

Université de Montréal
Faculté de musique

Plan de cours du séminaire de laboratoire P²M

Atelier de médiation de la musique

VERSION 2018 (**TEMPORAIRE**)

Ce plan de cours sera soumis à quelques ajustements durant les premières séances

Session d'automne MUL 6331 ou 7231

puis

Session d'hiver MUL 6332 ou 7232

PRÉSENTATION GÉNÉRALE	1
Objectifs du séminaire.....	1
Correspondances	1
CALENDRIER	1
Bloc n°1 Introduction.....	1
Bloc n°2 note de programmes (Projet OSJM)	1
Bloc n°3 atelier participatifs (Projet OSM)	1
Bloc n°4 Conférence et présentations (projet CQM?)	1
Bloc n°5 Médiation de la musique et interdisciplinarité (Projet OSM)	1
Bloc n°6 Reseautage (projet CQM).....	1
TRAVAUX ET ÉVALUATION	2
CONSIGNES DÉTAILLÉES	0
Présentations préparatoires.....	0
Billet FB	1
Compte rendu d'intervention	1
Portefolio « médiateur de la musique ».....	1

Lundi 10h-11h30

Automne 2018

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

OBJECTIFS DU SÉMINAIRE

Ce séminaire s'adresse aux étudiants ayant un baccalauréat en musique (toute discipline confondue) ou inscrit au DESS de médiation de la musique, mais il peut aussi accueillir des professionnels du milieu culturel ayant une formation musicale adéquate.

Ce séminaire prendra la forme d'ateliers permettant d'aborder la multiplicité des pratiques en médiation de la musique :

- ✓ Former à la médiation par l'exemple en faisant intervenir des professionnels qui travaillent dans le domaine de la scène et qui aborderont des sujets comme la pose de voix, la mise en scène de la médiation, la pratique de la note de programme, la création d'atelier participatif, etc.
- ✓ Former à la médiation de la musique par la conception et la réalisation d'actions de médiation en lien avec la programmation d'organismes partenaires, dans leurs locaux et auprès de leurs publics
- ✓ Former à la médiation de la musique par un retour réflexif sur ces situations courantes de médiation de la musique
- ✓ Former à la réflexion critique par l'observation *in situ* d'actions de médiation

CORRESPONDANCES

Pour les questions relatives au contenu et au déroulement du séminaire (lectures à réaliser, précision sur un point de réflexion, incertitude sur la date de rendu d'un travail ou son format) vous utiliserez la plateforme *Studium*. Chacun pourra ainsi profiter de mes réponses (ou même, le cas échéant, répondre à la question).

Pour ce qui relève des communications personnelles (annonce d'un retard, absence lors d'une séance, demande de rendez-vous, etc.) vous pourrez m'envoyer un message à l'adresse suivante : michel.duchesneau@umontreal.ca et irina.kirchberg@umontreal.ca

CALENDRIER TRIMESTRE D'AUTOMNE

INTRODUCTION

Séance n°1 **Lundi 10 septembre** Introduction

Bloc n°1 NOTE DE PROGRAMMES (PROJET OSJM)

Séance n°2 **Lundi 17 septembre** Présentation projet OSJM
 Séance n°3 **Lundi 24 septembre** Présentations préparatoires Claudine Carron*
 Séance n°4 **Mardi 2 octobre** (Conférence-atelier) Justin Bernard*

Lundi 8 octobre Action de grâce

Bloc n°2 ATELIER PARTICIPATIFS (PROJET OSM)

Séance n°5 **Lundi 15 octobre** (Présentation projet) Charles Dauphinais & Elisabeth Sirois

Lundi 22 octobre Semaine de lecture

Séance n°6 **Lundi 29 octobre** (Conférence-atelier) Présence scénique Judith Pelletier*

Séance n°7 **Lundi 5 novembre** (Conférence-atelier) Co-création Sacré tympan *Chante Edmond**

Séance n°8 **Lundi 12 novembre** Présentations préparatoires OSM

Séance n°9 **Dimanche 18 novembre** (Action de médiation) OSM- Chat Botté
 (Activité dans l'espace OSM à destination des familles)

Séance n°10 **Lundi 19 et mardi 20 Novembre** (Action de médiation) OSM- Chat Botté
 (à la MS avec des classes de scolaires volontaires)

Séance n°11 **Mardi 20 Novembre** (débriefing)

Bloc n°3 CONFÉRENCE ET PRÉSENTATIONS (PROJET CQM?)

