

Journées d'étude de l'OICRM
« La musicologie de l'interprétation »
15 et 16 mai 2013
local B-520, Faculté de musique, Université de Montréal

Responsables et organisateurs : **Caroline Traube** et **Sylvain Caron**

Invités : **John Rink**, Université de Cambridge,
Research Centre for Musical Performance as Creative Practice

Nicolas Donin, Ircam
équipe « Analyse des pratiques musicales »

Présentation générale

Depuis plus d'une décennie, la musicologie de l'interprétation a connu d'importants développements. Cette discipline vise autant l'étude *de* l'interprète (son geste, ses enregistrements, son travail) que l'étude *pour* l'interprète (analyse musicale orientée vers l'interprétation, processus de réception et de perception de la musique, édition, *performance practice*). De fait, la spécificité de la musique par rapport aux autres arts est de devoir être interprétée pour se manifester. Certains musicologues, comme Nicholas Cook (2001), vont même jusqu'à redéfinir l'objet de la musicologie comme un processus qui unifierait l'étude de la musique à celle de son interprétation. Ce nouveau type de questionnement suscite de nombreux projets de recherche, parmi lesquels figurent ceux de John Rink (Research Centre for Musical Performance as Creative Practice) et Nicolas Donin (équipe Analyse des pratiques musicales à l'Ircam), nos deux invités de marque, qui présenteront un panorama de la recherche menée au sein de leurs équipes respectives. Ces journées seront aussi l'occasion de présenter les activités du Laboratoire de recherche sur le geste musicien (LRGM) à la Faculté de musique. En préalable à ces journées d'études, le 14 mai, deux étudiants membres de ce laboratoire, qui travaillent sur le sujet de l'interprétation sous deux angles très différents, soutiendront leur thèse de doctorat.

Nous invitons cordialement à l'ensemble des ces activités.

Informations pratiques

La participation aux journées d'études est gratuite mais **il est nécessaire de vous y inscrire** en remplissant le formulaire en ligne : oicrm.org

La cafétéria étant fermée lors de ces journées, un service de traiteur pour le repas du midi des 15 et 16 mai (mais non le 14) sera disponible pour ceux qui le souhaitent au coût de 20 \$. Si vous souhaitez vous prévaloir de ce service, veuillez l'inscrire dans le formulaire web et **régler les frais au plus tard le lundi 13 mai**.

Horaire des activités

NB : Toutes les activités se déroulent au local B-520 de la Faculté de musique.

Mardi 14 mai, en prélude aux journées d'étude :

10 h : Soutenance de thèse en musicologie de **Marie-Hélène Breault**
Du rôle de l'interprète-chercheur en création et recréation musicale : théories, modèles et réalisations d'après le cas de Kathinka Gesang (1983-1984) de Karlheinz Stockhausen et La Machi (2007-2011) d'Analia Llugdar.

14 h : Soutenance de thèse en musicologie de **Michel Bernays**
L'expression et la production du timbre au piano : contrôle gestuel et modes de jeu, perception et verbalisation dans le contexte de la pratique et de l'interprétation musicale

Mercredi 15 mai : **Perspectives comparées dans les recherches en cours**

9 h 15 : Bienvenue

9 h 30 : **John Rink** – *Qu'est-ce que la musicologie de l'interprétation?*
Réflexion théorique et travaux en cours au Research Centre for Musical Performance as Creative Practice

10 h 30 : **Nicolas Donin** – *Présentation de l'équipe Analyse des pratiques musicales de l'Ircam*

11 h 10 : **Caroline Traube** et **Sylvain Caron** – *Présentation et lancement du Laboratoire de recherche sur le geste musicien (LRGM) et de l'équipe du GRIMAE*

12 h 00 : Dîner

13 h 00 : **Catherine Massie-Laberge** – *L'expression en pédagogie instrumentale : de nouveaux outils technologiques*

13 h 30 : **Jonathan Nemtanu** – *Le jeu perlé au piano et l'interprétation du répertoire français*

14 h 00 : **Julie Fuchs** – *Le geste de l'altiste et l'interprétation de Prologue pour alto de Gérard Grisey*

14 h 45 : **John Rink** – *The (f)utility of performance analysis*

Jeudi 16 mai (9 h 30 – 15 h 30) : **Le geste et l'interprétation analysés**

Discussions sur des enjeux théoriques et méthodologiques de la musicologie de l'interprétation dans le cadre des rencontres du Groupe de recherche sur interprétation musicale, analyse et expression (GRIMAE). Il est recommandé d'avoir lu les articles suivants, disponibles auprès d'Ariane Couture à l'OICRM :

- Rink, Neta, Spiro et Gold, « Motive, Gesture and the Analysis of Performance », dans Gritten et King, *New Perspectives on Music and Gesture*, Aldershot, Asgate, 2001.
- Spiro, Gold et Rink, « The Form of performance : Analyzing Pattern Distribution in Selecte Recordings of Chopin's Mazurka op. 24 no. 2 », dans *Musicae Scientiae*, vol. 14 no 2 (2010), p. 23-55.
- Rink, « Analysing Rhythmic Shape in Chopin's E Major Etude », dans Szklener, *Analytical Perspectives on the Music of Chopin*, Varsovie, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2004.
- Rink, « In respect of Performance : The View from Musicology », dans Bork, Klein Meischein et al. (dir.), *Ereignis und Exegese : Musikalische Interpretation, Interpretation der Musik*, Schliegen, Argus, 2011.