



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Rapport annuel 2019-2020



Université 
de Montréal

Faculté de musique

UQÀM | Département de musique
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

**FACULTÉ
DE MUSIQUE**

Université de Montréal

Faculté de musique

C.P. 6128, Succ. Centre-ville
Montréal, QC
H3C 3J7, Canada
T 514-343-6111 poste 2801

Université du Québec à Montréal

Département de musique

C.P. 8888, Succ. Centre-ville
Montréal, Qc
H3C 3P8, Canada
T 514-987-4174

Édition : Caroline Marcoux-Gendron

Avec l'aide de : Solenn Hellégouarch ; Christine Paré

Photo de couverture : groupe d'étudiantes et étudiants du D.E.S.S. en médiation de la musique

Crédits : Irina Kirchberg

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN :

TABLE DES MATIÈRES

MOT D'INTRODUCTION _____	4
PRÉSENTATION, MISSION ET OBJECTIFS DE L'OICRM _____	5
PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE _____	8
MEMBRES RÉGULIÈRES ET RÉGULIERS _____	10
LISTE DU PERSONNEL _____	12
INSTANCES DE L'OICRM _____	13
PARTENAIRES _____	14
SOUTIEN AUX MEMBRES ÉTUDIANT-ES ET CHERCHEUR-EUSES _____	15
ACTIVITÉS _____	18
BILAN FINANCIER 2019-2020 _____	24
ANNEXE _____	28

MOT D'INTRODUCTION

L'équipe de l'OICRM est heureuse de présenter ce rapport annuel pour l'année 2019-2020. Il s'agit d'une année importante pour l'OICRM qui a vu sa structure et sa programmation entièrement révisées suite au retrait de l'Université Laval du regroupement ainsi qu'à l'adhésion de l'Université du Québec à Montréal à titre d'institution partenaire. Les pages qui suivent donnent ainsi une bonne idée du nouveau visage du regroupement, mettant en lumière sa mission et ses objectifs, les grandes lignes de sa programmation et ses activités.



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Outre les activités régulières de l'OICRM que sont les conférences, les séminaires, les journées d'étude et les colloques organisés par les membres, il faut souligner l'importante contribution des étudiantes et étudiants à la vie scientifique du regroupement. Cette contribution est mise en valeur par un programme de bourses important, peut-être le plus développé des regroupements stratégiques en sciences humaines au Québec. Ce programme s'est enrichi d'une nouvelle catégorie de bourses pour l'initiation à la recherche destinée aux étudiantes et étudiants de premier cycle qui ont l'intention de poursuivre leurs études. Ces bourses permettent de participer à un projet de recherche d'un-e membre de l'OICRM et, dans certains cas, d'intégrer une équipe de recherche active. Cette nouveauté est certainement une avancée, car elle permet de soutenir le développement de la recherche au premier cycle et de favoriser le passage aux cycles supérieurs dans l'ensemble des champs de recherche représentés à l'OICRM.

Ce rapport est aussi l'occasion de souligner l'arrivée d'un partenaire du milieu de pratique : le Centre des musiciens du monde, dont son directeur, Frédéric Léotar, est désormais membre régulier de l'OICRM. Il faut aussi noter le développement d'un partenariat de recherche avec ARTENSO (Centre de recherche Art et Engagement social) qui est un Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices (CCT-PSN) affilié au cégep de Saint-Laurent. ARTENSO est dirigé par Eva Quintas, membre régulière de l'OICRM. Il s'agit là d'une autre manière de créer un meilleur continuum en matière de recherche en liant les niveaux collégial et universitaire au sein du regroupement.

Je remercie Caroline Marcoux-Gendron, arrivée en octobre 2020 en remplacement de Christine Paré à la coordination générale et scientifique de l'OICRM, pour avoir pris en charge la rédaction de ce rapport. J'en profite aussi pour remercier tous ceux et celles qui ont contribué d'une manière ou d'une autre au succès de l'OICRM en 2019-2020. Un dernier mot pour remercier Christine Paré qui pendant cinq ans a mené avec moi les destinées administratives de l'OICRM avec beaucoup de savoir-faire, de tact et de patience.

Michel Duchesneau
Directeur de l'OICRM

PRÉSENTATION, MISSION ET OBJECTIFS DE L'OICRM

Regroupement de forme centre, l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) est un groupe interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Il est financé par le FRQSC et réunit des chercheuses et chercheurs ainsi que des étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'étranger¹. L'OICRM est rattaché à l'Université de Montréal (UdeM) où il bénéficie de lieux physiques à l'usage exclusif de ses membres, incluant cinq installations réalisées grâce à des fonds de la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI). De plus, l'Observatoire possède une antenne à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Puis, des membres proviennent de l'Université de Sherbrooke, l'Université McGill, les HEC Montréal, l'École Polytechnique de Montréal, l'Institut national de la recherche scientifique, le Cégep Vanier, le Cégep de Saint-Laurent (Centre ARTENSO), ainsi que le Centre des musiciens du monde du milieu de pratique. Plusieurs chercheuses et chercheurs sont à la tête de laboratoires et d'équipes de recherche dont les orientations scientifiques articulent les travaux des membres.

Mission

Inspirer, entreprendre, matérialiser et valoriser la recherche et la recherche-crédation en musique en regroupant des spécialistes des institutions québécoises d'enseignement supérieur et des partenaires des milieux de pratique dont les travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics.

Cette mission s'articule en trois grands axes : 1) Pratiques musicales : étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés ; 3) Écosystème de la musique : de la transmission à la réception.

Objectif global

Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

¹ Voir l'annexe pour les normes d'écriture inclusive adoptées par l'OICRM.

