
Sujet : Séminaire de méthodologie et de rédaction

Sigle : **MUL 6217**

Crédits : 3

Professeurs : Nathalie Fernando
Sylveline Bourion

Trimestre : Automne-Hiver

Capacité d'accueil : 15

CONCEPTION DU SÉMINAIRE

Apprentissage lié au projet de recherche de chaque étudiant (en coordination avec le directeur de recherche). Cours magistraux (et, éventuellement, conférences de professeurs-chercheurs invités), discussions collectives, exposés oraux individuels des étudiants et rencontres en privé avec le professeur.

Ce séminaire est réparti sur deux trimestres.

DESCRIPTION

- Étudiants de composition ou d'interprétation aux cycles supérieurs ayant un travail de synthèse à préparer en vue de leur examen de synthèse.
- Étudiants des cycles supérieurs ayant une demande de bourse à présenter (FRQSC, CRSH ou autre).
- Étudiants aux cycles supérieurs intéressés par la réflexion sur la démarche en recherche-crédation et/ou intéressés à acquérir des outils pour la rédaction de divers types de travaux (de la demande de bourse au travail de synthèse en passant par la note de programme et divers travaux écrits).

OBJECTIFS

- Aborder différents aspects de la recherche en musique ;
- Prendre connaissance des normes de présentation d'un travail universitaire ;
- Apprendre à faire un choix de sujet et à poser une problématique ;
- Développer des outils de réflexion et de méthodologie ;
- Développer son esprit de synthèse et d'analyse ;
- Procéder à l'étape du plan ;
- Développer des habiletés rédactionnelles ;
- Développer des compétences de communication orale ;
- Amorcer la rédaction du projet de synthèse, par la rédaction d'un premier chapitre qui sera l'objet du travail écrit final de ce cours ;
- Monter une demande de subvention.

SUJETS ABORDÉS

Esthétique, interprétation, authenticité, musique et cerveau, approche sémiologique, et tout autre sujet qui concerne vos propres recherches (à déterminer en début de semestre) etc...

FORMULE PÉDAGOGIQUE

- Cours magistraux avec exposés du professeur ;
- Travaux en classe et débats ;
- Exposés des étudiants avec intervention du groupe.

ÉVALUATION (CRITÈRES ET PROCÉDÉS)

- | | |
|--|------|
| 1. Résumés de lecture et ou notes de programmes : | 20 % |
| 2. Plan du travail de synthèse et ébauche de bibliographie : | 20 % |
| 3. Exposé oral : | 20 % |
| 4. Travail final écrit : | 20 % |
| 5. Présence et participation aux débats en classe : | 20 % |
- (préparation des demandes de bourse, présentation des travaux demandés pour cette préparation et participation en classe aux différents débats)

POSSIBILITÉ DE TRAVAUX EN GROUPE OU D'APPROCHE PAR PROJET : À VOIR AVEC LE PROFESSEUR

BIBLIOGRAPHIE / SOMMAIRE

- BRUNEAU, Monik, et André VILLENEUVE (dir.). *Traiter de recherche création en art : Entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2007.
- LACCHÈ, Mara (dir.). *L'Imaginaire musical entre création et interprétation*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- LÉTOURNEAU, Jocelyn. *Le Coffre à outils du chercheur débutant : guide d'initiation au travail intellectuel*, Montréal, Boréal, 2006 (2^e édition, rev., augm. et mise à jour).
- ROSEN, Charles : *Plaisir de jouer, plaisir de penser : conversation avec Catherine Temerson*. Paris, Éditions Eshel, 1993.