



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

Université  
de Montréal



International Laboratory for  
Brain, Music, and Sound Research

## Lancement *Apprendre la musique*

Foyer de la Salle Claude-Champagne, Faculté de musique, Université de Montréal,  
20 septembre 2018, 17h

Confirmer votre présence en vous inscrivant [au lien suivant](#).

L'événement sera agréablement complété par un cocktail et des prestations musicales.

Le directeur de l'OICRM, Michel Duchesneau, est heureux de vous inviter au lancement du livre ***Apprendre la musique : Nouvelles des neurosciences*** aux Éditions Odile Jacob de Mme Isabelle Peretz, Professeure titulaire au département de psychologie de l'Université de Montréal et Titulaire de la chaire de recherche du Canada en neurocognition de la musique.

ISABELLE PERETZ

### APPRENDRE LA MUSIQUE

NOUVELLES DES NEUROSCIENCES



*Comment l'apprentissage de la musique agit-il sur notre cerveau? Quels effets a-t-il sur la curiosité, l'attention et la mémorisation? Quel impact sur la lecture ou le raisonnement mathématique? Faut-il, pour apprendre et faire des progrès, qu'un enfant ait l'oreille musicale? Et s'il chante faux? Que penser par ailleurs des adultes qui décident de s'y mettre sur le tard? Y a-t-il un âge pour apprendre la musique?*

*Aujourd'hui, les enseignants et les responsables des systèmes scolaires s'interrogent, et interrogent les experts. Encore tout récemment, la Suisse misait sur une éducation musicale de qualité en l'inscrivant dans sa Constitution. Quels sont les fondements neuroscientifiques de cet intérêt pour l'éducation musicale? Fruit de plus de trente ans de recherches neurobiologiques sur la musique en lien avec l'éducation, le livre qui nous dit tout sur la manière dont la musique transforme notre cerveau... pour notre plus grand bien!*

*Par l'une des plus grandes spécialistes, les neurosciences de la musique à la portée de tous, parents comme enseignants!*

Ce lancement sera aussi l'occasion pour Mme Peretz de présenter la première initiative du **Collectif pour la musique au Québec (MUSI.QC)** qui réunit un petit groupe d'experts et dont elle est l'instigatrice : ***Manifeste pour l'éducation et la pratique musicale au Québec***.



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

Université  
de Montréal



International Laboratory for  
Brain, Music, and Sound Research

Le collectif MUSI.QC a pour objectif de susciter le débat à propos de l'importance de l'apprentissage de la musique et de sa pratique au sein du milieu scolaire mais aussi de manière plus large au sein de la société québécoise en général. La musique occupe un espace constant dans la vie et est considérée comme un moteur culturel et social fondamental. Elle crée des passerelles intergénérationnelles et interculturelles efficaces en matière de communication et de partage des valeurs. Dans un tel contexte, MUSI.QC considère que l'heure est venue de reconnaître le droit de tous à une éducation musicale de qualité et à un accès facilité à la pratique musicale toute la vie, sans égard à leur origine et à leur statut social.

Plusieurs pays et nations, dont le Brésil, la Suisse et la Fédération Wallonie-Bruxelles, ont, durant la présente décennie, décidé de valoriser la musique en rendant l'éducation musicale obligatoire et en favorisant la pratique musicale. À la lumière des développements à l'échelle mondiale, MUSI.QC présente un *Manifeste* visant à initier un grand débat public sur cette question. Le collectif sollicite l'appui des citoyen(ne)s, des organisations de la société civile, en particulier du milieu de la musique, ainsi que les partis politiques qui aspirent à former le gouvernement au lendemain des élections générales du 1<sup>er</sup> octobre 2018, à une démarche visant l'adoption des mesures spécifiques, concrètes et durables pour une éducation et une pratique musicale continues au Québec.

- *Le Manifeste* présente les avantages de la pratique musicale pour la santé et le développement social et cognitif, dès la première année de vie et ce, jusqu'en fin de vie. Les preuves scientifiques abondent en ce sens.
- *Le manifeste* fait l'état des lieux sur l'éducation et de la pratique musicale au Québec. Force est de constater qu'il y a une dégradation dans l'enseignement de la musique au Québec.
- *Le Manifeste* met aussi en lumière le fait que peu de structures sont en place pour renforcer la pratique musicale amateur.
- *Le manifeste* souligne la valeur de la musique dans l'intégration des personnes immigrantes.

Pour toute information :

**Héloïse Rouleau**

Assistante à la coordination des activités scientifiques, OICRM – UdeM

[heloiserouleau@gmail.com](mailto:heloiserouleau@gmail.com)

[www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)