

**DEMANDE D’AIDE AU DÉPLACEMENT 2018-2019**

# IDENTIFICATION

Nom Prénom

Adresse

Ville Province Code postal Pays

Téléphone

Courriel

# ÉTABLISSEMENT

Nom de l’université où vous êtes inscrit.e

Programme

Année d’inscription

Directeur.trice de thèse

# BOURSE

Titre du projet

Lieu d’utilisation de la bourse (lieu du stage, du projet de recherche, du colloque)

Date du stage ou colloque

# SIGNATURES

Signature de l'étudiant.e Date

Signature du directeur.trice de recherche Date

**Cochez une case selon la nature de votre projet de déplacement :**

Participation au colloque annuel de la SMUC ☐

Participation au colloque annuel de l’Acfas ☐

Participation au congrès annuel d’une société savante au Canada ☐

Participation au congrès annuel d’une société savante à l’étranger ☐

Participation à un colloque international ☐

Participation à une journée d’étude internationale ☐

Participation à un séminaire international ☐ ☐

Séjour de recherche en archive ☐

Séjour de recherche sur le terrain (ethnomusicologie; sociomusicologie) ☐

Autre (veuillez préciser) ☐

**BOURSES ET PRIX**

Énumérez, en commençant par les plus récentes, jusqu’à cinq bourses et prix obtenus.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titre de la bourse ou du prix** | **Montant obtenu** | **Dates** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**APTITUDES ET EXPÉRIENCES**

**Participation à des projets de recherche et à des stages de formation**

Décrivez votre participation à des projets de recherche et à des stages de formation au cours de vos études antérieures. Identifiez les directeur.trice.s de projet et de stage; précisez la date de début et de fin de l'activité. Vous pouvez également indiquer toute expérience pertinente qui pourrait contribuer à la réussite du programme choisi.

**Publications, communications, concerts, compositions, etc.**

Énumérez, en commençant par les plus récentes et par catégories, les publications avec arbitrage telles que les articles publiés dans une revue avec comité de lecture, les livres ou chapitres de livres publiés, les contributions à un ouvrage collectif, y compris les communications orales et par affichage. Faites mention, s’il y a lieu, de comptes rendus de conférence et actes de colloque, des concerts et des compositions qui ont connues une diffusion. Indiquez au moyen d’un astérisque les publications avec arbitrage. Indiquez, s’il y a lieu, les politiques départementales particulières concernant les publications. Indiquez le nombre de page des publications et précisez le rôle des co-auteur.e.s.

 **Autres**

Mentionnez toutes les autres activités telles l’expérience au sein d’un conseil d’administration, d’un jury, d’une association professionnelle, les activités de bénévolat, etc.

**Description du projet de déplacement**

Idéalement, le projet de déplacement doit être élaboré en collaboration avec le.la directeur.trice de recherche. Décrivez clairement votre projet en précisant dans l’ordre :

a) le contexte;

b) la problématique;

c) la méthodologie;

d) la contribution au développement des connaissances;

e) comment ce projet de déplacement se rattache à vos études actuelles et en quoi il est essentiel pour vous.

**BUDGET**

Indiquez dans le tableau suivant les dépenses et les revenus associés à votre projet de déplacement. Le total des dépenses doit être égal au total des revenus.

|  |
| --- |
| **Dépenses** |
| Transport |  |
| Inscription |  |
| Autres (veuillez préciser) |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Total des dépenses** |  |
| **Revenus** |
| Bourse de déplacement de l’OICRM |  |
| Contribution provenant des fonds de recherche de votre directeur.trice de recherche |  |
| Contribution personnelle |  |
| Autres (veuillez préciser) |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Total des revenus** |  |
| **Total** |  |