Séance n°12 **Lundi 3 décembre (à confirmer)** (Présentation projet) Johanne Aubry (prog.)
 Nicolas Boulerice (mus.)

Séance n°13 **Lundi 10 décembre** (Conférence-atelier) *Design Thinking* Marie-Andrée Rodrigue et
 Maxime Blackburn *

Séance n°14 **Lundi 17 décembre** Présentations préparatoires CQM

CALENDRIER TRIMESTRE D'HIVER

Bloc n°4 MÉDIATION DE LA MUSIQUE ET INTERDISCIPLINARITÉ (PROJET OSM)

Séance n°15	15h Lundi 7 janvier (Présentation projet)	Patrick Belanger + Adam Johnson
	(OSM)	
Séance n°16	Lundi 14 janvier (Conférence-atelier)	Oscar Salazar*(à confirmer)
Séance n°17	Lundi 21 janvier (Conférence-atelier) Ludification des contenus à confirmer*	
Séance n°18	Lundi 28 janvier (Conférence-atelier) Musique/geste/dessin	Eun-Jung Park*(à confirmer)
Séance n°19	Lundi 4 février Présentations préparatoires	OSM
Séance n°20	Fin février (Action de médiation)	<i>Mathématiques et musique</i> (scolaires)
Séance n°21	8, 9, 10 ou 11 AVRIL (Action de médiation)	<i>Mathématiques et musique</i> (école)
Séance n°22	Lundi 15 avril (Débriefing)	

Lundi 22 avril : congés pascals

Bloc n°5 RESEAUTAGE PROFESSIONNEL (PROJET CQM)

Séance n°23	Lundi 11 mars présentation préparatoire juin	
Séance n°24	Lundi 29 avril Présentations préparatoires juin	
Séance n°25	Mercredi 5 juin et jeudi 6 juin (Action de médiation)	Musique traditionnelle québécoise

TRAVAUX ET ÉVALUATION TRIMESTRE D'AUTOMNE

Participation en classe notamment en ce qui concerne la discussion avec les invités et les échanges avec les autres étudiants	10 %
Projets OSJM, OSM	50%
1. Présentations préparatoires (feuille de route + budget achats... ?)	25%
2. Réalisation de l'activité	15%
3. Retour critique sur les actions réalisées	5%
4. Billet FB de promotion d'un des projets	5%
Compte rendu de deux interventions d'invités marqués d'un « * »	40 %

TRAVAUX ET ÉVALUATION TRIMESTRE D'HIVER

Participation en classe notamment en ce qui concerne la discussion avec les invités et les échanges avec les autres étudiants	10 %
Projets OSM, CQM	50%
1. Présentations préparatoires (feuille de route + budget achats... ?)	25%
2. Réalisation de l'activité	15%
3. Retour critique sur les actions réalisées	5%
4. Billet FB de promotion d'un des projets	5%
Compte rendu d'une intervention d'un invité marqué d'un « * »	20 %
ET	
Création d'un portfolio de « médiateur de la musique »	20%

CONSIGNES DÉTAILLÉES

PRÉSENTATIONS PRÉPARATOIRES

Dates de rendu :

Vendredi 21 septembre	Présentations préparatoires OSJM-Notes de programme
Samedi 10 novembre	Présentations préparatoires OSM-Chat Botté
Samedi 15 décembre	Présentations préparatoires CQM-musique traditionnelle
Samedi 2 février	Présentations préparatoires OSM Mathématiques et musique
Samedi 09 mars	Présentation préparatoire juin CQM (V1)
Samedi 27 avril	Présentations préparatoires juin CQM (V2)

Identification du projet

05pts

- Nom du porteur de projet :
- Titre (Thématique adoptée) :
- Présentation des participants attendus ()
- Les moyens humains : Porteurs de projet, Partenaires, Spécialistes (rôle, degrés d'implication)
- Retro planning

Diagnostic et motivations

10pts

Objectif : Présenter dans quelles perspectives s'inscrit ce projet ?

