



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

Communiqué de presse

Saison d'hiver 2021

COLLOQUE INTERNATIONAL  
**Stravinski et la France, « ma seconde patrie » :  
Réception et héritage (1910-2010)**

INTERNATIONAL CONFERENCE  
**Stravinsky and France, “my second home”:  
Reception and legacy (1910-2010)**

**Montréal, 15 janvier 2021 – L’Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) est heureux d’annoncer la tenue du colloque international Stravinski et la France, « ma seconde patrie » : Réception et héritage (1910-2010) qui se déroulera entièrement en ligne du 17 au 20 mars 2021.**

Pour commémorer le 50<sup>e</sup> anniversaire de décès d’Igor Stravinski (1882-1971), l’Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), la Faculté de musique de l’Université de Montréal (UDEM) et le Département de musique de l’Université du Québec à Montréal (UQAM) organisent un colloque international dans le cadre des activités de l’Équipe musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : Discours et idéologies (ÉMF) du Laboratoire musique, histoire et société (LMHS).

Réunissant plus d’une trentaine de chercheuses et chercheurs, ce colloque sous la responsabilité de François de Médicis (UDEM) et Danick Trottier (UQAM) vise à prendre la mesure des développements récents des études portant sur Stravinski en contexte français et explorera les nouvelles perspectives qu’elles ouvrent sur la connaissance de l’héritage du compositeur. Les communications rassemblées en séances thématiques aborderont un large éventail de thèmes tels que les avant-gardes en France et leurs rapports à l’héritage de Stravinski, la canonisation du compositeur dans l’espace francophone et les discours sur la musique du compositeur russe.

Trois conférences d’honneur sont au programme de cet évènement :

**Mercredi 17 mars 2021, 14h**

TAMARA LEVITZ (University of California at Los Angeles)

« Anti Racist Approaches to Research on Stravinsky et la France »

**Jeudi 18 mars 2021, 14h**

DOROTHEA REDEPENNING (University of Heidelberg)

« Stravinsky’s Orthodox Church Music »

**Vendredi 19 mars 2021, 14h**

PIETER VAN DEN TOORN (University of California at Santa Barbara)

« Individual and “Class Generality”; Remarks on the Post-War Years of Babbitt, Schoenberg, and Stravinsky »

Deux évènements musicaux mettront de l'avant la production musicale de Stravinski :

**CONCERT | Jeudi 18 mars 2021, 18h**

*Histoire du soldat* sous la direction de THIERRY CHAMPS (UQAM) et LISE CAUCHON (UQAM)  
*La représentation sera suivie d'une discussion avec les artisans du concert*

**RÉCITAL COMMENTÉ | Vendredi 19 mars 2021, 16h30**

*Stravinsky autour du piano* par SYLVIA KAHAN (The Graduate Center and College of Staten Island, CUNY)  
*Œuvres de Stravinski, Auric, Debussy, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Ravel, Taillefer.*

Le colloque se déroulera entièrement en ligne et l'entrée est libre. Pour consulter le programme complet de l'évènement et rejoindre la salle de conférence virtuelle, visitez le site web dédié au colloque à l'adresse [stravinski2021.oicrm.org](http://stravinski2021.oicrm.org), en particulier l'onglet « programme ».

Pour toute question ou demande concernant le colloque, écrivez à [stravinski2021@gmail.com](mailto:stravinski2021@gmail.com)

\*\*\*

**L'OICRM**

L'Observatoire est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheur-ses et étudiant-es québécois-es, canadien-nes et étranger-ères. Il fédère des équipes et des unités au sein de sept laboratoires de recherche dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation grâce. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musicien-nes et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création; 2) Musique, musicien-nes, cultures et sociétés et; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

**LABORATOIRE MUSIQUE HISTOIRE ET SOCIÉTÉ**

Les équipes regroupées au sein du LMHS ([lmhs.oicrm.org](http://lmhs.oicrm.org)) réunissent des chercheurs québécois, canadiens et étrangers autour d'axes de recherches variés en musicologie et en sociomusicologie. Ces équipes ont chacune une programmation scientifique originale qui évolue dans le temps et au fil des projets de recherche qui alimentent des séminaires, des journées d'étude et des colloques internationaux.

**ÉQUIPE « MUSIQUE EN FRANCE AUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES : DISCOURS ET IDÉOLOGIES »**

Fondée en 2003 dans le cadre d'un projet de recherche autour de la vie musicale en France sous la III<sup>e</sup> République, l'Équipe « Musique en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : discours et idéologies » ([emf.oicrm.org](http://emf.oicrm.org)) a pour objectif de considérer selon une perspective multidisciplinaire les techniques, les formes et les genres qui ont contribué au développement de la modernité musicale en France, des années 1870 au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Cette période, ponctuée par une série de ruptures et de bouleversements, a vu s'affirmer les jalons de l'évolution des différents courants esthétiques et disciplines artistiques auxquels les chercheurs de l'ÉMF souhaitent enrichir notre compréhension.

Pour toute question, communiquez avec Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France à l'adresse suivante : [judy-ann.desrosiers@umontreal.ca](mailto:judy-ann.desrosiers@umontreal.ca)

Les organisateurs adressent leurs remerciements à la Faculté de musique (Madame Nathalie Fernando, doyenne), à l'OICRM (Michel Duchesneau, directeur, Caroline Marcoux-Gendron, coordonnatrice générale et scientifique et Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques), ainsi qu'au personnel technique de la Faculté de musique.

– 30 –

Source :  
Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France  
514 343-6111, poste 2801

---

[info@oicrm.org](mailto:info@oicrm.org)  
[www.oicrm.org](http://www.oicrm.org)

Université   
de Montréal