Centrée sur la musique, la programmation scientifique de l'OICRM reflète le large éventail et la complémentarité des travaux effectués par les chercheuses et chercheurs, mais aussi chercheuses-créatrices et chercheurs-créateurs québécois, dans un cadre national et international. Au cœur de ces travaux : les notions de tradition musicale, de musiques populaire et savante, d'improvisation, d'écoute et de réception, de goût musical (esthétique et critique), d'oralité et d'écriture, d'individualité et de collectivité. Les recherches entreprises au sein de l'OICRM abordent aussi les problématiques entourant la circulation des patrimoines musicaux, les phénomènes de catégorisation, la création, l'enseignement et l'apprentissage, la médiation de la musique, la réflexion sur les rôles et les statuts des artistes, sur l'importance du contexte (culturel, historique, social, économique, politique), l'étude des formes de création (numériques, intermédiatiques et interartistiques) et des nouveaux lieux et modes de diffusion (supports numériques, festivals, etc.), ainsi que la redéfinition des paramètres compositionnels (comme le timbre, l'harmonie, la spatialisation). Il s'agit donc d'appréhender la musique sous ses différents aspects selon une démarche interdisciplinaire humaniste, ancrée principalement dans les sciences humaines, sociales, de la communication et de la gestion et incluant les sciences appliquées et les technologies quand elles s'inscrivent dans une perspective d'analyse ou de création de la musique. Cette orientation favorise la diversité des approches pour aborder la composition, l'interprétation, l'apprentissage musical, la gestion de la musique et les cultures musicales du monde dans leur globalité et leur relation avec leur environnement social en corrélation avec le savoir scientifique à l'ère du numérique. Il s'agit de permettre aux musicologues, ethnomusicologues, pédagogues, compositrices et compositeurs ainsi qu'interprètes du Québec, en association avec d'autres artistes (des domaines de la littérature, de la danse, du théâtre, du cinéma, des arts médiatiques) et d'autres scientifiques (de l'anthropologie, de la sociologie, de l'histoire, de l'informatique, de la kinésiologie, de l'acoustique, de la psychologie, du marketing de la culture, de la philosophie, des études urbaines), de développer de nouvelles perspectives de recherche en concordance et en complémentarité avec celles exploitées ailleurs dans le monde, inscrivant ainsi l'activité musicale au Québec au cœur des questionnements contemporains sur la musique à l'échelle internationale.

Objectifs spécifiques

Promouvoir et mettre en œuvre l'interdisciplinarité et l'intersectorialité dans la recherche et la recherche-création en musique par le soutien financier au développement de la recherche et de la recherche-création répondant à cette volonté interdisciplinaire et interinstitutionnelle, et par l'organisation d'activités de réseautages des membres ;

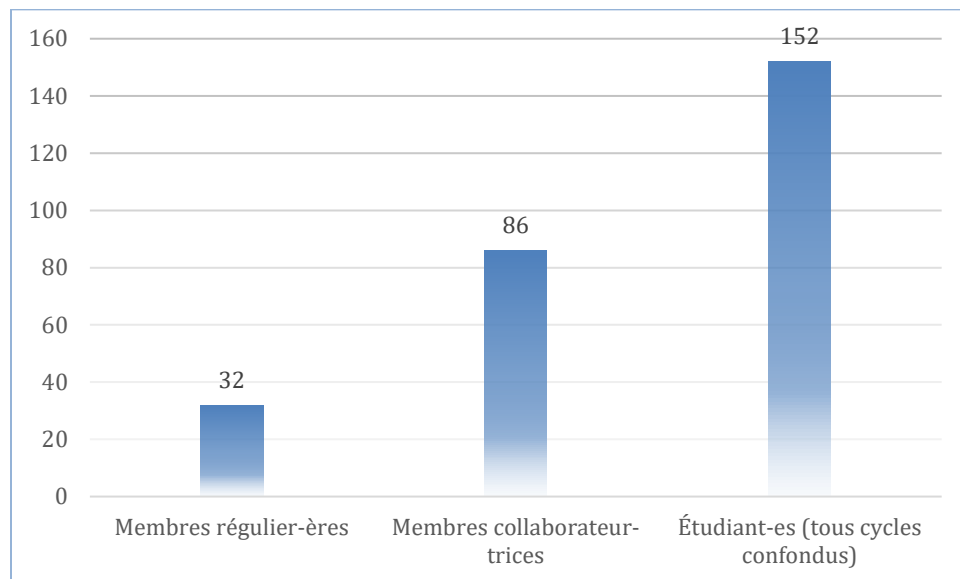
Développer la diffusion de la création musicale et des savoirs sur la musique, à l'échelle nationale et internationale, grâce à une infrastructure de la recherche (personnel, locaux, programmes d'aide au déplacement, à l'édition) qui soutient nos membres dans l'organisation d'événements scientifiques, la construction de banques de données et d'archives et la publication numérique, entre autres ;

Favoriser la diversité et l'inclusion en ce qui concerne les champs et les formes de recherche et les personnes qui œuvrent à ces travaux par la recherche participative, le développement de partenariats avec les milieux de pratique et la cocréation des savoirs avec les communautés ;

Accroître et faire circuler la recherche et la création en musique au Québec au sein des grands réseaux de recherche francophones et des milieux professionnels de la musique nationaux et internationaux, par la participation active à d'ambitieux projets internationaux (ex. Épistémuse) et par le soutien à une revue musicale électronique majoritairement en français (*La Revue musicale OICRM*) ;

Soutenir la formation à la recherche et à la recherche-crédation des étudiantes et étudiants des trois cycles universitaires et du post-doctorat par des programmes de bourses d'excellence, de stage, d'initiation à la recherche et des engagements à titre d'auxiliaires de recherche.

Tableau des membres 2019-2020



PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

Axe 1 Pratiques musicales : étude et création

Cet axe réunit les projets de recherche et de recherche-crédation qui se consacrent à l'étude de la musique sous l'angle de la création en composition et en interprétation, celle-ci comprise comme un acte créatif basé sur un savoir-faire tant pratique que théorique. Il réunit aussi les projets qui interrogent les manières dont la musique se conjugue avec d'autres pratiques artistiques.

Thématique 1.1 : Processus de création en composition

Thématique 1.2 : Processus de création en interprétation

Thématique 1.3 : Patrimonialisation, documentation, préservation

Thématique 1.4 : Musique et intermédialité (cinéma, jeux vidéo, peinture, danse)

Axe 2 Musique, musiciennes et musiciens : cultures et sociétés

Organisé de manière à couvrir autant les cultures musicales occidentales que non occidentales, l'axe 2 fait la somme des projets qui interrogent la vie des musiciennes et musiciens d'un point de vue artistique et culturel ainsi que leur contribution à l'édification des patrimoines musicaux et des institutions. Les projets réunis sous cet axe traitent également de la manière dont s'organisent les discours sur la musique et le sens qui leur est donné en fonction de grands paradigmes stylistiques et esthétiques.

