



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Lauréates et lauréats de Prix Opus à l'OICRM

Montréal, le 9 février 2021 – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) félicite ses membres et partenaires récipiendaires de Prix Opus, remis à l'occasion du Gala du Conseil québécois de la musique le 7 février dernier! Ces Prix Opus visent à récompenser les accomplissements musicaux exceptionnels de l'année 2019-2020. L'Observatoire tient également à souligner le travail de l'équipe de la *Revue musicale OICRM* pour la publication de l'article récompensé dans la catégorie « Article de l'année », co-écrit par Viktor Lazarov, membre étudiant, Simon Rennotte et Caroline Traube, membre régulière.

Félicitations à toutes et à tous!

Lauréates et lauréats de l'OICRM

Concert de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque



Telemann à Paris

Arion Orchestre Baroque,
Mathieu Lussier, chef et basson baroque,
Vincent Lauzer, flûte à bec, 18-20 octobre 2019.

Album de l'année - Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise



Levantine Rhapsody

Didem Başar, Patrick Graham,
Noémy Braun, Guy Pelletier, Brigitte Dajczer,
Centre des musiciens du monde, Analekta.



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Article de l'année



*« De l'intention musicale au jeu instrumental.
Développement d'un protocole de recherche pour
l'analyse qualitative et quantitative de trois styles
d'interprétation d'une œuvre de
J.-S. Bach au piano »*

Viktor Lazarov, Simon Rennotte, Caroline Traube,
Revue musicale de l'OICRM, 2019.

Prix spécial : Découverte de l'année



Ariane Brisson

Flûtiste

Étudiante au doctorat en musique sous la direction
de **Michel Duchesneau** et **Jean-François Rivest**.

L'OICRM

L'Observatoire est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheur-ses et étudiant-es québécois-es, canadien-nes et étranger-ères. Il fédère des équipes et des unités au sein de sept laboratoires de recherche dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation grâce. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musicien-nes et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création; 2) Musique, musicien-nes, cultures et sociétés et; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Les Prix Opus

Créés en 1996, les prix Opus témoignent du dynamisme et de la diversité du milieu musical québécois. Ils soulignent l'excellence et la diversité de la musique de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux. En organisant un gala, le Conseil québécois de la musique souhaite rendre hommage aux musiciennes et musiciens d'ici, mais aussi transmettre au public et aux mélomanes le goût de découvrir, d'écouter et de fréquenter la musique de concert.

– 30 –

Caroline Marcoux-Gendron, coordination générale et scientifique
Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org

www.oicrm.org