



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Lauréat(e)s des bourses OICRM 2018-2019

Résultat des concours de bourses de maîtrise, bourses de doctorat et d'aide au déplacement pour l'année scolaire 2018-2019.

Montréal, le 9 novembre 2018 – Dans le cadre de son [programme général de bourses](#), l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) offre pour l'année scolaire 2018-2019 deux bourses de maîtrise et deux bourses de doctorat en musicologie, ethnomusicologie, composition, didactique instrumentale, recherche-crédation ou pédagogie musicale pour les étudiant(e)s sous la direction de [membres réguliers](#) de l'OICRM. De plus, sept premières bourses d'aide aux déplacements se déroulant entre le 1^{er} septembre 2018 et le 31 mars 2019 sont également remises à des étudiant(e)s sous la direction de [membres réguliers](#) affilié(e)s à l'Université de Montréal.

L'OICRM est heureux d'annoncer les lauréat(e)s des différents concours :

Doctorat : 15 000\$

Michaël Francoeur (Université Laval, dirigé par Sophie Stévance)

Alessandro Garino (Université de Montréal, dirigé par François de Médicis)

Maîtrise : 12 000\$

Jacqueline Fortier (Université Laval, dirigée par Serge Lacasse)

Héloïse Rouleau (Université de Montréal, dirigée par Michel Duchesneau)

Aide au déplacement (Université de Montréal) :

Ariana Pedrosa, codirigée par Mathieu Lussier et Nathalie Fernando

Caroline Marcoux-Gendron, codirigée par Guy Bellavance et Michel Duchesneau

Evelin Ramon, dirigée par Pierre Michaud

Irina Kirchberg, dirigée par Michel Duchesneau



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Julie Delisle, dirigée par Caroline Traube et Pierre Michaud
Marie-Pier Leduc, dirigée par Michel Duchesneau et Valerie Dufour
Pierre Luc Lecours, dirigé par Pierre Michaud

L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique réunit plus de 70 chercheurs d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, près de 150 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de quatorze unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé sur trois axes (apprendre, faire et comprendre) qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, recherche-crédation, etc.).

– 30 –

Christine Paré, coordination générale et scientifique
Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques, UdeM

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org

www.oicrm.org