



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

DEMANDE DE BOURSE OICRM 2022-2023

1. Bourse demandée <u>1^{er} cycle</u> : Financement pour l'initiation à la recherche <u>2^e cycle</u> : Bourse de maîtrise OICRM <u>3^e cycle</u> : Bourse de doctorat OICRM	
2. Identification Nom : _____ Prénom : _____ Code permanent : _____ Courriel : _____	
Adresse	Numéro de téléphone
3. Études Université : _____ Cycle d'études : _____ Si 2 ^e ou 3 ^e cycle, Directeur-trice(s) : _____ Programme : _____ Année d'inscription : _____ Temps plein Temps partiel Rédaction Titre du projet : _____	
4. Autre financement Ce projet a fait l'objet d'une autre demande : oui non Si oui ; Nom de l'organisme : _____ Montant demandé : _____ Résultat de la demande : acceptée montant ; refusée ; en cours Ce projet a fait l'objet d'un soutien financier (bourse) de l'OICRM : oui non Si oui ; Date de l'octroi : _____ Montant : _____	
5. Utilisation de la bourse (Section à remplir seulement pour le financement de 1^{er} cycle) Laboratoire ou équipe de recherche : _____ Date prévue de la réalisation du projet : _____	
Signature de l'étudiant-e : _____	Date : _____

BOURSES ET PRIX

Énumérez, en commençant par la plus récente, jusqu'à cinq bourses et prix obtenus.

Titre de la bourse ou du prix	Montant obtenu	Date

RENOUVELLEMENT D'UNE BOURSE DE L'OICRM (le cas échéant – max ½ page)

Dans le cas où il s'agit d'un renouvellement de bourse de maîtrise ou de doctorat de l'OICRM, veuillez expliquer les démarches entreprises pour obtenir un financement additionnel auprès d'autres organismes subventionnaires pour compléter vos études. Indiquez l'avancement de vos travaux au cours de la première année de bourse de maîtrise ou au cours de la première et/ou de la deuxième année de doctorat.

APTITUDES ET EXPÉRIENCES

Participation à des projets de recherche et à des stages de formation (max. ½ page pour les bourses de maîtrise et max. 1 page pour les bourses de doctorat)

Décrivez votre participation à des projets de recherche ou de recherche-crédation et à des stages de formation au cours de vos études antérieures. Identifiez les personnes en charge de la direction de ces projets et stages ; précisez la date de début et de fin de l'activité. Indiquez également toute expérience pertinente pouvant contribuer à la réussite du programme d'études choisi.

Publications, communications, concerts, compositions, etc. (max. ½ page pour les bourses de maîtrise et max. 1 page pour les bourses de doctorat)

Énumérez, par catégorie et en commençant par les plus récentes, vos publications avec arbitrage telles que les articles dans une revue avec comité de lecture, les livres ou chapitres de livres, les contributions à un ouvrage collectif, tout comme les communications orales et par affichage. Faites mention, s'il y a lieu, de vos comptes rendus de conférence et actes de colloque.

Pour les dossiers en recherche-crédation, énumérez, en commençant par les plus récents, les concerts (en tant qu'interprète), les compositions (en indiquant la date et le lieu de création ainsi que les interprètes), les films et les documentaires, les enregistrements et les installations sonores.

Indiquez au moyen d'un astérisque* les publications avec arbitrage, les concerts tenus lors de concours nationaux ou internationaux et les œuvres commandées par des organismes musicaux.

Autres (max. ½ page)

Mentionnez vos autres activités telles que l'expérience au sein d'un conseil d'administration, d'un jury, d'une association professionnelle, les activités de bénévolat, etc.

JUSTIFICATION DE L'ENCADREMENT DU PROJET DE RECHERCHE (max ½ page – à ne pas remplir s'il s'agit d'un renouvellement de bourse OICRM)

Justifiez votre choix de directrice ou directeur pour votre projet de recherche. En cas de codirection, expliquez en quoi les professeur-es qui vous supervisent apportent des perspectives complémentaires à l'élaboration de votre projet.

DESCRIPTION DU PROJET DE RECHERCHE OU DE RECHERCHE-CRÉATION (max. 1 page pour les bourses de maîtrise et max. 2 pages pour les bourses de doctorat)

Décrivez clairement votre projet de recherche en incluant **obligatoirement** les sections suivantes :

- a) le contexte ;
- b) la problématique ;
- c) la méthodologie ;
- d) la contribution au développement des connaissances et ;
- e) les perspectives pour votre carrière.

Idéalement, le projet de recherche doit être élaboré en collaboration avec votre/vos directrice(s) ou directeur(s). En ce qui concerne les projets de recherche-crédation en musique (composition, interprétation) ou qui ont pour objet la musique par le biais d'autres disciplines (études cinématographiques, projets interdisciplinaires), les candidates et candidats doivent prêter une attention particulière à la définition de leur problématique et de leur méthodologie en mettant l'accent sur la corrélation entre leur démarche artistique et leur activité de recherche.

BIBLIOGRAPHIE (max. 1 page)

Veillez lister les documents les plus pertinents et les plus représentatifs de votre recherche.

N.B. : Le dossier de candidature complet doit être envoyé en un document unique au format .pdf à caroline.marcoux-gendron@umontreal.ca

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Bourses de doctorat

Compétences (50 pts)

Qualité du dossier universitaire (incluant les bourses, distinctions et prix) (20 pts)

Expériences et réalisations pertinentes (en et hors milieu académique) (20 pts)

Capacité d'engagement et de leadership (10 pts)

Projet de recherche (50 pts)

Originalité de la problématique (15 pts)

Pertinence de l'approche théorique et méthodologique (15 pts)

Contribution à l'avancement des connaissances (10 pts)

Pertinence de la bibliographie (5 pts)

Justification de l'encadrement du projet (5 pts)

Bourses de doctorat en renouvellement

Compétences (30 pts)

Qualité du dossier universitaire (incluant les bourses, distinctions et prix) (10 pts)

Expériences et réalisations pertinentes (en et hors milieu académique) (10 pts)

Capacité d'engagement et de leadership (5 pts)

Avancement du projet de recherche (5 pts)

Projet de recherche (70 pts)

Originalité de la problématique (25 pts)

Pertinence de l'approche théorique et méthodologique (25 pts)

Contribution à l'avancement des connaissances (15 pts)

Pertinence de la bibliographie (5 pts)