Thématique 2.1 : Cultures musicales non occidentales

Thématique 2.2 : Cultures musicales occidentales

Thématique 2.3 : Histoire des institutions et des moyens de diffusion

Thématique 2.4 : Musique et politique

Axe 3 Écosystème de la musique : de la transmission à la réception

L'axe 3 rassemble les travaux qui portent sur la transmission, la réception et la diffusion de la musique auprès de celles et ceux qui l'apprennent, l'écoutent au concert, à la radio ou sur leur écran d'ordinateur. Il réunit aussi les projets qui étudient et mettent en application les méthodes et les moyens mis au service de l'apprentissage, de l'appréciation et de la médiation de la musique selon différentes orientations disciplinaires, tout comme les projets qui s'intéressent à l'évolution des métiers de la musique.

Thématique 3.1 : Pédagogie et éducation musicale

Thématique 3.2 : Métiers de musicienne ou musicien

Thématique 3.3 : Médiation de la musique

Thématique 3.4 : Histoire et sociologie des publics de la musique

Thématique 3.5 : Développement des publics de la musique (sociologie et gestion de la musique)

MEMBRES RÉGULIÈRES ET RÉGULIERS

Université de Montréal

- Dominic Arseneault
- Paolo Bellomia
- Marie-Hélène Benoit-Otis (Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en musique et politique)
- Serge Cardinal (Directeur du LCS)
- Sylvain Caron (Directeur du GRIMAE)
- François de Médicis
- Monique Desroches (Directrice du LEO et du LRMM)
- Michel Duchesneau (Directeur du LMHS, de l'EMF et du P²M)
- Nathalie Fernando (Directrice du MCAM)
- Jonathan Goldman
- Jean-Michaël Lavoie
- Pierre Michaud
- André Moisan
- Jean-Jacques Nattiez
- Sabina Ratner
- Jean-François Rivest
- Caroline Traube (Directrice du LIAM et du LRGM)

Université du Québec à Montréal

- Ons Barnat
- Vincent Bouchard-Valentine (Responsable du LAREM)
- Hélène Boucher
- Isabelle Héroux (Responsable du LAREM)
- Mathieu Lavoie
- Danick Trottier

Université de Sherbrooke

- Jean Boivin
- Jacinthe Harbec

Autres institutions universitaires

- Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique (Responsable du I/as/tt)
- François-Raymond Boyer, École Polytechnique de Montréal
- Danilo Correa Dantas, HEC Montréal
- Steven Huebner, Université McGill (Titulaire de la Chaire de recherche James McGill)

Institutions collégiales et milieux de pratique

- Catrina Flint, Collège Vanier
- Frédéric Léotar, Centre des musiciens du monde
- Eva Quintas, Cégep de St-Laurent / Artensio

LISTE DU PERSONNEL

Personnel de direction et membres responsables de l'OICRM

Direction

Michel Duchesneau, Université de Montréal

Danick Trottier, antenne de l'Université du Québec à Montréal (OICRM-UQAM)

Développement scientifique

Irina Kirchberg, professionnelle de la recherche

Coordination générale et scientifique

Christine Paré

Coordination de la *Revue musicale OICRM*

Solenn Hellégouarch

Personnel administratif

Yannick Bélanger, webmestre

Marc-Antoine Boutin, documentaliste

Charles Campeau-Bedford, responsable du développement informatique

Héloïse Rouleau, assistante à la coordination générale

INSTANCES DE L'OICRM

Conseil d'administration

Michel Duchesneau, Université de Montréal, directeur de l'OICRM

Nathalie Fernando, Université de Montréal, doyenne de la Faculté de musique

Elsa Fortant / Alexandre Villemaire, Université de Montréal, représentant-es des étudiant-es

Jonathan Goldman, Université de Montréal, membre

Jacinthe Harbec, Université de Sherbrooke, membre

Claire Marchand, directrice du Centre de musique canadienne, membre

Christine Paré, coordonnatrice de l'OICRM, membre sans droit de vote

Virginie Portes, Université de Montréal, représentante du vice-rectorat à la recherche

Jean-Pierre Richer, Université du Québec à Montréal, représentant du vice-rectorat à la recherche

Danick Trottier, Université du Québec à Montréal, président

Comité scientifique

Vincent Bouchard-Valentine, Université du Québec à Montréal

Danilo Correa Dantas, HEC Montréal

Steven Huebner, Université McGill

Marie-Noëlle Lavoie, Conservatoire de musique de Montréal

Pierre Michaud, Université de Montréal

Caroline Traube, Université de Montréal

Comité consultatif

Alessandro Arbo, Université de Strasbourg, France

Nicolas Donin, Ircam-CNRS, France

Pierre Alexandre Tremblay, University of Huddersfield, Angleterre

PARTENAIRES

Centre des musiciens du monde

Cofondé en 2017 par l'ethnomusicologue Frédéric Léotar et le musicien et directeur artistique de Constantinople Kiya Tabassian, le Centre des musiciens du monde est un lieu de création, de formation, de diffusion et de recherche dont la mission se décline en trois volets :



Centre des
Musiciens
du Monde

Un volet artistique qui, grâce à un programme de résidences, accueille et accompagne chaque année des musiciennes et musiciens issus de différentes traditions culturelles dans leurs projets musicaux originaux, de la conception à la diffusion ;

Un volet social, car le Centre est un lieu de rencontres, d'échanges et de partage entre musiciennes et musiciens, afin de favoriser leur intégration au milieu socioculturel de Montréal, du Québec et du Canada ;

Un volet pédagogique et de médiation culturelle avec une offre de cours, d'ateliers et de conférences sur les instruments et les musiques du monde à destination du grand public, des étudiantes et étudiants et des artistes de tous horizons.

