

Séminaire d'historiographie musicale
Plan de cours provisoire, avril 2017

Professeur : Marie-Hélène Benoit-Otis Bureau : B-740 Tél. : (514) 343-2173 marie-helene.benoit-otis@umontreal.ca	Sigle : MUL 6107 Trimestre : Automne 2017 Horaire : Jeudi, 13h-16h Local : B-521 Capacité d'accueil : 12 étudiants Heures de travail par séance : 6 Crédits : 3
---	---

DESCRIPTION DE L'ANNUAIRE

Étude de différentes manières de concevoir l'histoire de la musique d'art occidentale, son objet, ses méthodes, ses discours.

CONCEPTION

Ce séminaire explore les fondements de l'historiographie musicale à travers l'étude de textes fondateurs et/ou exemplaires. Il poursuit simultanément deux fils de réflexion complémentaires : le premier porte sur la *théorie de l'histoire de la musique* (qu'est-ce que l'histoire de la musique? comment fait-on pour l'écrire?), et le second sur l'*histoire de l'histoire de la musique* (comment a-t-on écrit l'histoire de la musique d'hier à aujourd'hui?).

OBJECTIFS

- Acquérir une connaissance générale des grands principes de l'écriture de l'histoire en général, et de l'histoire de la musique d'art occidentale en particulier.
- Esquisser un panorama historique et thématique des méthodes et des approches théoriques appliquées à l'histoire et à l'analyse de la musique d'art occidentale des débuts de la musicologie jusqu'à nos jours.
- Développer des outils pour aborder l'histoire et l'analyse de la musique d'art occidentale dans une démarche de pensée autonome.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Alternance entre cours semi-magistraux, présentations par des conférenciers invités, exposés oraux par les étudiants et discussions autour des lectures.

ÉVALUATION

- Participation aux discussions en classe : 10%
- Présentations orales sur les lectures : 20%
- Comptes rendus de lecture hebdomadaires : 30%
- Travail final (travail de recherche d'une quinzaine de pages sur un sujet au choix) : 40%

SUJETS ABORDÉS

Veillez noter qu'il ne s'agit pas ici d'un calendrier définitif! Le contenu et surtout l'ordre des séances sont appelés à varier d'ici septembre.

- Introduction : Historiographie, histoire générale, histoire de la musique
- Le travail de l'historien (de la musique)
- Les débuts de l'historiographie musicale (XVII^e et XVIII^e siècles)
- L'essor de la musicologie et le « siècle de l'histoire » (XIX^e siècle)
- Histoire et style musical
- Structuralisme et analyse musicale
- Histoire de la musique et herméneutique
- Étudier la musique sous contrôle politique : le cas de l'Allemagne nazie
- Carl Dahlhaus et l'histoire structurelle de la musique
- Histoire de la musique et histoire de la réception
- Histoire des pratiques musicales
- Musicologie, féminisme et *queer studies*
- Faire l'histoire et l'analyse des musiques (d')aujourd'hui
- Focus spécial pour 2017 (centenaire de la fondation de la Société française de musicologie) : histoire de la musicologie francophone

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Première approche à la réflexion sur l'histoire

Bonnechere, Pierre, *Profession, historien*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2008.
 Laurentin, Emmanuel (éd.), *À quoi sert l'histoire aujourd'hui?*, Montrouge, Bayard Éditions, 2010.

Historiographie générale

Bloch, Marc, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien* (1940-1944), Paris, A. Colin, 1997.
 Le Goff, Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, 1988.
 Prost, Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 1996.
 Thuillier, Guy, et Jean Tulard, *La méthode en histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
 Veyne, Paul, *Comment on écrit l'histoire* (1971), Paris, Seuil, 1996.

Introduction à l'historiographie musicale et à l'histoire de l'analyse musicale

Bent, Ian, *L'analyse musicale : Histoire et méthodes*, traduit de l'anglais par Annie Coeurdevey et Jean Tabouret, Nice, Éditions Main d'œuvre, 1998.
 Bent, Margaret, « Le métier de musicologue », dans Jean-Jacques Nattiez (éd.), *Musiques : Encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. II : « Les savoirs musicaux », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2004, p. 611-627.
 Dalmonte, Rossana, « Théorie et analyse », dans Jean-Jacques Nattiez (éd.), *Musiques : Encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. II : « Les savoirs musicaux », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2004, p. 700-720.
 Duckles, Vincent, et al., « Musicology », dans *Grove Music Online*, <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/46710>>, consulté le 3 mars 2015.
 Nattiez, Jean-Jacques, *Istoria muzicologiei si semiologia istoriografiei muzicale / Histoire de la musicologie et sémiologie de l'historiographie musicale*, Iasi (Roumanie), Editura Artes, 2005.
 Stanley, Glenn, « Historiography », dans *Grove Music Online*, <<http://www.oxfordmusiconline.com/libproxy.lib.unc.edu/subscriber/article/grove/music/51674>>, consulté le 29 septembre 2012.
 Vendrix, Philippe, « Les conceptions de l'histoire de la musique », dans Jean-Jacques Nattiez (éd.), *Musiques : Encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. II : « Les savoirs musicaux », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2004, p. 628-648.

