



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



International Laboratory for  
Brain, Music, and Sound Research



Laboratoire de recherche sur la musique,  
les émotions et la cognition



Université  
de Montréal



Université du Québec à Montréal

## **Journée d'étude « Musique en temps de pandémie »**

*Invitation à une journée d'étude présentant les travaux de recherche du programme « Musique en temps de pandémie » de l'OICRM*

**Montréal, le 12 novembre 2020** – Le 11 décembre prochain, l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) vous convie à une première journée d'étude en ligne où seront présentés les résultats préliminaires des cinq projets de recherche du programme « Musique en temps de pandémie ». Ce moment de réflexion sur l'évolution récente des pratiques des institutions, des musicien·ne·s, des publics et des enseignant·e·s qui participent activement à l'écosystème musical québécois se déroulera sous forme de courtes présentations suivies de périodes de questions.

**Vendredi 11 déc. 2020, 14h00 à 16h00**

**En ligne, via la plateforme Zoom :** <https://umontreal.zoom.us/j/95828602305>

**14h00 – Présentation du programme et mise en contexte**

*Elsa Fortant (UdeM/OICRM), Émilie Lesage (UdeM/OICRM), Pierre-Luc Moreau (UdeM/OICRM), Héroïse Rouleau (UdeM/OICRM).*

**14h15 – « Innovation et musique classique en temps de pandémie »**

*Marc-Antoine Boutin (UdeM/Sorbonne Université/OICRM), Danilo Dantas (HEC/OICRM), Antoine Gauthier (HEC/UdeM/OICRM), Vicky Tremblay (UdeM/OICRM), Danick Trottier (UQAM/OICRM).*

**14h35 – « Musicien·ne·s confiné·e·s : Logiques sociales et musicales d'une présence sur les réseaux sociaux et le web »**

*Michel Duchesneau (UdeM/OICRM), Irina Kirchberg (UdeM/OICRM) Elsa Fortant (UdeM/OICRM), Émilie Lesage (UdeM/OICRM), Pierre-Luc Moreau (UdeM/OICRM), Héroïse Rouleau (UdeM/OICRM).*

**14h55 – « Les habitudes musicales et leurs effets en période de crise sanitaire contre la COVID 19 »**

*Marie-Andrée Richard (UdeM/BRAMS), Isabelle Peretz (UdeM/BRAMS), Nathalie Gosselin (UdeM/BRAMS), Michel Duchesneau (UdeM/OICRM) et l'équipe du MUSEC.*

**15h15 – « Les musicien·ne·s face à la pandémie : Santé mentale, bien-être et facteurs de résilience »**

*Morgane Bertacco (UdeM/OICRM), Olivier Lasso (UdeM/OICRM), Nathalie Gosselin (UdeM/BRAMS), Isabelle Raynauld (UdeM/TECHNÈS), Caroline Traube (UdeM/OICRM).*

**15h35 – « Les impacts de la pandémie sur les pratiques en enseignement de la musique en contexte scolaire »**

*Hélène Boucher (UQAM/OICRM), Vincent Bouchard-Valentine (UQAM/OICRM), Audrey-Kristel Barbeau (UQAM/OICRM), Thierry Champs (UQAM), Isabelle Héroux (UQAM/OICRM), Marie-Soleil Fortier (UQAM/OICRM), Lorianne Rousseau (UQAM/OICRM) et Catherine Tardif (Université Sherbrooke/OICRM).*



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



International Laboratory for  
Brain, Music, and Sound Research



Laboratoire de recherche sur la musique,  
les émotions et la cognition



Université  
de Montréal



Université du Québec à Montréal

Le programme « Musique en temps de pandémie » lancé en mai dernier est une initiative du comité scientifique de l'OICRM financée conjointement par un fonds spécial de l'OICRM ainsi que des fonds des chercheur·se·s impliqué·e·s dans les différentes équipes.

Tous les détails sur les différents projets de recherches qui seront présentés sont disponibles sur [notre site](#).