ARTENSO

Dirigé par Eva Quintas, ARTENSO est un Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices (CCT-PSN) affilié au cégep de Saint-Laurent. Sa mission est de promouvoir les intérêts généraux et les enjeux propres à



la recherche et à l'innovation en art et engagement social dans le domaine de la médiation culturelle. Ses activités se déploient en trois volets, soit 1) la recherche appliquée ; 2) la formation et le transfert ; 3) le service-conseil. Le territoire de recherche et d'intervention du centre est celui de la médiation culturelle, entendue comme un champ professionnel de l'action culturelle où s'élaborent des stratégies, des dispositifs et des outils pour améliorer l'accès aux productions culturelles et favoriser l'expression culturelle des citoyennes et citoyens. ARTENSO est un centre de référence et de convergence qui active un réseau de mobilisation et de transfert des connaissances en médiation culturelle au Québec. En s'appuyant sur les leaders et partenaires existants, il génère des retombées pour la formation au collégial tout comme pour la communauté et les milieux artistiques et culturels professionnels.

SOUTIEN AUX MEMBRES ÉTUDIANT-ES ET CHERCHEUR-EUSES

En 2019-2020, l'OICRM a supporté les initiatives et travaux de recherche de ses membres étudiantes et étudiants grâce à un programme de bourses assurant de l'aide à la recherche et au déplacement pour tous les cycles d'études. Un nouveau concours destiné aux étudiantes et étudiants du baccalauréat envisageant de poursuivre des études supérieures dans l'un des champs d'expertise des membres de l'OICRM a été lancé, permettant à trois récipiendaires de bénéficier d'une bourse d'initiation à la recherche. En outre, des bourses de réalisation de projets de médiation de la musique ont été offertes en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Laval (OSL). Au total, ce sont 136 350\$ qui ont été distribués aux membres étudiantes et étudiants sous forme de bourses.

Bourses OICRM-OSL

Valeur de la bourse : 500\$

- Alice Bourdelier, Université de Montréal
- Justine Champagne, Université de Montréal
- Estelle Foucher, Université de Montréal
- Audrey Gauthier, Université de Montréal

Bourses d'initiation à la recherche

Valeur de la bourse : 4500\$

- Audrey Gauthier, Université de Montréal
- Pauline Patie, Université de Montréal
- Vicky Tremblay, Université du Québec à Montréal

Bourses de maîtrise OICRM

Valeur de la bourse : 12 000\$

- Elsa Fortant, *Les publics de la techno à Montréal*, Université de Montréal
- Matilde Legault, *L'instrumentalisation des opéras de Giacomo Puccini*, Université de Montréal

Bourse de maîtrise OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 5000\$

- Margot Dubois-Lafaye, *Les influences germaniques dans la Symphonie en ré mineur de César Franck*, Université de Montréal

Bourses de doctorat OICRM

Valeur de la bourse : 15 000\$

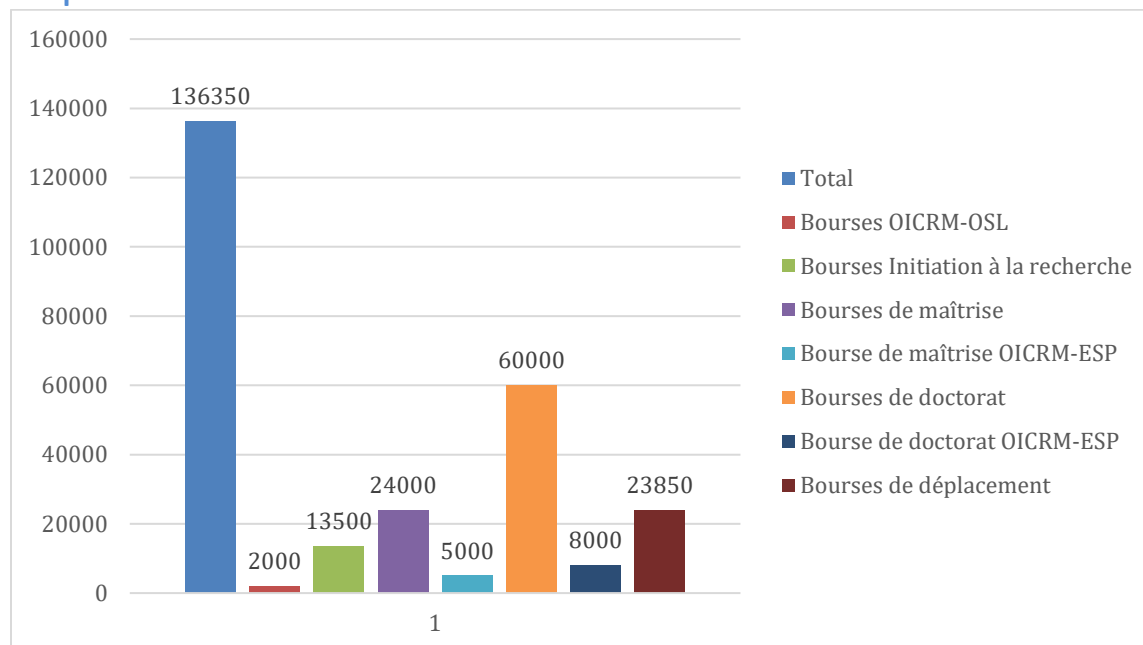
- Stéphanie Derome, *Succès et déclin de la scène indépendante montréalaise*, Université de Montréal
- Judy-Ann Desrosiers, *Le statut ambigu de la musique espagnole dans l'historiographie musicale du XX^e siècle : Le cas du Grove Dictionary of Music and Musicians*, Université de Montréal
- Catherine Harrison-Boisvert, *Musique et territoires discursifs dans le mouvement de lutte pour le suffrage féminin aux États-Unis*, Université de Montréal
- Simon Labonté, *La musique religieuse inuite*, Université de Montréal

Bourse de doctorat OICRM-ESP

Valeur de la bourse : 8000\$

- Vincent Houde-Turcotte, *Élaboration d'une base de données de caractéristiques géométriques et acoustiques du basson moderne*, Université de Montréal

Répartition des bourses en 2019-2020



L'OICRM offre également à ses membres régulières et réguliers diverses formes de soutien, qui en 2019-20 ont comporté des subventions au développement stratégique de la recherche pour favoriser le démarrage de projets novateurs ensuite voués à des demandes auprès des grandes institutions telles que le FRQSC et le CRSH, ainsi que de l'aide au déplacement pour financer la participation à des colloques nationaux et internationaux. Au total, 33 000\$ ont été octroyés, dont une large part a servi à des contrats d'auxiliaires pour des étudiantes et étudiants.

