

Stravinski et la France, « ma seconde patrie » : Réception et héritage (1910-2010)

Stravinsky and France, “my second home”: Reception and legacy (1910-2010)

Colloque organisé par l’Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM),
la Faculté de musique de l’Université de Montréal et le Département de musique de l’Université du
Québec à Montréal (UQAM)

Sous la responsabilité de François de Médicis et Danick Trottier

Événement subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), l’Équipe
musique en France (ÉMF) de l’OICRM (FRQ-SC), l’Université de Montréal et l’Université du Québec à
Montréal

Colloque en ligne du 17 au 20 mars 2021/ <http://stravinski2021.oicrm.org>



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada



HORAIRE/SCHEDULE

Veillez noter que l’horaire est établi en fonction de l’heure locale de Montréal (UTC/GMT -5h).
À titre indicatif, 9h à Montréal équivaut à 15h à Paris et 6h en Californie

Please note that the schedule is based on the Montreal time zone (UTC/GMT -5h).
For information, 9:00 AM in Montreal is equivalent to 3:00 PM in Paris and 6:00 AM in California.

STRAVINSKI ET LA FRANCE

Réception et héritage
(1910-2010)

« ma seconde patrie »

COLLOQUE INTERNATIONAL

17 AU 20 MARS 2021

EN LIGNE



Mercredi 17 mars 2021 / Wednesday, March 17th 2021

9:45 Accueil en ligne et mots de bienvenue des organisateurs, François de Médicis et Danick Trottier

1^{re} séance : Perspectives analytiques sur la musique de Stravinski

Événement organisé conjointement avec la SFAM

Président de séance : Jean-Pierre Bartoli (Sorbonne Université/IREMus)

10:00	Philippe Lalitte (IREMus/Sorbonne Université) Évolution de la durée et du tempo dans les enregistrements du <i>Sacre du printemps</i> de Stravinski de 1929 à 2019
10:30	Mai Ikehara (Toho Gakuen College of Drama and Music) Stravinsky's "Stravigor" and his Compositional Way of "Cutting-and-Pasting"
11:00	François de Médicis (Université de Montréal/OICRM) Jazz and Stravinsky's Music (1918-1924): A Fresh Perspective
11:30	Muriel Joubert (Université Lumière Lyon 2/ Laboratoire Passages XX-XXI) L'écriture musicale de Stravinski : Interprétations cubistes et nijinskiennes
12:00	Plénière/discussion informelle
12:30	Lunch

CONFÉRENCE D'HONNEUR | KEYNOTE ADDRESS

14:00 **Tamara Levitz (University of California at Los Angeles)**
Anti Racist Approaches to Research on Stravinsky et la France

14:45 Pause

2^e séance : Néoclassicisme et interprétation de l'œuvre de Stravinski

Présidente de séance : Caroline Rae (Cardiff University)

15:00	Jonathan Cross (University of Oxford) Stravinsky the Extraterritorial: Listening again to Neoclassicism
15:30	Anne Meyer (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) Vera Janacopulos et Igor Stravinski : La chanteuse et le compositeur
16:00	Mark McFarland (Georgia State University) Composer vs. Performer: Stravinsky's 1925 Recording of the <i>Sonate pour Piano</i>
16:30	Maureen Carr (The Pennsylvania State University) The <i>Dumbarton Oaks Concerto</i>
17:00	Plénière/discussion informelle
17:30	Clôture de la première journée de colloque

STRAVINSKI ET LA FRANCE

Réception et héritage
(1910-2010)

« *ma seconde patrie* »

COLLOQUE INTERNATIONAL

17 AU 20 MARS 2021

EN LIGNE



Jeudi 18 mars 2021 / Thursday, March 18th 2021

9:45

Accueil en ligne

3^e séance : L'héritage russe et son dépassement dans l'œuvre de Stravinski

Président de séance : François de Médicis (Université de Montréal/OICRM)

10:00

Simon Morrison (Princeton University)

Stravinsky and the Non-Russian Traditions

10:30

Valérie Dufour (Université libre de Bruxelles/LaM)

Pouchkine dans l'imaginaire de Stravinski

11:00

Vera Potapova Geslin (Université Lumière Lyon 2/ Laboratoire Passages XX-XXI)

Les Noces d'Igor Stravinski dans un espace scénique contemporain

11:30

Laurence Gauvin et Antoine Sylvestre (Université de Montréal/OICRM)

Réception du *Sacre du printemps* de Stravinski au Québec, 1913 à 1963

12:00

Plénière/discussion informelle

12:30

Lunch

CONFÉRENCE D'HONNEUR | KEYNOTE ADDRESS

14:00

Dorothea Redepenning (University of Heidelberg)

Stravinsky's Orthodox Church Music

14:45

Pause

4^e séance : Style, théâtre et scène dans l'œuvre de Stravinski

Présidente de séance : Valérie Dufour (Université libre de Bruxelles/LaM)

15:00

Katia-Sofia Hakim (Sorbonne Université/IReMus)

« Zoom! zoom! zoom! patazoum! » : Du burlesque dans *Renard* d'Igor Stravinski

15:30

Caroline Rae (Cardiff University)

