



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

Communiqué de presse –

Saison d'hiver 2017

UQÀM | École supérieure de théâtre

ÉMF  
Équipe Musique en France  
aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles: Discours et Idéologies

VANIER  
CÉGEP / COLLEGE

Fonds de recherche  
Société et culture



Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Can

## *Journées d'étude* **Ombres, mimes et marionnettes : Musiques pour l'œil**

**Montréal, le 15 mai 2017** – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et l'Équipe Musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : Discours et Idéologies (ÉMF) en collaboration avec le Vanier College et l'École supérieure de théâtre (EST) de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) sont heureux de présenter la journée d'étude **Musiques pour l'œil** qui se déroulera le **31 mai et le 1<sup>er</sup> juin 2017** au **Collège Vanier**.

Lors de cette journée d'études, des chercheurs des domaines de la musicologie, des études théâtrales et de la danse vont se réunir en atelier pour présenter les résultats de travaux qui tiennent de la recherche en action et de la recherche-crédation. Les séances permettront de présenter les résultats d'études antérieures, de stimuler un travail collaboratif pour affiner la compréhension au présent, et de planifier de futures créations artistiques centrées autour de genres où le visuel et le sonore sont scindés : le spectacle de marionnettes et le théâtre d'ombre musicaux, le mélodrame musical, le mime accompagné de musique, les tableaux vivants, les mystères scéniques et les spectacles de lanterne magique. Parallèlement, des chercheurs et des étudiants dans les domaines de l'interprétation musicale, des marionnettes et du jeu d'acteurs humains vont répéter et offrir une prestation d'œuvres illustrant ces genres : des extraits de *La Tempête* de Shakespeare pour théâtre de marionnette dans l'adaptation française de Maurice Bouchor, musique d'Ernest Chausson, et de la pièce *Pierrot assassin de sa femme* de Paul Margueritte, musique de Paul Vidal, pour mime et accompagnement musical. Des extraits de la musique de Georges Fragerolle pour *La Marche à l'étoile*, une pièce de théâtre d'ombres d'Henri Rivière, seront également exécutés avec une projection d'images de la production originale.

Conférenciers invités : **Barbara L. Kelly, Michela Niccolai, Didier Plassard, Stephanie Schroedter, Julie Pedneault-Deslauriers, Raphaële Fleury, Alexis Luko, Sarah Gutsche-Miller, Catrina Flint, Sylvia L'Écuyer, Aleksey Shegolev, Dinaïg Stall.**

## I. Conférences – 31 mai

**Barbara L. Kelly (Royal Northern College of Music)**

*The Influence of African Sculpture on Music Theatre and Ballet Staging in Paris (1916-1924)*

**Michela Niccolai (LaM/Université Libre de Bruxelles)**

*Entre ombres et lumières. Les spectacles du théâtre d'ombres au Chat Noir*

**Didier Plassard (Université Paul Valéry – Montpellier III)**

*Sculptures mouvantes : Des poétiques symbolistes de la marionnette à la Surmarionnette d'Edward Gordon Craig*

**Stephanie Schroedter (Freie Universität Berlin)**

*Nouveaux tableaux de Paris musical : Kinaesthetic listening in dance cultures at the age before the technical reproducibility of sound*

**Julie Pedneault-Deslauriers (Université d'Ottawa)**

*Murder, They Wrote : Miming Death, Sounding Silence*

**Sylvia L'Écuyer (Université de Montréal / OICRM)**

*Marionettes, Mysteries and Tableaux Vivants in Contemporary Operatic Productions*