Soutien au développement stratégique de la recherche

- Chercheur principal : Vincent Bouchard-Valentine (UQAM)
Cochercheur : Michel Duchesneau (UdeM)
Effets du dispositif fonofone-maestro sur la démarche d'autoformation d'un enseignant de musique du primaire : analyse exploratoire

- Chercheur principal : Serge Cardinal (UdeM)
Cochercheur : Jonathan Goldman (UdeM)
Studio Glenn Gould : une pratique de recherche-crédation en musique

- Chercheur principal : Sylvain Caron (UdeM)
Geste, expression et perception dans la mélodie française

- Chercheuse principale : Isabelle Héroux (UQAM)
Cochercheur-euses : Vincent Bouchard-Valentine (UQAM), Michel Duchesneau et Irina Kirchberg (UdeM)
Enquête sur la situation de l'enseignement de la musique dans le système scolaire québécois

- Chercheur principal : Mathieu Lavoie (UQAM)
Cochercheur-euses : François-Xavier Dupas et Irina Kirchberg (UdeM)
L'interprétation d'une musique dynamique de jeu vidéo en performance de type ciné-concert interactif

- Chercheur principal : Pierre Michaud (UdeM)
Cochercheuse : Caroline Traube (UdeM)
Mise sur pied d'un Ensemble de Recherche en Orchestration Contemporaine (EROC) dans le cadre du partenariat ACTOR – Analysis, Creation and Teaching of ORchestration

Soutien au déplacement

- François de Médicis (UdeM)
- Sylvain Caron (UdeM)

ACTIVITÉS

L'année 2019-2020 a permis la réalisation de plusieurs activités en termes de séminaires, de publications et d'évènements de diffusion de la recherche. Sachant par ailleurs que le calendrier d'activités a été considérablement affecté par la pandémie à partir de l'hiver 2020, cette liste ne tient compte que des évènements qui ont réellement eu lieu.

Séminaires

Les membres de l'Observatoire ont offert treize séminaires en lien avec les travaux de recherche du regroupement pendant les sessions d'automne 2019 et d'hiver 2020, lesquels ont profité aux étudiantes et étudiants au D.E.S.S., à la maîtrise et au doctorat. Ces séminaires couvraient des thématiques aussi variées que le marketing des organismes culturels, la médiation de la musique, la composition et l'interprétation en musique mixte, la recherche sur le jeu pianistique et les liens entre musique et politique, pour n'en nommer que quelques-unes.

Publications

En 2019-2020, les membres régulières et réguliers de l'OICRM ont généré 48 publications, incluant notamment 19 articles dans des journaux scientifiques, 13 chapitres de livres et la (co)direction de 5 ouvrages collectifs ou numéros de revue. De ce nombre, plusieurs parutions mettent à contribution des membres collaboratrices et collaborateurs ainsi que des étudiantes et étudiants du regroupement stratégique, attestant de l'importance qui est accordée au travail partenarial ainsi qu'au développement de la relève en matière de recherche en musique.

La Revue musicale OICRM (RMO)

La Revue musicale OICRM (RMO) est une revue électronique francophone qui publie des articles scientifiques en français et en anglais. Cette revue diffuse des travaux qui contribuent au développement du programme de recherche de l'OICRM en proposant des réflexions qui s'inscrivent dans la perspective des axes novateurs qu'il explore. Les publications de la revue reflètent la richesse des recherches menées au sein des différents laboratoires de l'OICRM ainsi que l'ampleur de ses complicités à l'international et la diversité des influences disciplinaires qui peuvent s'y exprimer. La RMO est ouverte aux domaines de la musicologie, de la composition, de la pédagogie musicale ou de la pratique instrumentale et à toutes les sous-disciplines impliquées au sein de ces univers. Si la revue accueille des

textes issus de domaines très diversifiés et encourage la publication d'articles ayant une dimension pluridisciplinaire, la musique constitue le cœur des sujets qui y sont traités.

Pour la *Revue musicale OICRM*, chaque année éditoriale comporte deux publications et débute le 1^{er} octobre pour se terminer le 30 septembre de l'année suivante. L'année 2019-2020 a ainsi été l'occasion de publier les numéros suivants :

- « Musicologie numérique. Vers de nouvelles frontières disciplinaires », vol. 6.2 (janvier 2020) ;
- « Écrits de compositeurs et espaces médiatiques », vol. 7.1 (avril 2020).

Voici un aperçu des statistiques de consultation du site web et une comparaison en % par rapport à l'année précédente (<https://revuemusicaleoicrm.org>) :

Visiteur-euses uniques pour l'année	9369	+43%
Visiteur-euses uniques / mois	781	+44%
Nouveaux visiteur-euses / mois	745	+46%
Nombre total de visites / mois	941	+40%
Nombre de visites par utilisateur-trice / mois	1,26	-4% ²
Nombre de pages vues / mois	1560	+23%
Nombre de pages par visite / mois	1,66	-12%

Majoritairement, les visiteuses et visiteurs résident (en ordre d'importance décroissant) : en France, aux États-Unis, au Canada, en Suisse et en Belgique.

² Les baisses indiquées peuvent s'expliquer de différentes façons : par une lecture plus ciblée des numéros (recherche d'un article en particulier) ou encore par le succès moins important de certains d'entre eux. Nous avons ainsi plus de visites et plus de pages vues, mais un peu moins de pages vues à chaque visite. Sur ce dernier point, peut-être que certaines personnes ne consultent que le sommaire, ce qui ne les empêche pas de revenir plus tard pour consulter un article en particulier.

Voici maintenant un aperçu des statistiques de consultation sur Érudit³ et une comparaison en % par rapport à l'année précédente (<https://www.erudit.org/fr/revues/rmo/>).