Echoes of *The Rite*: Ohana's Stravinsky and the Style incantatoire

16:00

Steven Huebner (McGill University/OICRM)

Cocteau, Stravinsky, and *Oedipus Rex*

16:30

Caroline Barbier de Reulle (IReMus/UQAM)

Stravinski et Bartabas : Enjeux et sacre d'une mise en piste pour le théâtre équestre

17:00

Plénière/discussion informelle

17:30

Pause

CONCERT

18:00

Histoire du soldat de Stravinski sous la direction de Thierry Champs (UQAM) et Lise Cauchon-Roy (UQAM)

Suivi d'une discussion avec les artisans du concert

20:00

Clôture de la deuxième journée de colloque

STRAVINSKI ET LA FRANCE

Réception et héritage
(1910-2010)

« ma seconde patrie »

COLLOQUE INTERNATIONAL

17 AU 20 MARS 2021

EN LIGNE



Vendredi 19 mars 2021 / Friday, March 19th 2021

9:45 Accueil en ligne

5^e séance : Discours sur Stravinski : Présences et influences

Président de séance : Danick Trottier (UQAM/OICRM)

10:00 **Federico Lazzaro (Université de Montréal/OICRM)**
Stravinskisme(s) : Le discours sur l'influence de Stravinski dans la presse musicale française, 1910-1940

10:30 **Suzanne Kassian (IReMus/CNRS/Paris-Sorbonne)**
Le *Livre sur Stravinski* de Boris Assafiev : L'importance du premier ouvrage consacré à l'œuvre d'Igor Stravinski pour la musicologie francophone actuelle

11:00 **Isabelle Perreault (UQAR/Paris 8)**
À la recherche du stravinskisme littéraire : Médiations critiques et renouvellements poétiques en France (1910-1935)

11:30 **Nicolas Moron (Université de Lorraine)**
« Toi, tu appartiens au passé ! » : Entre admiration et rejet, la position ambivalente de Prokofiev vis-à-vis de Stravinski pendant leurs années parisiennes

12:00 Plénière/discussion informelle

12:30 Lunch

CONFÉRENCE D'HONNEUR | KEYNOTE ADDRESS

14:00 **Pieter van den Toorn (University of California at Santa Barbara)**
Individual and "Class Generality"; Remarks on the Post-War Years of Babbitt, Schoenberg, and Stravinsky

14:45 Pause

6^e séance : Sacralisation et canonisation de Stravinski dans le second XX^e siècle

Président de séance : Michel Duchesneau (Université de Montréal/OICRM)

15:00 **Danick Trottier (UQAM/OICRM)**
Disparition de Stravinski, « le dernier des Grands » : Déférence, chagrin, souvenir et enjeu du présent musical dans la France de 1971

15:30 **Marie Gaboriaud (Università degli studi di Genova)**
Stravinski dans les collections biographiques de poche. Quelles stratégies de canonisation auprès du grand public non spécialiste?

16:00 Pause

RÉCITAL COMMENTÉ | LECTURE-RECITAL

16:30 **Sylvia Kahan (The Graduate Center and College of Staten Island, CUNY)**
Stravinski autour du piano : Œuvres de Stravinski, Auric, Debussy, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Ravel, Tailleferre.

17:30 Plénière/discussion informelle

18:30 Clôture de la troisième journée de colloque

STRAVINSKI ET LA FRANCE

Réception et héritage
(1910-2010)

« ma seconde patrie »

COLLOQUE INTERNATIONAL

17 AU 20 MARS 2021

EN LIGNE



Samedi 20 mars 2021 / Saturday, March 20th 2021

8:45 Accueil en ligne

7^e séance : L'ombre de Stravinski en France chez les compositeurs indépendants et ceux d'avant-garde
Président de séance : Jonathan Cross (University of Oxford)

9:00 **Yves Balmer (CNSMDP/IReMus)**
Repenser la réception de Stravinski par Messiaen

9:30 **Jonathan Goldman (Université de Montréal/OICRM)**
Plurivocality in Two Modern(ist) responses to the San Marco Basilica – Igor Stravinsky's *Canticum Sacrum* (1956) and Michel Butor's *Description de San Marco* (1963)

10:00 **François Balanche (EHESS)**
Rendre la musique à elle-même. Le discours éthique d'André Boucourechliev sur Stravinski

10:30 Plénière/discussion informelle

11:00 Pause

8^e séance : Stravinski dans le regard des musiciens, critiques et littéraires
Président de séance : [à confirmer]

11:30 **Marie-Pier Leduc (Université de Montréal/OICRM; Université libre de Bruxelles/LaM)**
Ne suivez pas « ce génie protéiforme » : Les écrits d'Émile Vuillermoz sur Stravinski

12:00 **Philippe Cathé (Sorbonne Université/IReMus) et Michel Duchesneau (Université de Montréal/OICRM)**
Quarante années contrastées et pourtant cohérentes : Stravinski vu par Charles Koechlin

12:30 Plénière/discussion informelle

13:00 Mots de clôture et de remerciements par les organisateurs, François de Médicis et Danick Trottier