



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Communiqué de presse

Saison d'automne 2018

**COLLOQUE INTERNATIONAL MUSIQUE ET NATION III
MUSIQUE ET SORTIES DE GUERRES, XIX^e-XXI^e SIÈCLES**

**INTERNATIONAL CONFERENCE MUSIC AND THE NATION III
MUSIC IN POSTWAR TRANSITIONS, 19th-21st CENTURIES**

Montréal, 20 août 2018 – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) est heureux d'annoncer la tenue du colloque international « Musique et sorties de guerres, XIX^e-XXI^e siècles » à la Faculté de musique de l'Université de Montréal du 18 au 20 octobre 2018.

Ce colloque est organisé conjointement par l'Équipe Musique en France (ÉMF) de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et par le réseau international de recherche « Musique et nation », qui regroupe des historiens et musicologues de l'Université Paris-Saclay (laboratoire Synergies Langues, Arts, Musique de l'Université d'Évry-Val d'Essonne et Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), ainsi que du Royal Northern College of Music de Manchester.

Réunissant une quarantaine de chercheurs provenant de 12 pays, le colloque « **Musique et sorties de guerres** » se propose d'explorer l'importance de la création et de la vie musicales dans le processus de retour à la paix après un conflit. Les conférences, regroupées en séances thématiques telles que *(Re)constructions identitaires* (jeudi 18 octobre, 14h45), *Relations internationales* (vendredi 19 octobre, 9h45), *Deuil et mémoire de la guerre* (samedi 20 octobre, 9h45), *Promouvoir la paix* (samedi 20 octobre, 11h45) aborderont de nombreux contextes politiques différents ainsi qu'une large variété de répertoires pour permettre de mieux comprendre quel rôle la musique a pu tenir dans la période de transition qui marque la fin d'un conflit et le retour à la paix.

Quatre conférences plénières sont également au programme et permettront de céder la parole à des spécialistes de ce champ d'étude.

CONFÉRENCES PLÉNIÈRES

Jeudi 18 octobre, 14h, B-484

HERVÉ LACOMBE – Université Rennes II

« Musique et musiciens à Paris après le conflit franco-prussien »

Vendredi 19 octobre, 9h, B-484

JESSICA GIENOW-HECHT – Freie Universität Berlin, John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien

« The Quest for Harmony : Human Rights and Classical Music After World War II »

Vendredi 19 octobre, 14h30, B-484

LAUDAN NOOSHIN – City University London

« From Post-Revolution to Post-War : Music and the Play of Identities in 1980s and 1990s Iran »

Samedi 20 octobre, 9h, B-421

MICHAEL J. KRAMER – Middlebury College

« The Woodstock Transnational : Rock Music and Global Countercultural Citizenship After 1969 »

ÉVÈNEMENT MUSICAL

En plus des conférences, un **résumé commenté** présenté par Kimberly White avec Catherine Harrison-Boisvert (voix) et Monica Han (piano) aura lieu le **18 octobre à la salle Serge-Garant** à compter de **18h30**. Cet événement permettra d'explorer en musique les enjeux du colloque, à travers l'exemple encore peu connu de la chanson populaire parisienne après la guerre franco-prussienne de 1870.

Pour le programme complet du colloque, consultez le site web musiqueetsortiesdeguerres.org.

Il est également possible de prendre part aux repas organisés dans le cadre du colloque moyennant une contribution financière. Le formulaire d'inscription est disponible sur le site web du colloque, ainsi qu'à cette adresse : https://ecommerce.dexero.com/shopping/musique/musique_et_nation_iii/event/colloque_musique_et_nation_iii/Detail.view.

Pour toute question, écrivez à l'adresse musiqueetsortiesdeguerres@gmail.com

Les conférences seront présentées à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, située au 200, avenue Vincent-d'Indy à Montréal (métro Édouard-Montpetit). **Entrée libre.**

L'OBSERVATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE EN MUSIQUE

L'OICRM (oicrm.org) réunit plus de 80 chercheurs en musique d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, près de 250 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de onze unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé sur trois axes (APPRENDRE, FAIRE et COMPRENDRE) qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, etc.).

LABORATOIRE MUSIQUE HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

Les équipes regroupées au sein du LMHS (lmhs.oicrm.org) réunissent des chercheurs québécois, canadiens et étrangers autour d'axes de recherches variés en musicologie et en sociomusicologie. Ces équipes ont chacune une programmation scientifique originale qui évolue dans le temps et au fil des projets de recherche qui alimentent des séminaires, des journées d'étude et des colloques internationaux.

ÉQUIPE « MUSIQUE EN FRANCE AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES : DISCOURS ET IDÉOLOGIES »

Fondée en 2003 dans le cadre d'un projet de recherche autour de la vie musicale en France sous la III^e République, l'Équipe « Musique en France aux XIX^e et XX^e siècles : discours et idéologies » (emf.oicrm.org) a pour objectif de considérer selon une perspective multidisciplinaire les techniques, les formes et les genres qui ont contribué au développement de la modernité musicale en France, des années 1870 au milieu du XX^e siècle. Cette période, ponctuée par une série de ruptures et de bouleversements, a vu s'affirmer les jalons de l'évolution des différents courants esthétiques et disciplines artistiques auxquels les chercheurs de l'ÉMF souhaitent enrichir notre compréhension.

Pour toute question, communiquez avec Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France à l'adresse suivante : judy-ann.desrosiers@umontreal.ca

Les organisateurs adressent leurs remerciements à la Faculté de musique (Monsieur Jean-Marc Charron, administrateur exerçant les fonctions de doyen), à l'OICRM (Michel Duchesneau, directeur et Christine Paré, coordonnatrice générale et scientifique), ainsi qu'au personnel technique de la Faculté de musique.

– 30 –

Source :

Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France
514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org

www.oicrm.org