeunes chercheurs en musicologie systématique des 2^{ème} et 3^{ème} cycles de présenter leurs travaux (conférences, affiches et publications en ligne), d'assister aux conférences de 4 spécialistes de renommée internationale et de rencontrer des collègues de différents pays partageant les mêmes intérêts.

Nous vous invitons à soumettre, dans un premier temps, un court résumé en **anglais** (max. 2 pages) pour une proposition de communication scientifique orale ou par affiche. Les communications, d'une durée de 20 minutes, se feront en **français** ou en **anglais** et seront suivies d'une période de questions de 10 minutes.

Alliant méthodologies et principes épistémologiques scientifiques à une approche critique humaniste, la musicologie systématique possède un caractère interdisciplinaire. Dans cette optique, nous vous proposons une liste (non exhaustive) de thèmes à aborder : le rôle des institutions dans la diffusion musicale ; le public (comportement et réception) ; musique et média ; musiques et sociétés ; perception et cognition ; perception multimodale ; les émotions ; analyse de l'expressivité dans l'interprétation ; geste et mouvement ; pédagogie ; structure musicale ; méthodologie ; musique et langage ; informatique musicale.

Les soumissions seront évaluées par un comité international composé d'étudiants doctorants et post-doctorants représentant divers champs d'investigation en musicologie systématique. Les propositions étant évaluées de façon anonyme, le nom de l'auteur, ses coordonnées et son établissement d'affiliation doivent figurer **uniquement** dans le courriel. Les résumés doivent être envoyés par courriel, en pièce jointe (format pdf) à l'adresse sysmus12@gmail.com, avant le **15 décembre 2011**. Le Comité de sélection fera connaître sa réponse au plus tard le 15 février 2012.

D'autres informations concernant les modalités de rédaction et le déroulement du congrès SysMus12 seront bientôt disponibles en ligne.

Merci de diffuser cet appel autour de vous. En espérant vous accueillir prochainement à Montréal.

Le Comité organisateur SysMus12



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Call for Papers

SysMus12

Fifth International Conference of Students of Systematic Musicology

The Université de Montréal's faculty of music and the Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique (OICRM) will play host to the Fifth International Student Conference on Systematic Musicology (SysMus12), this coming May 24th-26th, 2012. Organized by graduate students, the SysMus conference allows young researchers in systematic musicology at the master's and doctoral levels to present their work in the form of papers, poster sessions and online publications (<https://sites.google.com/site/sysmusconference/> <<https://sites.google.com/site/sysmusconference/>>). This conference also provides attendees with the opportunity to hear papers by four internationally-renown specialists, and to meet colleagues from around the world who share the same interests.

Graduate students are encouraged to submit a proposal in English (maximum 2 pages) for either a formal paper or a poster session. Papers should be twenty minutes in length and may be given in either English or French. A ten minute question period will follow.

Allying epistemological, scientific principals and methodologies with a humanistic, critical approach, systematic musicology is interdisciplinary in character. As such, we have provided a (non-exhaustive) list of possible themes to be explored: the role of institutions in the dissemination of music; public behaviour and reception; music and media; music and society; perception and cognition; multi-modal perception; emotion; analysis of expressivity in performance; gesture and movement; music pedagogy; musical structure; methodology; music and language; music and technology.

Proposals will be evaluated by an international committee made up of doctoral and post-doctoral students representing an array of fields of investigation within systematic musicology. Since proposals will be evaluated anonymously, the author's name, address, and institutional affiliation should appear **only** in the body of the email. Proposals should be sent by email as an attachment (in PDF format) to: sysmus12@gmail.com<<mailto:sysmus12@gmail.com>>, before **December 15th, 2011**. The committee will announce its decisions by February 15th, 2012.

Further information about the proposal format and conference activities for SysMus12 will be available online shortly.

Please distribute this call for papers as widely as possible. We hope to see you soon in Montreal!

The SysMus12 Organizing Committee