



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## Boursiers et boursières 2020-2021

*Présentation des étudiant/e/s sous la direction de membres de l'OICRM ayant obtenu des bourses d'initiation à la recherche de l'OICRM ainsi que des bourses de recherche de l'OICRM, des ESP de l'Université de Montréal, du FRQSC et du CRSH lors de leurs plus récents concours.*

**Montréal, le 3 juin 2020** – L'Observatoire tient à féliciter les membres étudiant/e/s de l'OICRM nouvellement récipiendaires de bourses d'initiation à la recherche, de bourses de maîtrise et de bourses de doctorat de l'OICRM, des Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal (ESP), du Fond de recherche québécois – Société et Culture (FRQSC) ainsi que du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

### Récipiendaires de bourses de doctorat

Nous sommes fier de vous présenter les plus récent/e/s lauréat/e/s des bourses de doctorat de l'OICRM, des ESP et du FRQSC membres de l'OICRM. Veuillez noter que les montants des bourses accordées par l'OICRM varient en fonction des fonds d'attribution.



#### **Sébastien Boucher**

*Caractérisation du processus d'autorégulation du travail instrumental d'étudiants en musique populaire au collégial*

Dirigé par Isabelle Héroux et Anderson Araùjo-Oliviera (UQAM)

Bourse de doctorat OICRM :  
15 000 \$ (2020-2021)

#### **Romain Camiolo**

*Composer pour le ciné-concert, revendiquer un nouveau spectacle*

Dirigé par Ana Sokolović et Serge Cardinal (Université de Montréal)

Bourse de doctorat OICRM :  
5 000 \$ (2020-2021)





Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



**Stéphanie De Rome**

*Succès et déclin de la scène indépendante  
montréalaise*

Dirigée par Michel Duchesneau  
(Université de Montréal)

Bourse de doctorat OICRM :  
15 000 \$ (2020-2021)

**Judy-Ann Desrosiers**

*Le statut ambigu de la musique espagnole dans  
l'historiographie musicale*

Dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis  
(Université de Montréal)

Bourse de doctorat FRQSC :  
84 000 \$ (2020-2024)



**Catherine Harrison-Boisvert**

*Musique et territoires discursifs dans le mouvement de  
lutte pour le suffrage féminin aux États-Unis*

Dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis  
(Université de Montréal) et Esteban Buch (EHESS)

Bourse de doctorat FRQSC :  
84 000 \$ (2020-2024)

**Vincent Houde-Turcotte**

*Élaboration d'une base de données de caractéristiques  
géométriques et acoustiques du basson moderne*

Dirigé par Mathieu Lussier et Caroline Traube  
(Université de Montréal)

Bourse de doctorat OICRM :  
15 000 \$ (2020-2021)





Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



**Viktor Lazarov**

*La recherche et l'interprétation  
dans le milieu musical montréalais*

Dirigé par Caroline Traube  
(Université de Montréal)

Bourse de doctorat OICRM :  
5 000 \$ (2020-2021)

**Matilde Legault**

*La musique sous l'Estado Novo (1933-1974)  
d'Antônio de Oliveira Salazar*

Dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis  
(Université de Montréal)

Bourse de doctorat OICRM-ESP :  
8 000 \$ (2020-2021)



**Jenny Maclay**

*Les compositions pour clarinette de Meyer Kupferman*

Dirigée par André Moisan  
(Université de Montréal)

Bourse de réussite étudiante aux cycles supérieurs ESP :  
8 000 \$ (2020-2021)

**Gabriel Trottier**

Inventaire et développement de nouveaux outils  
d'interprétation dans le répertoire pour cor du XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.

Dirigé par Louis-Philippe Marsolais et Jonathan Goldman  
(Université de Montréal)

Bourse de fin d'études doctorales ESP  
12 000 \$ (2020-2021)





Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

### Récipiendaires de bourses de maîtrise

L'Observatoire tient également à féliciter les plus récent/e/s lauréat/e/s des bourses de maîtrise de l'OICRM, des ESP et du CRSH membres de l'OICRM. À nouveau, les montants des bourses accordées par l'OICRM varient en fonction des fonds d'attribution.



#### **Elsa Fortant**

*Les publics de la techno à Montréal*

Dirigée par Michel Duchesneau (Université de Montréal)  
et Danick Trottier (UQAM)

Bourse de maîtrise OICRM :  
12 000 \$ (2020-2021)

#### **Justine Maillard**

*Le mélange des timbres de la voix et du saxophone  
et l'impact de l'action conjointe*

Dirigée par Caroline Traube  
(Université de Montréal)

Bourse de maîtrise OICRM :  
12 000 \$ (2020-2021)



#### **Jessica Pilon Pinette**

*Regard deleuzien sur la création musicale savante  
au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle*

Dirigée par Jonathan Goldman  
(Université de Montréal)

Bourse de maîtrise OICRM-ESP :  
5 000 \$ (2020-2021)



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

**Catherine Tardif**

*Influence de la pratique enseignante en musique  
sur le bien être des élèves*

Hélène Boucher (UQAM)  
et Julie Lane (Université de Sherbrooke)

