

SECTION RÉSERVÉE AUX 2^e ET 3^e CYCLES

6. BOURSES ET PRIX

Énumérez, en commençant par la plus récente, jusqu'à cinq bourses et prix obtenus.

Titre de la bourse ou du prix	Montant obtenu	Date

**Pour les sections 7 à 10, veuillez répondre dans un document annexe, en utilisant des pages de format lettre (8 ½" x 11") dont les marges seront de minimum 2 cm, avec une police Times New Roman 12 pt et des interlignes de minimum 1,15.*

7. RENOUELEMENT D'UNE BOURSE DE L'OICRM (le cas échéant)

Dans le cas où il s'agit d'un renouvellement de bourse de maîtrise ou de doctorat de l'OICRM, veuillez expliquer les démarches entreprises pour obtenir un financement auprès d'autres organismes subventionnaires pour compléter vos études. Indiquez l'avancement de vos travaux au cours de la première année de bourse de maîtrise ou au cours de la première et/ou de la deuxième année de doctorat (max. ½ page)

8. APTITUDES ET EXPÉRIENCES

a- Participation à des projets de recherche et à des stages de formation (max. ½ page pour les bourses de maîtrise et max. 1 page pour les bourses de doctorat)

Décrivez votre participation à des projets de recherche ou de recherche-crédation et à des stages de formation au cours de vos études antérieures. Identifiez les personnes en charge de la direction de ces projets et stages ; précisez la date de début et de fin de l'activité. Indiquez également toute expérience pertinente qui pourrait contribuer à la réussite du programme d'études choisi.

b- Publications, communications, concerts, compositions, etc. (max. ½ page pour les bourses de maîtrise et max. 1 page pour les bourses de doctorat)

Énumérez, par catégorie et en commençant par les plus récentes, vos publications telles que des articles, des livres ou des chapitres de livres, des communications orales et par affichage. Faites mention, s'il y a lieu, de vos comptes rendus de conférence et actes de colloque.

Pour les dossiers en recherche-crédation, énumérez, par catégorie et en commençant par les plus récents, les concerts (en tant qu'interprète), les compositions (en indiquant date et lieu de création ainsi qu'interprète(s)), les films et documentaires, les enregistrements et installations sonores, etc.

Indiquez au moyen d'un astérisque(*) les publications avec arbitrage - c'est-à-dire impliquant un comité de lecture -, les concerts tenus lors de concours nationaux ou internationaux et les œuvres commandées par des organismes musicaux.

c- Autres (max. ½ page)

Mentionnez vos autres activités telles que vos expériences au sein d'un conseil d'administration, d'un jury, d'une association professionnelle, vos activités de bénévolat, etc.

9. DESCRIPTION DU PROJET DE RECHERCHE OU DE RECHERCHE-CRÉATION

(max. 1 page pour les bourses de maîtrise et max. 2 pages pour les bourses de doctorat)

Décrivez clairement votre projet de recherche ou de recherche-crédation en incluant **obligatoirement** les sections suivantes : **a)** le contexte ; **b)** la problématique ; **c)** la méthodologie ; **d)** la contribution au développement des connaissances et ; **e)** les perspectives pour votre carrière.

Idéalement, le projet de recherche doit être élaboré en collaboration avec votre/ vos directrice(s) ou directeur(s). En ce qui concerne les projets de recherche-crédation en musique (composition, interprétation) ou qui ont pour objet la musique par le biais d'autres disciplines (études cinématographiques, projets interdisciplinaires), les candidates et candidats doivent prêter une attention particulière à la définition de leur problématique et de leur méthodologie en mettant l'accent sur la corrélation entre leur démarche artistique et leur activité de recherche.

10. BIBLIOGRAPHIE

(max. 1 page)

Veuillez lister les références les plus pertinentes et les plus représentatives de votre recherche.

Le dossier de candidature avec tous les éléments requis doit être envoyé en un document unique au format .pdf à caroline.marcoux-gendron@umontreal.ca

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Bourse de maîtrise

Compétences (70 pts)

Qualité du dossier universitaire (incluant les bourses, distinctions et prix) (50 pts)
Expériences et réalisations pertinentes (en et hors milieu académique) (10 pts)
Capacité d'engagement et de leadership (10 pts)

Projet de recherche (30 pts)

Clarté et cohérence de la question de recherche envisagée (15 pts)
Éléments de méthodologie et grandes lignes du cadre conceptuel (10 pts)
Pertinence de la bibliographie (5 pts)

Bourse de maîtrise en renouvellement

Compétences (50 pts)

Qualité du dossier universitaire (incluant les bourses, distinctions et prix) (20 pts)
Expériences et réalisations pertinentes (en et hors milieu académique) (20 pts)
Capacité d'engagement et de leadership (5 pts)
Avancement du projet de recherche (5 pts)

Projet de recherche (50 pts)

Clarté et cohérence de la question de recherche envisagée (25 pts)
Éléments de théorie et de méthodologie ainsi que grandes lignes du cadre conceptuel (20 pts)
Pertinence de la bibliographie (5 pts)

Bourse de doctorat

Compétences (50 pts)

Qualité du dossier universitaire (incluant les bourses, distinctions et prix) (20 pts)
Expériences et réalisations pertinentes (en et hors milieu académique) (20 pts)
Capacité d'engagement et de leadership (10 pts)

Projet de recherche (50 pts)

Originalité de la problématique (20 pts)
Pertinence de l'approche théorique et méthodologique (15 pts)
Contribution à l'avancement des connaissances (10 pts)
Pertinence de la bibliographie (5 pts)

Bourse de doctorat en renouvellement

Compétences (30 pts)

Qualité du dossier universitaire (incluant les bourses, distinctions et prix) (10 pts)
Expériences et réalisations pertinentes (en et hors milieu académique) (10 pts)
Capacité d'engagement et de leadership (5 pts)
Avancement du projet de recherche (5 pts)

Projet de recherche (70 pts)

Originalité de la problématique (25 pts)
Pertinence de l'approche théorique et méthodologique (25 pts)
Contribution à l'avancement des connaissances (15 pts)
Pertinence de la bibliographie (5 pts)