

Boursier(ères) 2019-2020

Présentation des étudiant(e)s sous la direction de membres de l'OICRM ayant obtenu des bourses d'initiation à la recherche de l'OICRM ainsi que des bourses de recherche du FRQSC et du CRSH pour l'année scolaire 2019-2020.

Montréal, le 31 mai 2019 – L'Observatoire tient à féliciter les membres étudiant(e)s de l'OICRM nouvellement lauréat(e)s des concours de bourses d'initiation à la recherche OICRM, de bourses de maîtrise, de bourses de doctorat et de bourses postdoctorales en recherche-création du Fond de recherche québécois – Société et Culture (FRQSC) ainsi que du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

Tout d'abord, dans le cadre de son programme général de bourses, l'OICRM a le plaisir de remettre pour l'année scolaire 2019-2020, trois bourses d'initiation à la recherche pour les étudiant(e)s de premier cycle envisageant poursuivre des études supérieures dans l'un des champs d'expertise des membres de l'OICRM.

Félicitations à :

Vicky Tremblay, UQAM, supervisée par Danick Trottier;

Pauline Patie, Université de Montréal, supervisée par Serge Cardinal;
et Audrey Gauthier, Université de Montréal, supervisée par Michel Duchesneau.

Ces trois bourses de 4 500 \$ permettront à ces étudiantes de premier cycle de participer aux activités de recherche des membres de l'OICRM à la session d'été.

Nous avons également le plaisir de féliciter les nouveaux(elles) boursier(ière)s étudiant(e)s de l'OICRM qui ont obtenu des bourses de maîtrise, des bourses doctorales et des bourses postdoctorales du FRQSC ainsi que du CRSH pour l'année 2019.

C'est donc avec plaisir que nous vous présentons les lauréat(e)s des différents concours :





Mattia Berrini

Categorization of intonation patterns in string quartet playing

Codirigé par Claude Richard et Caroline Traube (Université de Montréal)

Bourse de doctorat - réintégration à la recherche FRQSC : 42 000 \$ (2019-2021)

Ariane Brisson

La transcription musicale comme outil interprétatif : Une démarche de recherche-création

Codirigée par Jean-François Rivest et Michel Duchesneau (Université de Montréal)

Bourse de doctorat CRSH: 70 000 \$ (2019-2022)



Marie-Hélène Choquette

Le patriotisme dans la musique russe et étasunienne reliée à la deuxième guerre mondiale: Une étude comparative

Dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)

Bourse de maîtrise BESC – CRSH : 17 500\$ (2019-2020)

Ylan Chu

Déchiffrement de l'authenticité, de la créativité et de l'interprétation dans les enregistrements de piano de Maurice Ravel

Codirigée par Paul Stewart et Sylvain Caron (Université de Montréal)

Bourse de doctorat FRQSC: 70 000 \$ (2019-2022)







David Faucher Larochelle

Les fondements de la pensée musicale du compositeur et guitariste Fernando Sor

Dirigé par Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)

Bourses de maîtrise CRSH : 17 500 \$ (2019-2020) Bourse de maîtrise FRQSC : 17 500 \$ (2020-2021)

Daniel Frappier

Le « devenir-peinture » de la musique et le « devenir-musique » de la peinture sous le régime esthétique des arts

Dirigé par Eduardo Ralickas et Danick Trottier (UQAM)

Bourse de doctorat CRSH : 40 000 \$ (2019-2021)



Alessandro Garino

Inventions and Dimensions de Herbie Hancock (1963) : La libération du style musical et la contestation sociale

Codirigé par François de Médicis (Université de Montréal) et Keith Waters (Colorado Boulder University)

Bourse de doctorat FRQSC: 70 000 \$ (2019-2022)

Jordan Meunier

Musique actuelle et postmodernité : L'œuvre de Jean Derome comme vecteur de construction identitaire dans le Québec contemporain

Dirigé par Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)

Bourse de Maîtrise BESC - CRSH : 17 500\$ (2019-2020)





Justine Pelletier

Musique, mouvement et gravité : Du geste au son et du son au geste

Dirigée par Nicole Harbonnier (UQAM)

Bourse postdoctorale en recherche-création FRQSC : 100 000 \$ (2019-2021)

Héloïse Rouleau

Bruxelles arrive, résurgence de la scène rap belge à l'ère du numérique

Codirigée par Michel Duchesneau (Université de Montréal) et Christophe Pirenne (Université de Liège)

Bourse de doctorat CRSH : 80 000 \$ (+ 4000\$ FRQSC) (2019-2023)





Eugénie Tessier

La construction identitaire à travers la musique de l'Ontario français : Imaginer la communauté et les limites de l'inclusivité

Codirigée par Mireille McLaughlin (Université d'Ottawa) et Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)

Bourse de doctorat CRSH Joseph-Armand Bombardier: 105 000 \$ (2019-2022)





Felipe Verdugo

L'invisible et le visible du geste pianistique : Dynamiques internes de l'expression musicale et optimisation de la production sonore

Dirigé par Marcelo Wanderley (Université McGill)

Bourse postdoctorale en recherche-création FRQSC et CRSH: 100 000 \$ (2019-2021)

L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique réunit plus de 70 chercheurs d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, près de 150 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de quatorze unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé sur trois axes (apprendre, faire et comprendre) qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, recherche-création, etc.).

Le FRQSC

Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) a pour mission : 1) de promouvoir et d'aider financièrement le développement de la recherche dans les domaines des sciences sociales; 2) de promouvoir et d'aider financièrement la diffusion et la mobilisation des connaissances; 3) de promouvoir et d'aider financièrement la formation de chercheurs par l'attribution de bourses d'excellence aux étudiants des 2e et 3e cycles universitaires et aux personnes effectuant des recherches postdoctorales ainsi que par l'attribution de bourses de perfectionnement aux personnes désirant réintégrer les circuits de recherche et l'attribution de subventions pour des dégagements de tâche d'enseignement pour les enseignants collégiaux engagés dans des activités de recherche; 4) d'établir tout partenariat nécessaire pour mettre en œuvre sa mission.



Le CRSH

Au moyen de subventions et de bourses, le Conseil de recherches en sciences humaines aide les chercheurs et les établissements de recherche du Canada à faire ce qu'ils réussissent le mieux : former la prochaine génération de penseurs et d'acteurs talentueux et créatifs, acquérir des connaissances au sujet des gens, des cultures et des sociétés et ainsi mieux les comprendre et susciter les innovations qui permettront de relever les défis d'aujourd'hui et de demain. Le CRSH est l'organisme fédéral canadien qui encourage et soutient la recherche et la formation en recherche de niveau postsecondaire dans le domaine des sciences humaines. Le CRSH appuie une communauté de chercheurs qui comprend 24 000 professeurs d'université à temps plein et plus de 67 000 étudiants des cycles supérieurs et chercheurs postdoctoraux, sans compter les centaines de milliers d'étudiants de premier cycle universitaire et de niveau collégial qui prennent part à des travaux de recherche dans des universités et des collèges d'un bout à l'autre du pays.

-30 -

Christine Paré, coordination générale et scientifique Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques, UdeM

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org www.oicrm.org