



Laboratoire
MUSIQUE,
HISTOIRE et
SOCIÉTÉ

ÉMF
Équipe Musique en France
aux XIX^e et XX^e siècles: Discours et Idéologies

Bourse de postdoctorat « Presse et musique en France (XIX^e - XX^e siècles) »

Équipe « Musique en France (XIX^e-XX^e siècle) : discours et idéologies »
Laboratoire Musique, histoire et société
Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

Dans le cadre de ses activités et grâce au soutien du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQ-SC), l'Équipe de recherche sur la musique en France (XIX^e – XX^e siècles) (ÉMF - <http://emf.oicrm.org/>) ouvre un concours pour une bourse de recherche postdoctorale de 20 000\$ pour une année. Le concours est ouvert aux citoyens canadiens et étrangers qui souhaitent entreprendre un stage postdoctoral à l'OICRM sur la musique de la deuxième moitié du XIX^e siècle ou de la première moitié du XX^e siècle en France.

Le projet proposé devra obligatoirement s'inscrire dans le champ de recherche sur la presse et la musique en France de la deuxième moitié du XIX^e siècle à la fin de la première moitié du XX^e siècle. Le thème du projet devra donc exploiter les ressources de la presse mises en place par l'EMF (<http://pressemusicale.oicrm.org/>) tout en favorisant leur élargissement. Les stagiaires doivent choisir un superviseur au sein de l'équipe. En fonction du thème de leur projet de recherche, ils pourront également demander une codirection afin de bénéficier de l'expertise de plus d'un membre de l'équipe.

Outre son programme de recherche, le ou la stagiaire aura la responsabilité d'organiser au moins une activité de diffusion de l'équipe comme une journée d'étude en lien avec son projet de recherche.

CONDITIONS PARTICULIÈRES À LA BOURSE

Pour les candidat-es admissibles aux concours de bourses postdoctorales du FRQ-SC et/ou du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), l'obtention de la bourse sera conditionnelle à l'engagement, de la part du ou de la récipiendaire, à déposer une demande de bourse à au moins l'un de ces deux organismes pour un possible prolongement du stage postdoctoral.

La bourse de l'ÉMF pourra être cumulée avec des charges de cours, des contrats d'auxiliaire de recherche et d'autres bourses d'excellence, à l'exception des bourses de postdoctorat du FRQ-SC et du CRSH.

Le stage pourra débuter entre le 1^{er} janvier et le 1^{er} avril 2020.

Le ou la candidat-e qui dépose une demande à ce concours avant d'avoir soutenu sa thèse, dans l'éventualité où il ou elle obtiendrait la bourse, devra présenter une preuve d'obtention du diplôme de doctorat ou une attestation d'acceptation de la thèse pour soutenance afin de pouvoir obtenir le premier versement de la bourse.

Les dossiers de candidature comprendront les documents suivants :

- Le formulaire de demande de bourse dûment rempli disponible sur le site de l'OICRM - <http://oicrm.org/bourses/>;
- Une lettre de motivation;
- Un CV (avec liste des publications);
- Trois lettres de recommandation dont une lettre du directeur de recherche au doctorat, à faire parvenir en version électronique directement à l'OICRM par les répondants;
- Une copie électronique de la thèse de doctorat;
- Une copie électronique d'un article publié dans une revue avec comité de lecture ou équivalent;
- Une description du projet de recherche (incluant contexte, problématique, méthodologie, contribution au développement des connaissances, perspectives pour la carrière – 3 pages maximum; une bibliographie 1 page maximum).

Les dossiers doivent être envoyés en version électronique à Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'ÉMF, **au plus tard le 1^{er} octobre 2019** à l'adresse suivante : judy-ann.desrosiers@umontreal.ca

Liste des membres de l'ÉMF qui peuvent agir comme superviseur ou co-superviseur :

Marie-Hélène Benoit-Otis, Faculté de musique, Université de Montréal
Jean Boivin, École de musique, Université de Sherbrooke
Sylvain Caron, Faculté de musique, Université de Montréal
Michel Duchesneau, Faculté de musique, Université de Montréal
François de Médicis, Faculté de musique, Université de Montréal
Jacinthe Harbec, École de musique, Université de Sherbrooke
Steven Huebner, École de musique Schulich, Université McGill
Christopher Moore, Département de musique, Université d'Ottawa
Danick Trottier, Département de musique, Université du Québec à Montréal

Liste des membres de l'ÉMF qui peuvent agir comme co-superviseur :

Catrina Flint, Département de musique, Collège Vanier
Sylvia L'Écuyer, Faculté de musique, Université de Montréal
Sabina Ratner, Faculté de musique, Université de Montréal