Visiteur-euses uniques pour l'année	9055	+167%
Visiteur-euses uniques / mois	755	+167%
Nombre total de visites / mois	1697	+144%
Nombre de visites par utilisateur-trice / mois	2,28	-10%
Nombre de pages vues / mois	2374	+36%
Nombre de pages par visite / mois	1,39	-44%

Majoritairement, les visiteuses et visiteurs résident (en ordre d'importance décroissant) : aux États-Unis, en Bulgarie, en France, au Canada et en Chine.

revue musicale oicrm

Le site de la Revue musicale de l'Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique

³ À noter que les sites RMO et Érudit sont indépendants, mais les textes publiés sur Érudit contiennent des hyperliens qui mènent à la Revue : extraits vidéos, sonores, etc. Ainsi, dès qu'une personne consulte un article sur Érudit et clique sur un tel lien, elle se retrouve sur le site de la Revue. Il y a donc des visiteuses et visiteurs uniques dans chacun des tableaux qui pourraient être les mêmes personnes.

1^{er} Colloque étudiant CIRMMT-OICRM-BRAMS

9 et 10 mai 2019, Schulich School of Music, McGill University

Les comités étudiants du Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie (CIRMMT), de l'International Laboratory for Brain, Music and Sound Research (BRAMS) et de l'OICRM ont conjointement organisé la première édition d'un colloque interdisciplinaire et interuniversitaire regroupant les membres de leurs trois centres de recherche sous la thématique « Rencontres, collaborations et interdisciplinarité dans la recherche en musique ». L'évènement qui a réuni une centaine de personnes a permis d'entendre la conférencière invitée Gascia Ouzounian, professeure à l'Université d'Oxford, dont l'intervention s'intitulait « Powers of Hearing: Acoustic Defense and Technologies of Listening during the First World War ».

Journées d'étude

Ateliers sur la thématique « La pratique musicale comme outil d'intégration sociale »

9 octobre 2019, Faculté de musique, Université de Montréal

6 novembre 2019, Pavillon Marie-Victorin, Université de Montréal

Présentés par l'équipe du projet de recherche « La pratique musicale comme outil d'intégration sociale », ces deux ateliers ont réuni des spécialistes des milieux de pratique et de la recherche en psychologie, sociomusicologie et pédagogie afin de discuter de la pratique musicale amateur intergénérationnelle au sein des populations immigrantes.

Ces ateliers se sont conclus par les interventions des conférenciers invités Bill Thompson (Macquarie University), « Music and Intercultural Understanding », et Frank Russo (Ryerson University), « Sing well Canada: Understanding Group Singing in Older Adults from a Biopsychosocial Perspective ».

60 ans de Bozos : Regards croisés sur les boîtes à chansons et Félix

18 octobre 2019, Département de musique, UQAM

À l'occasion du 60^e anniversaire de naissance du groupe d'artistes Les Bozos et en parallèle du lancement du tout premier ouvrage scientifique consacré à Félix Leclerc, *Félix Leclerc : Héritage et perspectives* (Québec, Septentrion, 2019) codirigé par Luc Bellemare, Jean-Pierre Sévigny et Danick Trottier, cette journée d'étude fut l'occasion de réfléchir à l'héritage des artistes susmentionnés ainsi qu'à tout ce qui s'y rattache dans le paysage musical de l'époque, du mouvement chansonnier au Concours de la chanson canadienne en passant par les boîtes à chansons comme lieu par excellence de la diffusion de ce mouvement. L'évènement a réuni des musiciennes et musiciens, historiennes et historiens, tout comme des musicologues qui travaillent sur la chanson québécoise.

Déconstruction et reconstruction de l'industrie de la musique

6 novembre 2019, HEC Montréal

Cette journée d'étude a réuni des chercheuses et chercheurs ainsi que des actrices et acteurs de l'industrie de la musique pour discuter des enjeux et impacts de la révolution numérique sur la relation entre les artistes et leurs publics, ainsi que sur le rôle et l'existence même de certain-es professionnel-les de ce milieu. Entre fragmentation de l'offre musicale, nouveaux supports de diffusion, nouveaux modèles d'affaires, émergence de formes expérientielles inédites ou renouvelées et enjeux de monétisation, c'est l'ensemble d'un secteur d'activité qui doit aujourd'hui se recomposer.

Journée d'étude avec le compositeur Fabien Lévy

24 février 2020, Faculté de Musique, Université de Montréal

Pour souligner la venue du compositeur et chercheur Fabien Lévy, auteur de l'ouvrage *Le compositeur, son oreille et ses machines à écrire : Déconstruire les grammatologies du musical pour mieux les composer*, cette journée d'étude fut l'occasion d'un atelier sur l'orchestration fonctionnelle par François-Hugues Leclair, d'une conférence intitulée « Perception, représentations musicales et complexité : Quelques réflexions théoriques sur la composition », ainsi que d'une classe de maître ouverte aux étudiantes et étudiants en composition et abordant les thèmes de forme, d'instrumentation, de méthodes et de créativité.

Conférences

Conférences de prestige par Eric Drott

Du 15 au 21 novembre 2019, Faculté de Musique, Université de Montréal

L'invité du cycle 2019 des conférences de prestige était le musicologue Eric Drott (Université du Texas), venu discuter de l'économie politique de la musique. M. Drott a présenté quatre conférences dans le cadre de séminaires et d'une séance ouverte au grand public. Celles-ci avaient pour titres :

- « L'économie du don et la musique contemporaine » ;
- « Le prétendu statut économique exceptionnel de la musique » ;
- « Les services de musique en continu, ou la démarchandisation de la musique » ;
- « La musique et l'intelligence artificielle »

Ces conférences ont été rendues possibles grâce au soutien généreux de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, de l'OICRM et du Fonds Jean-Jacques Nattiez pour le développement de la musicologie.