Autres textes en historiographie musicale et histoire de l'analyse musicale

Abbate, Carolyn, « Musicologie, politiques culturelles et identités sexuelles », dans Jean-Jacques Nattiez (éd.), *Musiques : Encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. II : « Les savoirs musicaux », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2004, p. 822-830.
 Adler, Guido, « Portée, méthode et objectif de la musicologie », traduit de l'allemand par Marie-Hélène Benoit-Otis, [à paraître]. Original allemand : « Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft », *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, vol. 1, 1885, p. 5-20.
 Adler, Guido, « Style-Criticism », traduit de l'allemand par Oliver Strunk, *Musical Quarterly*, vol. 20, n° 2, avril 1934, p. 172-176.
 Allen, Warren Dwight, *Philosophies of Music History: A Study in General Histories of Music 1600-1960*, New York, Dover Publications, 1962.
 Applegate, Celia, « Introduction: Music Among the Historians », *German History*, vol. 30, n° 3, 2012, p. 329-349.
 Benoit-Otis, Marie-Hélène. « L'histoire de la musique selon Carl Dahlhaus : Préface à l'édition française », dans Carl Dahlhaus, *Fondements de l'histoire de la musique*, présenté et traduit de l'allemand par Marie-Hélène Benoit-Otis, Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2013, p. ix-xxvii.
 Brett, Philip, Elizabeth Wood et Gary C. Thomas (éd.), *Queering the Pitch : The New Gay and Lesbian Musicology*, New York, Routledge, 1994.
 Buch, Esteban, Nicolas Donin et Laurent Feneyrou (éd.), *Du politique en analyse musicale*, Paris, Vrin, 2013.

- Dahlhaus, Carl, *Fondements de l'histoire de la musique* (1977), présenté et traduit de l'allemand par Marie-Hélène Benoit-Otis, Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2013.
- Dahlhaus, Carl, *Nineteenth-Century Music* (1980), traduit de l'allemand par J. Bradford Robinson, Berkeley, University of California Press, 1989.
- Goehr, Lydia, « Writing Music History », *History and Theory*, vol. 31, n° 2, mai 1992, p. 182-199.
- Goehr, Lydia, « Political Music and the Politics of Music », dans Mark Carroll (éd.), *Music and Ideology*, Farnham, Ashgate, 2012, p. 557-570.
- Iglesias, Sara, *Musicologie et Occupation : Science, musique et politique dans la France des « années noires »*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2014.
- Kerman, Joseph, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1985.
- Meyer, Leonard B., *Style and Music: Theory, History, and Ideology*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1989.
- Molino, Jean, « Pour une autre histoire de la musique : Les réécritures de l'histoire dans la musique du XX^e siècle », dans Jean-Jacques Nattiez (éd.), *Musiques : Encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. IV : « Histoires des musiques européennes », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2006, 1386-1439.
- Mugglestone, Erica, « Guido Adler's 'The Scope, Method, and Aim of Musicology' (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary », *Yearbook for Traditional Music*, vol. 13, 1981, p. 1-21.
- Nattiez, Jean-Jacques, *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Christian Bourgois, 1987.
- Parry, Hubert H. C., *Style in Musical Art*, London, Macmillan, 1911.
- Potter, Pamela, *Most German of the Arts: Musicology and Society from the Weimar Republic to the End of Hitler's Reich*, New Haven/London, Yale University Press, 1998.
- Potter, Pamela, « Musicologie et nazisme », dans Jean-Jacques Nattiez (éd.), *Musiques : Encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. II : « Les savoirs musicaux », Arles/Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2004, p. 785-798.
- Ruwet, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Seuil, 1972.
- Small, Christopher, « Musicking : A Ritual in Social Space », dans Brenton Broadstock, *et al.* (éd.), *Aflame With Music : 100 Years of Music at the University of Melbourne*, Melbourne, Centre for Studies in Australian Music, 1996, p. 521-533.
- Small, Christopher, *Musicking : The Meanings of Performance and Listening*, Middletown (CT), Wesleyan University Press, 1998.
- Treitler, Leo, *Music and the Historical Imagination*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1989.
- Vendrix, Philippe, *Aux origines d'une discipline historique : La musique et son histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Liège/Genève, Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'université de Liège/Librairie Droz, 1993.

Pour aller plus loin

- Collingwood, Robin George, *Toute histoire est histoire d'une pensée : Autobiographie d'un philosophe archéologue*, traduit de l'anglais et présenté par Guy Le Gaufey, Paris, EPEL, 2010.
- Danto, Arthur Coleman, *Analytical Philosophy of History*, Cambridge, University Press, 1965.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *La philosophie de l'histoire*, édition réalisée sous la direction de Myriam Bienenstock, traduction française de Myriam Bienenstock, Christophe Bouton, Jean-Michel Buée, Gilles Marmasse et David Wittmann, appareil critique de Norbert Waszek, Paris, Librairie générale française, 2009.
- Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduction de Claude Maillard, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1978.
- Kuhn, Thomas S., *La structure des révolutions scientifiques*, traduit de l'américain par Laure Meyer, Paris, Flammarion, 1972.
- Nietzsche, Friedrich, « De l'utilité et des inconvénients de l'histoire pour la vie » (1874), dans *Considérations inactuelles I et II*, textes et variantes établis par Giorgio Colli et Mazzino Montinari, traduits de l'allemand par Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 1990, p. 91-169.