CONFÉRENCES DE PRESTIGE

L'ÉCONOMIE POLITIQUE DE LA MUSIQUE

Eric Drott

University of Texas at Austin

Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

Université de Montréal | Faculté de musique

Avec le soutien de
Jean-Jacques Nattiez

du 15 au 21 novembre 2019

Faculté de musique, Université de Montréal

ERIC DROTT

Associate Professor of Theory
Head, Division of Theory/Composition
Butler School of Music, University of Texas at Austin

Eric Drott a obtenu son doctorat de l'Université Yale en 2001, où il a ensuite fait partie du corps enseignant avant d'intégrer la Butler School of Music de l'Université du Texas à Austin. Sa recherche porte sur les cultures de la musique contemporaine, la musique et la contestation sociale, les théories de genre, les mouvements musicaux d'avant-garde, la politique culturelle en France et la sociomusicologie. Son livre, *Music and the Elusive Revolution* (University of California Press, 2011), examine la musique et la politique en France dans la foulée des événements de mai 68, plus particulièrement la façon dont les différentes communautés musicales (jazz, rock et musique contemporaine) répondent aux bouleversements durant cette période.

Il prépare actuellement un ouvrage collectif (en collaboration avec Noriko Manabe) au sujet de la musique et la contestation sociale ainsi qu'une monographie sur l'économie politique des plateformes musicales.

L'ÉCONOMIE POLITIQUE DE LA MUSIQUE

Vendredi 15 novembre, 9h, B-421

« L'économie du don et la musique contemporaine »
Séminaire de Médiation de la musique

Lundi 18 novembre, 19h, B-421

« Le prétendu statut économique exceptionnel de la musique »
Conférence grand-public

Mardi 19 novembre 13h, B-520

« Les services de musique en continu, ou la démarchandisation de la musique »
Séminaire d'introduction à la sociomusicologie

Jeudi 21 novembre, 13h, B-421

« La musique et l'intelligence artificielle »
Séminaire de recherche