La préservation du son et de la musique de jeux vidéo : enjeux, défis et stratégies pour une mémoire vive

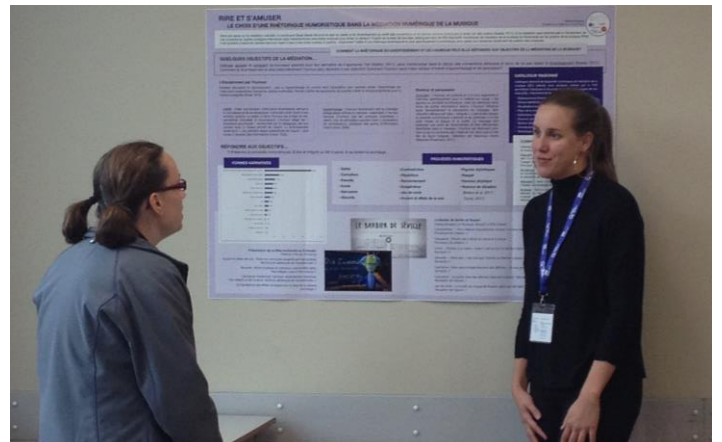
4 décembre 2019, Pavillon Lionel-Groulx, Université de Montréal

Présentée par les Rencontres des études du jeu vidéo de l'Université de Montréal, en collaboration avec le laboratoire *La création sonore* et l'OICRM, cette conférence a été l'occasion d'entendre Fanny Rebillard, musicologue française et archiviste numérique, ainsi que David Viens, diplômé en informatique et fondateur de l'entreprise montréalaise indépendante de création d'instruments de musique virtuels, Plogue.

De Pythagore à Bach, le chant des planètes

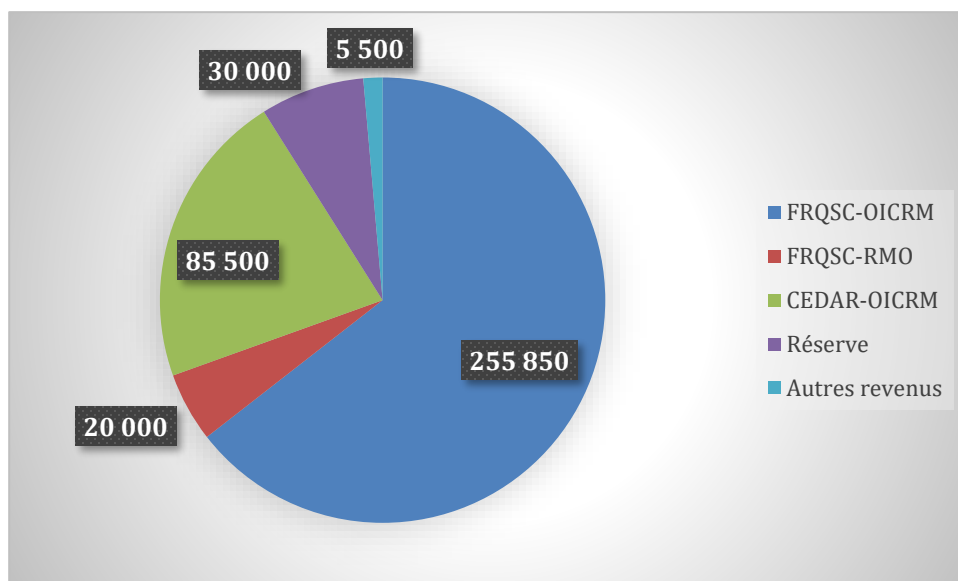
8 novembre 2019, Faculté de Musique, Université de Montréal

Présentée par le musicologue, conférencier, enseignant, producteur d'émissions de radio et de télévision Gilles Cantagrel, dans le cadre du séminaire *La démarche poétique en interprétation* du chef et pédagogue Jean-François Rivest, cette conférence abordait la question du lien entre la musique et l'astronomie, l'arithmétique et la géométrie depuis l'époque de Pythagore.



BILAN FINANCIER 2019-2020

Portrait général du budget de l'OICRM en 2019-2020⁴



Le budget global de fonctionnement en 2019-2020 était de 396 850\$. Il réunit tous les fonds dont bénéficie l'OICRM : le fonds de regroupement stratégique du FRQSC, un fonds spécialement voué à la *Revue musicale OICRM* (FRQSC-RMO) et un fonds qui émane de l'Université de Montréal (dénommé CEDAR-OICRM). En outre, une réserve est mise à profit chaque année, selon les besoins pressentis. Enfin, la catégorie « Autres revenus » correspond ici aux contreparties des Études supérieures de l'UdeM (ESP) et de l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) pour certaines des bourses qui ont été octroyées au courant de l'année.

⁴ À noter que le budget FRQSC-OICRM fonctionne sur un cycle allant du 1^{er} avril au 31 mars, tandis que celui du CEDAR-OICRM débute le 1^{er} mai et se termine le 30 avril.

Répartition des dépenses

	2019-2020
Soutien direct aux étudiant-es	147 950\$
Administration générale et scientifique	145 267\$
Revue musicale OICRM	50 005\$
Soutien aux membres chercheur-euses	33 000\$
Site internet et développement informatique	11 584\$
Autres	8 507\$
Total	396 313\$
Excédent	537\$

Le poste « Soutien direct aux étudiant-es » inclut des contrats d’auxiliaires, les bourses octroyées aux trois cycles ainsi que le budget alloué au colloque étudiant annuel.

Le poste « Administration générale et scientifique » réunit les salaires du personnel, incluant la direction, la coordination générale et scientifique ainsi qu’une professionnelle pour le développement de la recherche de l’Observatoire.

Le poste « Soutien aux membres chercheur-euses » comprend l’aide au développement stratégique de la recherche et au déplacement. Rappelons que ces aides ont été en bonne partie redistribuées aux étudiantes et étudiants sous forme de contrats d’auxiliaires.