## L'OICRM

L'Observatoire est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheur·se·s et étudiant·e·s québécois·e·s, canadien·ne·s et étranger·ère·s. Il fédère des équipes et des unités au sein de ses laboratoires de recherche dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation grâce. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musicien·ne·s et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création; 2) Musique, musicien·ne·s, cultures et sociétés et; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

## Le BRAMS

Le laboratoire international de recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son est un centre unique, situé à Montréal, conjointement affilié à l'Université de Montréal et à l'Université McGill. Il axe principalement ses recherches sur la cognition musicale, avec une emphase particulière sur les neurosciences. Fondé en 2005 par Dre Isabelle Peretz et Dr Robert Zatorre, le laboratoire dispose aujourd'hui de l'infrastructure indispensable pour effectuer les recherches expérimentales nécessaires à l'avancée de nos connaissances dans ce domaine en plein essor. Il regroupe plus de 70 professeur·e·s de renommée internationale, des quatre



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



International Laboratory for  
Brain, Music, and Sound Research



Laboratoire de recherche sur la musique,  
les émotions et la cognition



Université  
de Montréal



Université du Québec à Montréal

universités montréalaises et de l'étranger, dont treize sont titulaires de Chaires de recherche du Canada. Leurs recherches visent notamment à mieux comprendre pourquoi le cerveau est musical; comment les structures et les fonctions de notre système nerveux nous permettent d'écouter, de se souvenir, de jouer et de réagir à la musique; si ces fonctions sont liées à d'autres sphères cognitives comme la compréhension de la parole; comment ces fonctions évoluent au cours de notre développement, et quelles altérations elles subissent en cas de maladie.

### **Le laboratoire MUSEC**

Le Laboratoire de recherche sur la musique, les émotions et la cognition fait partie du BRAMS. Dirigé par la Dre Nathalie Gosselin, neuropsychologue et professeure agrégée au département de psychologie de l'Université de Montréal, l'équipe de 17 chercheur-se-s étudie les effets de la musique sur le cerveau et le bien-être. Les travaux de recherche du MUSEC se concentrent plus particulièrement sur l'impact de l'écoute de la musique sur les capacités cognitives, les émotions et le stress.

### **LAREM**

Le laboratoire de recherche en enseignement de la musique regroupe des professeurs du Département de musique de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal autour d'enjeux touchant l'enseignement et l'apprentissage de la musique dans les milieux scolaires et extrascolaires auprès de populations de différents âges et niveaux. Les projets menés par ses membres s'intéressent à la didactique, aux pratiques pédagogiques et techno-pédagogiques, à la santé ainsi qu'au bien-être selon différentes épistémologies et méthodologie. Le LAREM est rattaché à l'antenne OICRM-UQAM.

### **Université de Montréal**

L'Université de Montréal compte parmi les grandes universités de recherche dans le monde. Elle forme avec ses écoles affiliées, HEC Montréal et Polytechnique Montréal, le premier pôle d'enseignement supérieur du Québec. Montréalaise par ses racines, citoyenne, mais également internationale par vocation, elle compte 7000 Professeur-e-s, chargé-e-s de cours, employé-e-s de soutien et cadres pour accomplir sa mission d'enseignement et de recherche. En se plaçant à l'avant-garde du savoir dans tous les domaines, l'Université de Montréal amène depuis près de 150 ans les étudiant-e-s à se dépasser et à transformer le monde qui les entoure en misant sur l'innovation et la diversité.



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



International Laboratory for  
Brain, Music, and Sound Research



Laboratoire de recherche sur la musique,  
les émotions et la cognition



Université du Québec à Montréal

## **L'Université du Québec à Montréal**

L'Université du Québec à Montréal (UQAM) est une université publique de langue française dont le rayonnement est international. L'originalité et les caractéristiques propres de ses programmes, sa recherche de pointe souvent axée sur les préoccupations sociales ainsi que ses innovations en création ont contribué à bâtir sa renommée. Participant pleinement au progrès social, économique et culturel de la société, l'UQAM a formé plus de 269 000 diplômés actifs dans des domaines diversifiés. Après 50 ans d'existence, l'UQAM reste fidèle à sa mission de former aussi bien la relève que les personnes en situation d'emploi et de rendre ses ressources accessibles au plus grand nombre.

– 30 –

**Caroline Marcoux-Gendron**, coordination générale et scientifique  
**Héloïse Rouleau**, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801

[info@oicrm.org](mailto:info@oicrm.org)

[www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)