



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Communiqué de presse

Saison d'automne 2015

Conférences de prestige 2015

Montréal, le 21 octobre 2015 – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) est heureux de recevoir **Christophe Pirene** en tant que conférencier d'honneur :

Après la fin brutale des utopies développées par les hippies, le rock va peu à peu se morceler. Aucun artiste, aucun genre ne reprend la vision du monde holistique qui avait prévalu. Au contraire, les nouveaux genres vont chacun donner l'impression de se focaliser sur une facette seulement de l'univers psychédélique : le rock progressif défendra la virtuosité et la légitimité des musiques populaires, le glam rock reprendra à son compte les aspects flamboyants du psychédéisme tandis que le hard rock optera pour une approche dépolitisée.

Christophe Pirene est spécialiste des musiques "populaires" du XXe siècle et est l'auteur d'une vaste synthèse de l'histoire du rock (Fayard, 2011). Son principal domaine de recherche est le rock dit « progressif », sur lequel il a publié en 2005 pour Honoré Champion *Le rock « progressif » anglais (de 1966 à 1977)*. Christophe Pirene enseigne l'histoire de la musique et les politiques culturelles à l'Université de Liège et à l'Université de Louvain-la-Neuve.

- Lundi 2 novembre 2015, à la salle B-421, de 9h00 à 12h00, dans le cadre du cours d'Histoire de la musique populaire anglophone (MUL 1125), ***La longue traîne du psychédéisme (1969-1976)***
- Jeudi 5 novembre 2015, à la salle B-421, de 9h00 à 12h00, dans le cadre du séminaire de recherche (MUL 6215) et du cours d'introduction à la musicologie (MUL 1134), ***Étudier les musiques populaires***
- Vendredi 6 novembre 2015, à la salle B-484, de 16h30 à 18h00, **conférence ouverte au grand public**, intitulée ***All things must pass. Vies et morts des genres du rock***
- Lundi 9 novembre 2015, à la salle B-421, de 9h00 à 12h00, dans le cadre du cours d'Histoire de la musique populaire anglophone (MUL 1125), ***La rage et la danse (1976-1981)***

Ces conférences co-organisées par l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, sous la responsabilité des professeurs Flavia Gervasi et Jonathan Goldman, et de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, seront présentées à la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** située au 200, avenue Vincent-d'Indy à Montréal (métro Édouard-Montpetit), avec le soutien de Jean-Jacques Nattiez, musicologue, professeur émérite, Officier de l'Ordre du Canada et chevalier de l'Ordre du Québec, chevalier des Arts et des Lettres (France). **Entrée libre.**

* * * * *

L'OBSERVATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE EN MUSIQUE

L'OICRM (oicrm.org) réunit plus de 70 chercheurs en musique d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, près de 150 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de quatorze unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé sur trois axes (APPRENDRE, FAIRE et COMPRENDRE) qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, etc.).

Les organisateurs adressent leurs remerciements à la Faculté de musique (Madame Isabelle Panneton, doyenne et Madeleine Bédard), à l'OICRM (Michel Duchesneau, directeur, Christine Paré, coordonnatrice, Jessica Hebert, assistante à la coordination) et au personnel technique de la Faculté de musique.

– 30 –

Source : Christine Paré, coordonnatrice générale et scientifique de l'OICRM
514 343-6111, poste 2801
info@oicrm.org
www.oicrm.org

Université 
de Montréal