



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Boursières et boursiers OICRM 2021-2022

Présentation des étudiantes et étudiants récipiendaires du programme général de bourses de recherche de l'OICRM

Montréal, le 13 mai 2021 – L'OICRM a le plaisir d'octroyer quinze bourses à des étudiantes et étudiants de premier, deuxième et troisième cycles pour l'année universitaire 2021-2022. Ces bourses d'initiation à la recherche, de maîtrise et de doctorat sont remises à des étudiantes et étudiants sous la direction de membres régulier-ères et dont les projets s'inscrivent dans l'une des disciplines représentées à l'OICRM.

Félicitations aux récipiendaires !

Bourses de doctorat



Marie-Annick Béliveau
UQAM

Le théâtre lyrique interartistique et la triple posture de l'interprète-créateur-médiateur

Dirigée par Isabelle Héroux (UQAM)

Bourse de doctorat OICRM :
15 000\$ (2021-2022)

Romain Camiolo

Université de Montréal

*Composer pour le ciné-concert :
revendiquer un nouveau spectacle vivant*

Codirigé par Serge Cardinal et Ana Sokolovic
(Université de Montréal)

Bourse de doctorat OICRM :
15 000\$ (2021-2022)



Marie Dubois
Université de Montréal

*Les dispositifs d'apprentissage par l'orchestre en région montréalaise,
mythes, faits, forces et faiblesses*

Codirigée par Mathieu Lussier, Denis Bluteau et Irina Kirchberg
(Université de Montréal)

Bourse de doctorat OICRM :
8 000\$ (2021-2022)



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Elsa Fortant

Université de Montréal

*Redéfinition des rapports entre artistes, amateur-trices et publics
à l'ère du mécénat 2.0 et de l'économie du créateur*

Codirigée par Michel Duchesneau (Université de Montréal)
et Nathalie Casemajor (INRS)

Bourse de doctorat OICRM :
15 000\$ (2021-2022)



Hooshyar Khayam

Université de Montréal

*L'influence consciente et inconsciente de l'Orient
sur la musique contemporaine de l'Occident*

Codirigé par Jean-François Rivest et Paolo Bellomia
(Université de Montréal)

Bourse de doctorat OICRM :
15 000\$ (2021-2022)

Eliazer Kramer

Université de Montréal

*From Live to Virtual and Virtual to Live: Developing an Idiomatic
Composition Practice for the Virtual Orchestra to Expand Stylistic and
Aesthetic Possibilities in Live Orchestration*

Codirigé par Caroline Traube et François-Xavier Dupas (UdeM)

Bourse de doctorat OICRM :
8 000\$ (2021-2022)



Jordan Meunier

Université de Montréal

*Échos de l'œuvre de Satie chez Alfredo Casella et Gian Francesco
Malipiero : musiques « légères », caricature, parodie, rire et influences
françaises chez les premières avant-gardes italiennes (1917-1928)*

Dirigé par Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)

Bourse de doctorat OICRM :
15 000\$ (2021-2022)



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Adrien Simonnot-Lanciaux
HEC

*L'effet du storytelling sur les intentions comportementales des
consommateurs. Le cas des musiciens émergents*

Dirigé par Danilo Dantas (HEC)

Bourse de doctorat OICRM-ESP :
8 000\$ (2021-2022)



Bourses de maîtrise



Kamille Gagné
Université de Montréal

*Entre France et Allemagne :
Dimensions sociales, culturelles et politiques du folklore alsacien*

Codirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis et Kevin Tuite
(Université de Montréal)

Bourse de maîtrise OICRM-EMF :
12 000\$ (2021-2022)

Laurence Gauvin
Université de Montréal

Historiographie de la musique russe : bilan et perspectives

Dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)

Bourse de maîtrise OICRM-ESP :
5 000\$ (2021-2022)



I Putu Arya Deva Suryanegara
Université de Montréal

Music Composition for Balinese Gamelan and Electronics

Codirigé par Pierre Michaud et Jonathan Goldman
(Université de Montréal)

Bourse de maîtrise OICRM :
5 000\$ (2021-2022)



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Vicky Tremblay
Université de Montréal

*Platinisme et dialogisme : l'emploi de la citation sur tables tournantes
dans les œuvres de Nicole Lizée*

Dirigée par Jonathan Goldman (Université de Montréal)

Bourse de maîtrise OICRM :
12 000\$ (2021-2022)



Bourses de 1^{er} cycle



Éloi Dionne
Université de Montréal

Supervisé par Irina Kirchberg (Université de Montréal)

Bourse d'initiation à la recherche OICRM :
4 500\$ (Été 2021)

Nadim Emond
UQAM

Supervisé par Audrey-Kristel Barbeau (UQAM)

Bourse d'initiation à la recherche OICRM :
4 500\$ (Été 2021)



Émilie Lesage
Université de Montréal

Supervisée par Michel Duchesneau (Université de Montréal)

Bourse d'initiation à la recherche OICRM :
4 500\$ (Été 2021)



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Les ESP de l'Université de Montréal

Les Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal s'assurent que les étudiant-es bénéficient de l'environnement optimal pour atteindre leurs objectifs de formation et de contribution à l'édification d'une société meilleure. Leur mission est d'assurer un leadership dans le développement de la formation supérieure et de mobiliser les différents partenaires pour améliorer les études et l'expérience de vie étudiante, de l'admission à la diplomation. Les ESP assurent un rôle de veille académique et d'animation pour le développement des études; contribuent à la mise à jour et à la création de programmes; mobilisent les partenariats pour stimuler l'interdisciplinarité; promeuvent l'amélioration de l'encadrement des étudiant-es; optimisent le financement des projets; enrichissent le développement professionnel; soutiennent la gestion académique; coordonnent les collaborations internationales et; assurent le respect des politiques.

L'ÉMF

Fondée en 2003 dans le cadre d'un projet de recherche autour de la vie musicale en France sous la III^e République, l'Équipe « Musique en France aux XIX^e et XX^e siècles : discours et idéologies » a pour objectif de considérer selon une perspective multidisciplinaire les techniques, les formes et les genres qui ont contribué au développement de la modernité musicale en France, des années 1870 au milieu du XX^e siècle. Cette période, ponctuée par une série de ruptures et de bouleversements, a vu s'affirmer les jalons de l'évolution des différents courants esthétiques et disciplines artistiques auxquels les chercheur-ses de l'ÉMF souhaitent enrichir notre compréhension.



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Caroline Marcoux-Gendron, coordination générale et scientifique
Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org

www.oicrm.org