**Catrina Flint (Vanier College / OICRM)**

*Maurice Bouchor and the Petit Théâtre de la Marionnette : Beyond Symbolism*

## II. Événement musical

Le mercredi 31 mai, à 19h30, le concert **Ombres, mimes et marionnettes : Musiques pour l'œil** sera présenté à l'**Auditorium A-103**. Au programme : *Pierrot assassin de sa femme* de Paul Margueritte (scénario) et Paul Vidal (musique) pour mime et accompagnement musical, *La Tempête* de Maurice Bouchor (scénario d'après Shakespeare) et Ernest Chausson (musique) pour marionnettes à clavier. La partition a été reconstituée par **Aleksey Shegolev** à partir des sources manuscrites de Chausson et l'oeuvre sera accompagnée des marionnettes dans une mise en scène de **Dinaig Stall**, chorégraphie de **Stephanie Schroedter** sous la direction musicale de **Nadège Foofat**. Enfin, la *Marche à l'étoile*, musique de George Fragerolle pour théâtre d'ombres d'Henri Rivière sera présentée accompagnée de projection d'images de la production originale.

## III. Ateliers – 1<sup>er</sup> juin

Le jeudi 1<sup>er</sup> juin, les conférenciers se réuniront en ateliers pour présenter les résultats de travaux qui tiennent de la recherche en action et de la recherche-création. Les séances permettront de stimuler un travail collaboratif pour affiner la compréhension au présent, et de planifier de futures créations artistiques centrées autour de genres où le visuel et le sonore sont scindés : le spectacle de marionnettes et le théâtre d'ombre musicaux, le mélodrame musical, le mime accompagné de musique, les tableaux vivants, les mystères scéniques et les spectacles de lanterne magique.

Les conférences du mercredi 31 mai seront présentées au **Vanier College**, dans la salle **N-123**, le concert aura lieu dans l'**Auditorium A-103** et les ateliers du jeudi 1<sup>er</sup> juin se dérouleront dans la salle **E-303**. Ces locaux sont situés au 821 Avenue Sainte-Croix à Montréal (métro Côte-Vertu). **Entrée libre**.

Pour plus d'information au sujet de la journée d'étude, consultez le site web du projet à l'adresse suivante : <http://musiquespourloeil.emf.oicrm.org/activites/>

\* \* \* \* \*

## **L'OBSERVATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE EN MUSIQUE**

L'OICRM ([www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)) réunit plus de 70 chercheurs en musique d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, près de 150 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de quatorze unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé sur trois axes (APPRENDRE, FAIRE et COMPRENDRE) qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, etc.).

### **LABORATOIRE MUSIQUE, HISTOIRE ET SOCIÉTÉ**

Les équipes regroupées au sein du LMHS ([www.lmhs.oicrm.org](http://www.lmhs.oicrm.org)) réunissent des chercheurs québécois, canadiens et étrangers autour d'axes de recherches variés. Ces équipes ont chacune une programmation scientifique originale qui évolue dans le temps et au fil des projets de recherche qui alimentent des séminaires, des journées d'étude et des colloques internationaux.

### **ÉQUIPE « MUSIQUE EN FRANCE AUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES : DISCOURS ET IDÉOLOGIES »**

Fondée en 2003 dans le cadre d'un projet de recherche autour de la vie musicale en France sous la III<sup>e</sup> République, l'Équipe « Musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : discours et idéologies » ([www.emf.oicrm.org](http://www.emf.oicrm.org)) a pour objectif de considérer selon une perspective multidisciplinaire les techniques, les formes et les genres qui ont contribué au développement de la modernité musicale en France, des années 1870 au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Cette période, ponctuée par une série de ruptures et de bouleversements, a vu s'affirmer les jalons de l'évolution des différents courants esthétiques et disciplines artistiques auxquels les chercheurs de l'ÉMF souhaitent enrichir notre compréhension.

Pour toute question, communiquez avec Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France à l'adresse suivante : [judy-ann.desrosiers@umontreal.ca](mailto:judy-ann.desrosiers@umontreal.ca)

Les organisateurs adressent leurs remerciements au Collège Vanier, à l'OICRM (Michel Duchesneau, directeur et Christine Paré, coordonnatrice générale) et au personnel technique du Collège Vanier