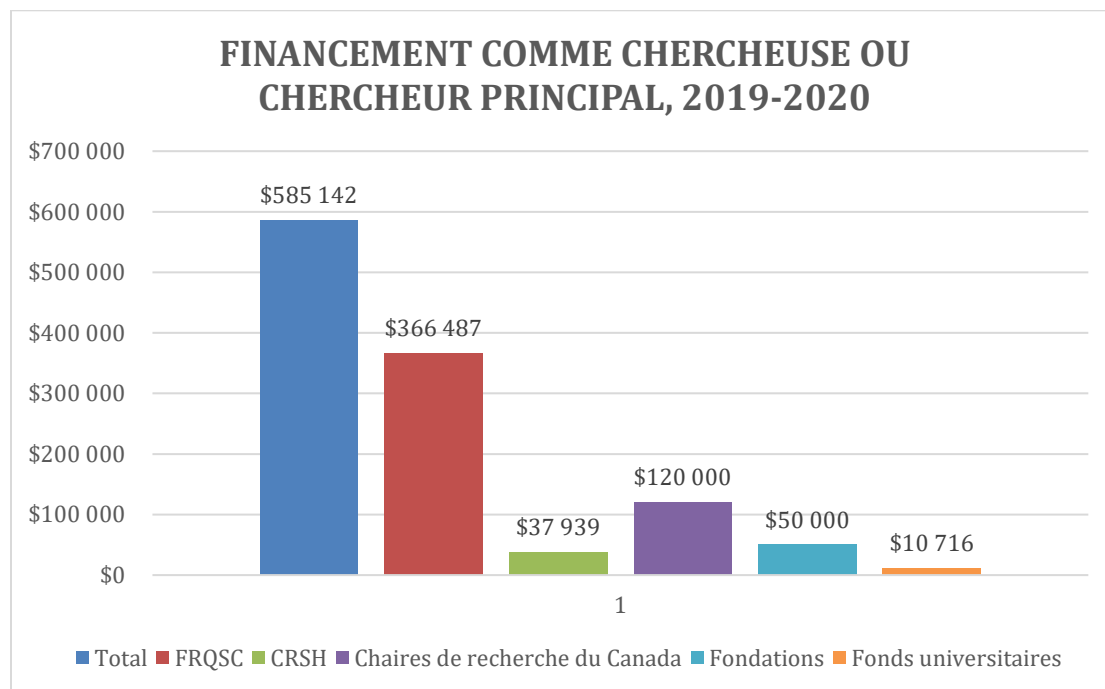
Le poste « Site internet et développement informatique » regroupe les frais d’hébergement du site et le travail d’un webmestre.

La Revue musicale OICRM nécessite un travail de coordination ainsi que du soutien étudiant pour diverses tâches d’auxiliaire.

Quant à la ligne Autres, elle renvoie à des dépenses telles que des fournitures informatiques, des frais de reprographie et d’édition, des frais de réception et de représentation ou encore des cachets de conférencières et conférenciers invités.

Nouveau financement obtenu par les membres de l'OICRM⁵

À titre de chercheuse ou chercheur principal, les membres régulières et réguliers de l'OICRM ont obtenu 585 142\$ en subventions de recherche au cours de l'année 2019-2020. Ces sommes sont pour la plupart des financements pluriannuels.

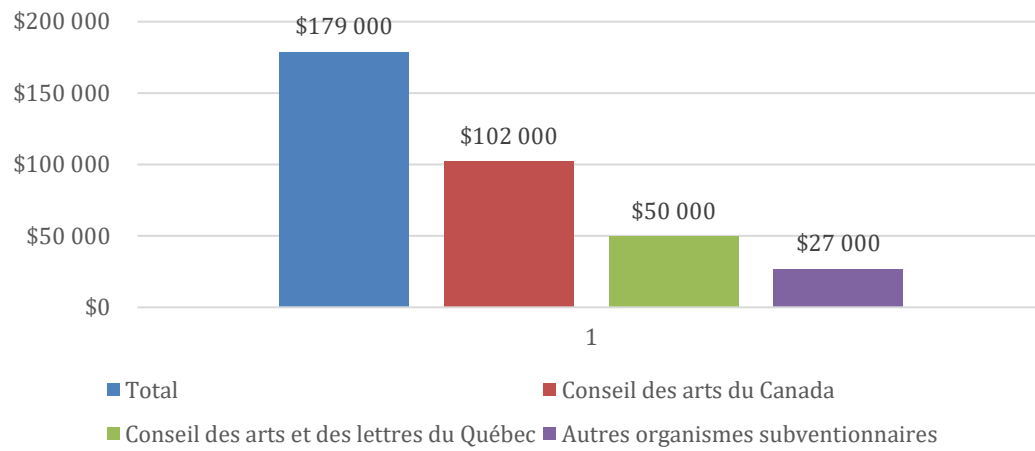


À cela s'ajoutent 853 495\$ reçus à titre de cochercheuse ou cochercheur sur divers projets et équipes. Ce montant a été calculé en fonction du pourcentage d'implication de la personne membre OICRM au sein d'une équipe ou d'un projet subventionné lorsqu'indiqué dans le cv, sinon au prorata du nombre de chercheuses et chercheurs qui prennent part au projet ou à l'équipe en question. À nouveau, ces subventions correspondent à des financements pluriannuels.

Enfin, les chercheuses-créatrices et chercheurs-créateurs de l'OICRM étant aussi très actifs, ce sont 179 000\$ qui leur ont été octroyés pour réaliser leurs activités (financement pour la création, l'enregistrement, la tournée, etc.)

⁵ Ces données sont basées sur l'information transmise par les membres mêmes dans le cadre de la collecte de réalisations annuelles.

FINANCEMENT DES ACTIVITÉS LIÉES À LA RECHERCHE-CRÉATION



ANNEXE

Guide de rédaction OICRM⁶ Écriture inclusive

Méthodes à privilégier, dans l'ordre :

1. Autant que possible, favoriser des formulations neutres : par exemple, le personnel enseignant, la communauté universitaire, la direction, etc.
2. Autrement, utiliser les doublets (formes féminine et masculine) lorsque l'espace le permet. L'ordre est déterminé en fonction de l'accord qui suit ; la règle de proximité s'applique. Nous recommandons que le féminin soit placé en premier, ce qui fait que les accords de proximité qui suivent sont au masculin et, par conséquent, moins lourds d'un point de vue syntaxique.
3. Enfin, réserver les formes tronquées aux contextes où l'espace est limité. Nous recommandons alors l'usage du trait d'union (candidat-e), conformément au guide de l'UQAM et notamment parce que le trait d'union est un symbole assez universel dans les formulaires, plateformes web, etc. Toutefois, contrairement au guide UQAM, nous proposons de ne pas doubler la marque du pluriel pour ne pas alourdir davantage la troncature : par exemple, écrire étudiant-es plutôt qu'étudiants-es.

⁶ Cette proposition s'inspire des guides de l'UdeM : https://francais.umontreal.ca/fileadmin/francophonie/documents/Guide_de_redaction_inclusive/UdeM_Guide-ecriture-inclusive.pdf et de l'UQAM : <https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2017/06/Guide-de-f%C3%A9minisation-ou-la-repr%C3%A9sentation-des-femmes-dans-les-textes.pdf>