



## Appel à communications

« Silence d'or » : le surréalisme à 100 ans  
et le rôle de la musique à travers son histoire

Journée d'étude, le 26 avril 2017

École de musique Schulich, Université McGill, Montréal, Québec, Canada

*En collaboration avec le*

**Musée des beaux-arts de Montréal**

Cette journée d'étude est organisée en tant qu'événement complémentaire à la conférence internationale interdisciplinaire « **Migration artistique et identité : Paris de 1870 à 1940** » (du 27 au 29 avril 2017). Elle a pour but de souligner le centenaire d'un événement important qui a eu lieu à Paris pendant la période couverte par la conférence : la création, en 1917, du ballet « Parade », ainsi que les notes de programme qui l'accompagnent, écrites par le poète Guillaume Apollinaire, et dans lesquelles on trouve la première instance de l'utilisation du mot « sur-réalisme ».

Alors que la musique était considérée comme faisant partie intégrante du surréalisme à ses débuts – au même titre que d'autres formes d'art, telles la chorégraphie, ou la conception des décors et des costumes – elle migre néanmoins rapidement vers les marges du mouvement artistique (« un silence d'or », pour citer André Breton), où elle demeure en grande partie au cours des 100 dernières années. Cette réclusion de la musique par rapport au mouvement artistique se fait en dépit de ce qu'a pu affirmer Apollinaire, peu de temps après la création de « Parade » : « La chorégraphie et la musique sont des arts surréalistes puisque la réalité qu'ils expriment transcende toujours la nature ».

Le conférencier principal pour la journée sera Sébastien Arfouilloux, auteur de « Que la nuit tombe sur l'orchestre : Surréalisme et musique » (Fayard, 2009). Présentée par le Musée des beaux-arts de Montréal, de pair avec une exposition d'envergure : « Chagall, Couleur et Musique », la journée d'étude sera également ponctuée de prestations musicales associées à l'esprit du surréalisme.

Nous encourageons les propositions de communication qui examinent les interactions entre la musique et le surréalisme au cours des 100 dernières années, incluant :

- Le rôle de la musique au sein du mouvement surréaliste, à son origine ou pendant son évolution
- Les compositeurs qui ont été liés avec le terme
- Les caractéristiques des collaborations multimédias au sein d'ouvrages surréalistes précis
- L'esthétique surréaliste à travers la musique et autres médias
- Les approches interprétatives (ex. psychanalytiques, culturelles, critique du genre)
- La popularisation du surréalisme par le biais de formes commerciales (ex. Cinéma hollywoodien, vidéoclip)
- Le regain de pertinence de la pensée surréaliste pour l'expression culturelle d'aujourd'hui

Faire parvenir un résumé de communication de 300 mots à [jeremy.cox@mcgill.ca](mailto:jeremy.cox@mcgill.ca)

Dans votre courriel de présentation, s.v.p. donnez votre nom complet et votre affiliation institutionnelle, s'il y a lieu.

Toute proposition doit être soumise au plus tard le lundi 28 novembre 2016.