



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Boursières et boursiers FRQSC et CRSH 2021-2022

Présentation des membres étudiant-es OICRM ayant obtenu des bourses du FRQSC et du CRSH lors de leurs plus récents concours

Montréal, le 18 mai 2021 – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique tient à féliciter les étudiantes et étudiants sous la direction de membres de l'OICRM qui sont nouvellement récipiendaires de bourses de maîtrise et de bourses de doctorat du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) ainsi que du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

Félicitations à tous les lauréats et lauréates !



Sébastien Boucher
UQAM

Le travail instrumental des musiciens populaires en formation collégiale : sur la piste d'un apprentissage autorégulé

Codirigé par Anderson Araujo-Oliveira et Isabelle Héroux (UQAM)

Bourse de doctorat du FRQSC :
63 000\$ (2022-2024)

Judy-Ann Desrosiers
Université de Montréal

Enjeux historiographiques, politiques et actoriaux dans le Grove Dictionary of Music and Musicians : Le cas de la musique espagnole

Dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)

Bourse de doctorat du CRSH :
60 000\$ (2021-2024)



Noémie Giasson
Université de Montréal

Rire avec distinction dans les Valses nobles et sentimentales de Maurice Ravel : considérations sémiologiques, rhétoriques et interprétatives

Codirigée par François de Médicis et Jimmy Brière
(Université de Montréal)

Bourse de maîtrise Joseph-Armand Bombardier du CRSH :
17 500\$ (2021-2022)



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Catherine Harrison-Boisvert

Université de Montréal et
École des hautes études en sciences sociales (EHES)

*Musique et territoires discursifs dans le mouvement de lutte pour le
suffrage féminin aux États-Unis*

Codirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)
et Esteban Buch (EHES)

Bourse de doctorat Joseph-Armand-Bombardier du CRSH :
105 000\$ (2021-2024)



Sophie Jalbert

Université Laval

*Les bénéfices d'une approche pédagogique interdisciplinaire
combinant l'éducation musicale et l'éducation entrepreneuriale afin de
soutenir le développement des fonctions exécutives dans les classes
de musique du 3^e cycle du primaire.*

Codirigée par Jonathan Bolduc et Matthias Pepin (Université Laval)

Bourse de doctorat Joseph-Armand-Bombardier (CRSH) : 105 000\$

Bourse de leadership et d'engagement de l'Université Laval : 30 000\$
(2021-2024)

Matilde Legault

Université de Montréal

*Composer sous l'Estado Novo (1933-1974) : Le positionnement
politique des compositeurs sous le régime
d'António de Oliveira Salazar*

Dirigée par Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal)

Bourse de doctorat Joseph-Armand-Bombardier du CRSH :
105 000\$ (2021-2024)



L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie ; informatique acoustique et musique ; musique, histoire et société ; musiques du monde ; musicologie comparée et anthropologie de la musique ; cinéma,



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

arts médiatiques, arts du son et ; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Le FRQSC

Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) a pour mission : 1) de promouvoir et d'aider financièrement le développement de la recherche dans les domaines des sciences sociale; 2) de promouvoir et d'aider financièrement la diffusion et la mobilisation des connaissances; 3) de promouvoir et d'aider financièrement la formation de chercheurs par l'attribution de bourses d'excellence aux étudiants des 2e et 3e cycles universitaires et aux personnes effectuant des recherches postdoctorales ainsi que par l'attribution de bourses de perfectionnement aux personnes désirant réintégrer les circuits de recherche et l'attribution de subventions pour des dégagements de tâche d'enseignement pour les enseignants collégiaux engagés dans des activités de recherche; 4) d'établir tout partenariat nécessaire pour mettre en œuvre sa mission.

Le CRSH

Au moyen de subventions et de bourses, le Conseil de recherches en sciences humaines aide les chercheurs et les établissements de recherche du Canada à faire ce qu'ils réussissent le mieux : former la prochaine génération de penseurs et d'acteurs talentueux et créatifs, acquérir des connaissances au sujet des gens, des cultures et des sociétés et ainsi mieux les comprendre et susciter les innovations qui permettront de relever les défis d'aujourd'hui et de demain. Le CRSH est l'organisme fédéral canadien qui encourage et soutient la recherche et la formation en recherche de niveau postsecondaire dans le domaine des sciences humaines. Le CRSH appuie une communauté de chercheurs qui comprend 24 000 professeurs d'université à temps plein et plus de 67 000 étudiants des cycles supérieurs et chercheurs postdoctoraux, sans compter les centaines de milliers d'étudiants de premier cycle universitaire et de niveau collégial qui prennent part à des travaux de recherche dans des universités et des collèges d'un bout à l'autre du pays.

– 30 –

Caroline Marcoux-Gendron, coordination générale et scientifique
Héloïse Rouleau, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org | www.oicrm.org