Bourse de maîtrise OICRM :  
4 000 \$ (2020-2021)



**Vicky Tremblay**

*Platinisme et dialogisme : Décloisonnement des traditions  
dans RPM et Bookburners de Nicole Lizée*

Dirigée par Jonathan Goldman  
(Université de Montréal)

Bourse de maîtrise CRSH :  
17 500 \$ (2020-2021)

Récipiendaires de bourses de 1<sup>er</sup> cycle

Finalement, l'Observatoire a le plaisir de remettre, pour l'année 2020, cinq bourses d'initiation à la recherche pour les étudiant/e/s de premier cycle envisageant poursuivre des études supérieures dans l'un des champs d'expertise des membres de l'OICRM.



**Marie Anne Bérard**

*Les activités de médiation de la musique de  
la Société pour les arts en milieu de santé (SAMS)*

Dirigée par Irina Kirchberg  
(Université de Montréal)

3 500 \$



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

**Kamille Gagné**

*Musique et presse en pays francophone  
XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*

Dirigée par Michel Duchesneau et Federico Lazzaro  
(Université de Montréal)

4 500 \$



**Véronique Girard**

*L'empreinte des sons*

Codirigée par Pierre Michaud (Université de Montréal)  
et Vincent Bouchard-Valentine (UQAM)

4 500 \$

**Justine Maillard**

*Projet de l'Ensemble de recherche en orchestration  
contemporaine (EROCC)*

Dirigée par Caroline Traube  
(Université de Montréal)

4 500 \$



**Lorianne Rousseau-Blanchard**

*Processus de création d'arrangements musicaux par  
la démarche du pianiste John Roney dans le CD Préludes*

Dirigée par Isabelle Héroux  
(UQAM)

4 500 \$



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## **L'OICRM**

L'Observatoire est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheur/e/s et étudiant/e/s québécois/e/s, canadien/ne/s et étranger/ère/s. Il fédère des équipes et des unités au sein de sept laboratoires de recherche dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation grâce. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musicien/ne/s et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création; 2) Musique, musicien/ne/s, cultures et sociétés et; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

## **Les ESP de l'Université de Montréal**

Les Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal se positionnent à l'avant-garde de l'évolution des études supérieures et s'assurent que les étudiants bénéficient de l'environnement optimal pour atteindre leurs objectifs de formation et de contribution à l'édification d'une société meilleure. Sa mission est d'assurer un leadership fort dans le développement de la formation aux études supérieures et de mobiliser les différents partenaires pour améliorer la formation et l'expérience de vie des étudiants, de l'admission à la diplomation. Les ESP assurent un rôle de veille académique et d'animation pour le développement des études; contribuent à la mise à jour et à la création de programmes; mobilisent les partenariats pour stimuler la formation interdisciplinaire; promeuvent l'amélioration de l'encadrement des étudiants; optimisent leur financement; enrichissent le développement professionnel; soutiennent la gestion académique des études supérieures; coordonnent les collaborations internationales et; assurent le respect du règlement pédagogique, des normes et des politiques.



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## **Le FRQSC**

Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) a pour mission : 1) de promouvoir et d'aider financièrement le développement de la recherche dans les domaines des sciences sociales; 2) de promouvoir et d'aider financièrement la diffusion et la mobilisation des connaissances; 3) de promouvoir et d'aider financièrement la formation de chercheurs par l'attribution de bourses d'excellence aux étudiants des 2e et 3e cycles universitaires et aux personnes effectuant des recherches postdoctorales ainsi que par l'attribution de bourses de perfectionnement aux personnes désirant réintégrer les circuits de recherche et l'attribution de subventions pour des dégagements de tâche d'enseignement pour les enseignants collégiaux engagés dans des activités de recherche; 4) d'établir tout partenariat nécessaire pour mettre en œuvre sa mission.

## **Le CRSH**

Au moyen de subventions et de bourses, le Conseil de recherches en sciences humaines aide les chercheurs et les établissements de recherche du Canada à faire ce qu'ils réussissent le mieux : former la prochaine génération de penseurs et d'acteurs talentueux et créatifs, acquérir des connaissances au sujet des gens, des cultures et des sociétés et ainsi mieux les comprendre et susciter les innovations qui permettront de relever les défis d'aujourd'hui et de demain. Le CRSH est l'organisme fédéral canadien qui encourage et soutient la recherche et la formation en recherche de niveau postsecondaire dans le domaine des sciences humaines. Le CRSH appuie une communauté de chercheurs qui comprend 24 000 professeurs d'université à temps plein et plus de 67 000 étudiants des cycles supérieurs et chercheurs postdoctoraux, sans compter les centaines de milliers d'étudiants de premier cycle universitaire et de niveau collégial qui prennent part à des travaux de recherche dans des universités et des collèges d'un bout à l'autre du pays.

– 30 –

**Christine Paré**, coordination générale et scientifique  
**Héloïse Rouleau**, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801

[info@oicrm.org](mailto:info@oicrm.org)

[www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)