



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Communiqué de presse –

Saison d’hiver 2021

Journée d’étude

Musique, voyage et science au siècle de Saint-Saëns

Montréal, le 31 mars 2021 – L’Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), en collaboration avec la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts (MBAM) de Montréal et le Palazzetto Bru Zane, tiendra une demi-journée d’étude sur le thème *Musique, voyage et science au siècle de Saint-Saëns* le vendredi 9 avril 2021, de 9h à 12h, en ligne sur zoom.

Les spécialistes invités feront la synthèse des connaissances quant à la dimension culturelle de l’activité du musicien, notamment dans ses rapports avec la science et les voyages. En guise d’interlude musical, le *Caprice sur des airs danois et russes*, op. 79, sera interprété par l’ensemble Pentaèdre. Cette activité s’adresse à tous les publics, tant les connaisseurs que les amateurs de musique.

Nous sommes heureux de recevoir les invités :

Michel Duchesneau,
Alexandre Drawitcki,
Stéphane Leteuré,
Sabina Ratner,
Étienne Jardin et
Steven Huebner

Ces conférences seront présentées **entièrement en ligne sur la plateforme zoom. Entrée libre** sur inscription. Pour vous inscrire et recevoir le lien permettant d’accéder à la salle de conférence virtuelle, veuillez remplir le formulaire disponible à cette adresse : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc4K0rD7wVnc9VJC29syyMsWrvyeu7UxaSxmMI-X0iol6K2pHg/viewform?usp=sf_link.

L'OICRM

L'Observatoire est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheur-ses et étudiant-es québécois-es, canadien-nes et étranger-ères. Il fédère des équipes et des unités au sein de sept laboratoires de recherche dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation grâce. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musicien-nes et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création; 2) Musique, musicien-nes, cultures et sociétés et; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

LABORATOIRE MUSIQUE HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

Les équipes regroupées au sein du LMHS (lmhs.oicrm.org) réunissent des chercheurs québécois, canadiens et étrangers autour d'axes de recherches variés en musicologie et en sociomusicologie. Ces équipes ont chacune une programmation scientifique originale qui évolue dans le temps et au fil des projets de recherche qui alimentent des séminaires, des journées d'étude et des colloques internationaux.

ÉQUIPE « MUSIQUE EN FRANCE AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES : DISCOURS ET IDÉOLOGIES »

Fondée en 2003 dans le cadre d'un projet de recherche autour de la vie musicale en France sous la III^e République, l'Équipe « Musique en France aux XIX^e et XX^e siècles : discours et idéologies » (emf.oicrm.org) a pour objectif de considérer selon une perspective multidisciplinaire les techniques, les formes et les genres qui ont contribué au développement de la modernité musicale en France, des années 1870 au milieu du XX^e siècle. Cette période, ponctuée par une série de ruptures et de bouleversements, a vu s'affirmer les jalons de l'évolution des différents courants esthétiques et disciplines artistiques auxquels les chercheurs de l'ÉMF souhaitent enrichir notre compréhension.

Pour toute question, communiquez avec Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France à l'adresse suivante : judy-ann.desrosiers@umontreal.ca

Les organisateurs adressent leurs remerciements à la Faculté de musique (Madame Nathalie Fernando, doyenne), à l'OICRM (Michel Duchesneau, directeur, Caroline Marcoux-Gendron, coordonnatrice générale et scientifique et Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques), ainsi qu'au personnel technique de la Faculté de musique.

– 30 –

Source :

Judy-Ann Desrosiers, coordonnatrice de l'Équipe Musique en France
514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org
www.oicrm.org

Université 
de Montréal