



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Lauréates et lauréats des programmes de soutien étudiant OICRM 2022-2023

Montréal, le 16 juin 2022 - L'OICRM tient à féliciter les quinze récipiendaires qui ont obtenu un soutien de l'OICRM pour leur recherche au premier, deuxième ou troisième cycle pour l'année universitaire 2022-2023. Ces aides d'initiation à la recherche et ces bourses de maîtrise et de doctorat sont remises à des étudiantes et étudiants sous la direction de cochercheuses et cochercheurs OICRM et dont les projets s'inscrivent dans l'une des disciplines représentées à l'Observatoire.

Félicitations aux récipiendaires !

1^{er} cycle

Programme d'initiation à la recherche

L'OICRM félicite les 5 lauréates et lauréats de son programme d'initiation à la recherche 2022. Ces étudiantes et étudiants de 1er cycle qui envisagent poursuivre leurs études aux cycles supérieurs reçoivent ainsi un soutien d'une valeur de **4500\$** pour mener un projet de recherche en phase avec les champs d'expertise de l'OICRM.



Leïla Barbedette

Supervisée par Caroline Traube (Université de Montréal)

Soutien à l'initiation à la recherche OICRM

(crédits photo : Sara Teinturier)

Gabrielle Caux

Supervisée par Dominic Thibault (Université de Montréal)
Soutien à l'initiation à la recherche OICRM



Jeanne Ricard

Supervisée par Hélène Boucher (Université du Québec à Montréal)
Soutien à l'initiation à la recherche OICRM

Jordan Torres Bussières

Supervisé par Dominic Thibault (Université de Montréal)
Soutien à l'initiation à la recherche OICRM



Mathilde Veilleux

Supervisée par Michel Duchesneau (Université de Montréal)
Soutien à l'initiation à la recherche OICRM-EMF

2^e cycle

Bourses de maîtrise

Marie Anne Berard

Dirigée par Dominic Thibault et Irina Kirchberg (Université de Montréal)

Médiation des musiques numériques par dispositifs participatifs : cas de la performance électroacoustique en temps réel

Bourse de maîtrise OICRM : 12 000 \$



Myriam Bergeron

Dirigée par Jonathan Bolduc (Université Laval)

Identification des besoins de développement professionnel des enseignants de musique à l'égard des élèves à défis particuliers

Bourse de maîtrise OICRM : 12 000 \$

Sarah Lecompte-Bergeron

Dirigée par Dominic Thibault et Nicolas Bernier (Université de Montréal)

Développement d'outils de composition numériques inspirés par les musiques de gamelan balinaï en collaboration avec des artistes locaux pour la création et la performance audiovisuelle

Bourse de maîtrise OICRM-ESP : 5 000 \$



(crédits photo : Simon Laroche)

Marin de Pralormo

Dirigé par Danilo Dantas (HEC)

L'opérationnalisation du storytelling dans le domaine de la musique

Bourse de maîtrise OICRM : 5 000 \$



3^e cycle

Bourses de doctorat



Tomas Diaz Villegas

Dirigé par Ana Sokolovic et Jonathan Goldman (Université de Montréal)

Constitution, déploiement et segmentation : repenser le thématisme à travers les réseaux paramétriques

Bourse de doctorat OICRM : 15 000 \$

Maryse Gagnon-Legault

Dirigée par Steven Huebner et Dorian Bandy (Université McGill)

The Early Nineteenth Century Concerto: Virtuosity, Genius, Work

Bourse de doctorat OICRM : 8 000 \$



(crédits photo : Sergio Veranes Studio)



Élise Poulin

Dirigée par Caroline Traube et Vincent Boilard (Université de Montréal)

Acoustique et perception du timbre du hautbois moderne : effet du grattage des anches et des paramètres de l'embouchure

Bourse de doctorat OICRM : 15 000 \$

(crédits photo : Martin Girard/Shoot Studio)

Héloïse Rouleau

Dirigée par Michel Duchesneau et Christophe Pirene (Université de Montréal / Université de Liège)

« Bruxelles arrive », une étude sociomusicologique du succès mainstream du rap belge francophone

Bourse de doctorat OICRM : 15 000 \$



Showan Tavakol

Dirigé par Ana Sokolovic et Nathalie Fernando (Université de Montréal)

Exploration contemporaine du concept de mode oriental

Bourse de doctorat OICRM-ESP : 8 000 \$

Louis-Edouard Thouin-Poppe

Dirigé par Danick Trottier et Isabelle Héroux (Université du Québec à
Montréal)

*Entre fidélité et créativité : le développement d'une démarche de
réalisation de transcription pour guitare classique*

Bourse de doctorat OICRM : 15 000 \$



L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie; informatique acoustique et musique; musique, histoire et société; musiques du monde; musicologie comparée et anthropologie de la musique; apprentissages de la musique; cinéma, arts médiatiques, arts du son et; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

Les ESP de l'Université de Montréal

Les Études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal se positionnent à l'avant-garde de l'évolution des études supérieures et s'assurent que les étudiantes et étudiants bénéficient de l'environnement optimal pour atteindre leurs objectifs de formation et de contribution à l'édification d'une société meilleure. Sa mission est d'assurer un leadership fort dans le

développement de la formation aux études supérieures et de mobiliser les différents partenaires pour améliorer la formation et l'expérience de vie des étudiantes et étudiants, de l'admission à la diplomation. Les ESP assurent un rôle de veille académique et d'animation pour le développement des études ; contribuent à la mise à jour et à la création de programmes ; mobilisent les partenariats pour stimuler la formation interdisciplinaire ; promeuvent l'amélioration de l'encadrement des étudiantes et étudiants ; optimisent leur financement ; enrichissent le développement professionnel ; soutiennent la gestion académique des études supérieures ; coordonnent les collaborations internationales et ; assurent le respect du règlement pédagogique, des normes et des politiques.

L'ÉMF

Fondée en 2003 dans le cadre d'un projet de recherche autour de la vie musicale en France sous la III^e République, l'Équipe « Musique en France aux XIX^e et XX^e siècles : discours et idéologies » a pour objectif de considérer selon une perspective multidisciplinaire les techniques, les formes et les genres qui ont contribué au développement de la modernité musicale en France, des années 1870 au milieu du XX^e siècle. Cette période, ponctuée par une série de ruptures et de bouleversements, a vu s'affirmer les jalons de l'évolution des différents courants esthétiques et disciplines artistiques auxquels les chercheuses et chercheurs de l'ÉMF souhaitent enrichir notre compréhension.

Caroline Marcoux-Gendron, coordination générale et scientifique
Marilou Nadeau, assistante à la coordination des activités scientifiques

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org

www.oicrm.org