

Conférences de prestige Roy Howat (Royal Academy of Music)

Automne 2018

Co-organisées par l'Observatoire Interdisciplinaire de création et de recherche en musique, sous la responsabilité des professeurs Flavia Gervasi et Jonathan Goldman ainsi que de la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Avec le soutien de Jean-Jacques Nattiez, musicologue,
Professeur émérite, Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de
l'Ordre du Québec ainsi que Chevalier de l'Ordre national du mérite
(France)

Les organisateurs adressent leurs remerciements à la Faculté de musique (Monsieur Jean-Marc Charron, doyen intérimaire de la Faculté de musique) à l'OICRM (Michel Duchesneau, Christine Paré, coordinatrice, Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques) et au personnel technique de la Faculté de musique.

Les 9, 13, 15 et 21 novembre 2018
Faculté de musique
Université de Montréal



Roy Howat

Pianiste d'origine écossaise, Roy Howat est reconnu internationalement pour son expertise dans le domaine de la musique française. Diplômé de King's College à l'Université de Cambridge, il étudie auprès de Vlado Perlemuter et Jacques Février. Son premier album, sorti chez Nimbus en 1980, comporte des inédits

de Debussy qui suscitent immédiatement les éloges critiques dans les journaux et à la radio BBC en Angleterre. Roy Howat rédige plusieurs volumes d'œuvres pour piano pour l'édition des *Œuvres Complètes* de Claude Debussy à Paris qu'il codirige avec François Lesure et Pierre Boulez. Il est également auteur de l'ouvrage *Debussy in proportion* qui révèle une architecture sophistiquée et proportionnelle fondée sur la Règle d'Or dans la musique du compositeur. Ses autres éditions *Urtext* comprennent des œuvres pour piano d'Emmanuel Chabrier (Dover Publications) et plusieurs volumes de Gabriel Fauré (Peters Edition).

Au cours de sa carrière, Roy Howat donne de multiples concerts à l'occasion de festivals et d'émissions de radio en direct sur plusieurs continents. Il y interprète entre autres des œuvres importantes composées pour lui par des créateurs internationaux. Ses interprétations de la *Sonate pour deux pianos et percussion* de Bartók avec Erzsébet Tusa, anciennement duettiste auprès de Ditta Pásztory-Bartók, se sont notamment méritées des ovations debout en concert. À la radio, il joue en direct en Suisse, en Amérique ainsi qu'en Australie, des sonates et œuvres majeures de Frédéric Chopin et de Franz Schubert. Il enregistre également divers programmes et séries de programmes pour la Radio Suisse Romande sur Chopin, Fauré et Ravel. En ce qui concerne la musique de chambre, il se produit sur scène auprès de collègues aussi distingués que le Quatuor Panocha.

Parmi les enregistrements de Roy Howat figure un disque compact d'œuvres d'Emmanuel Chabrier (Editions STIL), des œuvres de musique de chambre des compositeurs suisses Johann Carl Eschmann et Philippe Kayser (Guild Records), et l'intégrale de l'œuvre pianistique de Debussy (Tall Poppies). Ses dernières parutions sur

disque comprennent l'intégrale de l'œuvre de Gabriel Fauré pour violon et piano (avec Alban Beikircher, Arte Nova/BMG 74321 92763 2) et « PAN » pour flûte et piano (avec le flûtiste Michel Bellavance : *Œuvres de Saint-Saëns, Fauré, Ropartz and Pierné*, Meridian CDE 84509). Lors de leur parution, le disque *Fauré* et le dernier disque de la série Debussy furent choisis comme « Disque de la semaine » sur Radio France Musique.

De plus, Roy Howat occupe le poste de *Keyboard Research Fellow* à la Royal Academy of Music de Londres.

Les quatre conférences de Roy Howat traiteront de divers problèmes d'interprétation et d'édition de la musique de Claude Debussy ainsi que de Gabriel Fauré à l'aide d'exemples illustrés au piano.

Programme de conférences

Vendredi 9 novembre (9h30-11h30) – salle B421

« L'édition critique (1) : Claude Debussy et Gabriel Fauré, œuvres instrumentales »

Conférence présentée dans le cadre du Séminaire de recherche en musicologie (MUL6216), offert par Jonathan Goldman et du cours d'Introduction à la musicologie (MUL1134), offert par François de Médicis.

Mardi 13 novembre (10h-13h) – salle B421

« L'édition critique (2) : mélodies et vocalises de Gabriel Fauré »

Conférence présentée dans le cadre du Séminaire d'art vocal sur la mélodie française (MIN6851/MIN7851), offert par Rosemarie Landry et Francis Perron.

Judi 15 novembre (19h-21h) – salle Serge-Garant (B484)

« Fryderyk Chopin : Études, textes et *pianisme* »

Conférence ouverte au grand public

Mercredi 21 novembre (13h-16h) – salle B520

« Architecture et proportions chez Claude Debussy »

Conférence présentée dans le cadre du cours d'Analyse d'œuvres du XX^e siècle II (MTE1206), offert par Jonathan Goldman.