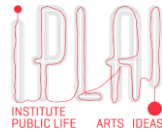




Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

Communiqué de presse –

Saison d'hiver 2017



Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada



***Colloque interdisciplinaire international***  
**Migration artistique et identité :**  
**Paris, 1870-1940**

**Montréal, le 17 avril 2017** – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et l'Équipe Musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : Discours et Idéologies (ÉMF) en collaboration avec École de musique Schulich de l'Université McGill et le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) sont heureux de présenter le colloque interdisciplinaire international **Migration artistique et identité : Paris, 1870-1940** qui se déroulera du **27 au 29 avril 2017**.

Ce colloque vise à explorer de façon interdisciplinaire (musique, littérature et arts visuels) la réalité de la migration artistique à Paris sous la Troisième République. Les artistes – les étrangers autant que les Français – y cherchent une consécration internationale. Cependant, si Paris est l'une des principales villes (voire la ville) pour plonger dans un milieu cosmopolite et ainsi atteindre un prestige international, elle est également un lieu de tensions nationalistes et xénophobes. Musiciens, écrivains et peintres étrangers ont subi ces tensions politiques. Mais c'est justement cette réalité cosmopolite qui a suscité une effervescence de débats esthétiques sans lesquels Paris n'aurait probablement pas atteint son statut de capitale internationale de la vie artistique.

Musiciens, écrivains et peintres ont partagé les espaces que Paris leur offrait en se mélangeant entre eux beaucoup plus que ce que ne le laisse souvent entendre leur discipline d'études respectives (musicologie, histoire de la littérature et histoire de l'art). Les lieux physiques (logements, cafés, institutions, etc.) et les lieux du discours (presse, radio, etc.) étaient des réseaux favorisant des connexions qui dépassaient les limites disciplinaires. Conséquemment, l'analyse de la presse culturelle, par exemple, gagne à faire l'objet d'une étude globale comparant les réactions des critiques d'art français vis-à-vis des étrangers à celles des critiques

musicaux. Ou encore, sur le plan de l'analyse des œuvres, il est éclairant d'étudier comment le fait d'être à Paris a influencé les différents artistes étrangers quant aux choix des sujets et à la technique utilisée. Ce colloque souhaite ainsi donner la possibilité à des chercheur(e)s issu(e)s de différents domaines de comparer leurs études de cas, et de formuler des réflexions qui dépassent leur champ de spécialisation en vue d'une compréhension plus générale des enjeux liés à l'immigration artistique à Paris sous la Troisième République.

## I. Conférences

Le colloque est précédé de la journée d'étude « **Silence d'or** » : **Le surréalisme à 100 ans et le rôle de la musique à travers son histoire** consacré au mouvement du surréalisme en musique, le **26 avril de 9h30 à 20h30**.

**Migration artistique et identité : Paris, 1870-1940** est un colloque bilingue qui rassemblera une trentaine d'intervenants en provenance du Canada, de la France, du Royaume-Uni de la Suisse, de la Hongrie de la Chine, du Brésil de la Belgique et des États-Unis pour discuter de l'impact de la présence d'artistes étrangers à Paris entre 1870 et 1940 en s'intéressant à divers cas d'études. Les communications seront présentées lors de séances thématiques telles que *Regards de Paris, regards sur Paris, Les styles de la modernité cosmopolite, Enjeux politiques*. Le programme complet de la journée d'étude et du colloque se trouve sur notre site web à l'adresse suivante : <http://maiparis2017.emf.oicrm.org/fr/accueil/>

Deux conférences plénières sont au programme :

**Le jeudi 27 avril, 14h00** – Pascal ORY (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
**Paris, 1870-1940 : capitale culturelle mondiale. Pourquoi? Comment? Jusqu'où?**

**Le samedi 28 avril, 15h50** – Ihor JUNYK (Trent University)  
**Paris, Capital of Nostalgia**

## II. Événements musicaux

**Le Travail du peintre** de Francis Poulenc, **Parade** d'Erik Satie et **Surrealism Canned** de Shi An seront jouées au courant de la journée d'étude sur le surréalisme, le **mercredi 26 avril**.

**Le vendredi 28 avril, à 19h15**, le concert **Musique sans passeports dans le Paris de Chagall** sera présenté par Stéphane Lemelin, piano; Anne Robert, violon; Chloé Dominguez, violoncelle; et Frédéric Lambert, alto. Au programme, des œuvres de Alfredo Casella, Tibor Harsányi, Arthur Lourié, Ladislav de Rohozinski, Alexandre Tansman, Alexander Tcherepnine avec des projections de tableaux d'artistes étrangers résidants à Paris sélectionnés par Shana Cooperstein. Le concert se déroulera au **Tanna Schulich Hall à l'École de musique Schulich de l'Université McGill** situé au 527, rue Sherbrooke ouest à Montréal (métro McGill). **Entrée libre**.

Les conférences seront présentées à l'**École de musique Schulich de l'Université McGill à l'exception de la journée d'étude et du jeudi 27 avril en après-midi**; les conférences auront lieu au **Salon du Musée des beaux-arts** situé au 1380, rue Sherbrooke ouest. **Entrée libre**.

Le programme complet du colloque est accessible en ligne sur le site web de l'événement à l'adresse suivante : <http://maiparis2017.emf.oicrm.org/fr/accueil/>. Pour toutes questions, communiquez avec nous à l'adresse courriel [maiparis2017@gmail.com](mailto:maiparis2017@gmail.com).

\* \* \* \*

## **L'OBSERVATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE EN MUSIQUE**

L'OICRM ([www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)) réunit plus de 70 chercheurs en musique d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, près de 150 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de quatorze unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé sur trois axes (APPRENDRE, FAIRE et COMPRENDRE) qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, etc.).

### **LABORATOIRE MUSIQUE, HISTOIRE ET SOCIÉTÉ**

Les équipes regroupées au sein du LMHS ([www.lmhs.oicrm.org](http://www.lmhs.oicrm.org)) réunissent des chercheurs québécois, canadiens et étrangers autour d'axes de recherches variés. Ces équipes ont chacune une programmation scientifique originale qui évolue dans le temps et au fil des projets de recherche qui alimentent des séminaires, des journées d'étude et des colloques internationaux.

### **ÉQUIPE « MUSIQUE EN FRANCE AUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES : DISCOURS ET IDÉOLOGIES »**

Fondée en 2003 dans le cadre d'un projet de recherche autour de la vie musicale en France sous la III<sup>e</sup> République, l'Équipe « Musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : discours et idéologies » ([www.emf.oicrm.org](http://www.emf.oicrm.org)) a pour objectif de considérer selon une perspective multidisciplinaire les techniques, les formes et les genres qui ont contribué au développement de la modernité musicale en France, des années 1870 au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Cette période, ponctuée par une série de ruptures et de bouleversements, a vu s'affirmer les jalons de l'évolution des différents courants esthétiques et disciplines artistiques auxquels les chercheurs de l'ÉMF souhaitent enrichir notre compréhension.

Pour toute question, communiquez avec Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France à l'adresse suivante : [judy-ann.desrosiers@umontreal.ca](mailto:judy-ann.desrosiers@umontreal.ca)

Les organisateurs adressent leurs remerciements à l'École de musique Schulich, à l'OICRM (Michel Duchesneau, directeur et Christine Paré, coordonnatrice générale) et au personnel technique de l'École de musique Schulich.