- Organisme : Politique générale de l'institution d'accueil analyse du contexte social (les raisons du projet)
- Population cible : Cibles directes, cibles indirectes (nombre, âge, etc.)
- Quelle est sa philosophie ? Exemple d'actions similaires dotn vous pourriez vous inspirer (en musique ou danse, théâtre, cirque etc.) ?

Objectifs

35pts

Objectifs : présentation des finalités du projet et des résultats attendus (problème spécifique qui sera traité. Place de l'objet artistique ? rôle des médiateurs ?

- Objectifs sociaux (humanitaires, interculturels, communautaires)
- Objectifs musicologiques (répertoire, artiste, organisme, formation, notion etc.)

Mobilisation

15 pts

Objectif : faire état de l'adéquation des objectifs et des moyens mis en œuvre

- Les moyens matériels : Présentation des lieux, présentation des outils de médiation utilisés
- Les moyens financiers : part du budget total qui vous est alloué + subvention, commandite (aide en nature), mécénat ; prêt, don

Présentation de l'activité

35pt

- Croquis de présentation du déroulement de l'activité (lieux, aménagement du lieu, circulation des médiateurs et du groupe, etc.)
- Mode de prise en charge du groupe
- Séquence d'activité (ligne du temps détaillée)

BILLET FB

Date de rendu :

Une semaine avant ou après l'activité de médiation

A envoyer en format word

Contenu et notation :

Photographie / courte vidéo en lien avec l'activité passée ou à venir 20pts

Texte entre 300 et 400 signes 70pts

Liens : site de l'organisme d'accueil, artistes, DESS, dispositif de médiation 10pts

COMPTE RENDU D'INTERVENTION D'UN INVITÉ

Date de rendu :

Semestre 1 = vendredi 21 décembre

Semestre 2 = 1 avril 2018

Le travail de compte rendu consiste en deux parties :

Première partie : Le résumé doit **impérativement** contenir la présentation de l'auteur (description de ses travaux, mise en contexte de son intervention).

Deuxième partie : Vous devez faire une synthèse des propos de l'auteur en identifiant clairement le sujet de l'intervention, le plan, la méthode et les principaux arguments et exercices proposés.

Longueur des textes :

Le travail ne doit pas dépasser 3 pages à interligne 1,5, police times new roman 12 points. Il sera envoyé en format WORD par courriel, **aux dates mentionnées ci-dessus** et **aux** deux adresses suivantes irina.kirchberg@umontreal.ca et michel.duchesneau@umontreal.ca.

Les critères de correction

Présence des points 1) **et** 2) 10pts

Cohérence interne (articulation des différents aspects à mettre en avant dans la 2^e partie)
(ordonnance des idées) 40pts

Compréhension du propos et restitution des exercices et consignes (pertinence des théories, des idées et des exemples retenus) 40pts

Qualité de la langue (syntaxe et orthographe) et présence des références bibliographiques des ouvrages cités si nécessaire 10pts

PORTEFOLIO « MÉDIATEUR DE LA MUSIQUE »

Date de rendu :

1 avril 2018

Objectif

Ce portfolio est un outil destiné à promouvoir vos activités en tant que médiateur.

Contenu :

- Offres (ce que vous pouvez faire)

- Vos engagements de médiateur
- Coupure de presse (ce que l'on dit de vous)
- Vos expériences (conférences, créations, ateliers, clé d'écoute)
- Biographie
- Photographie
- Contact

Evaluation :

Pertinence du contenu par rapport à l'objectif du devoir	20
Cohérence entre les différentes sections	20
Qualité du contenu (efficacité du propos, pertinence des exemple)	30
Présence de toutes les sections évoquées dans le « contenu »	10
Qualité de l'expression écrite	10
Illustration visuelle du propos	10