



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



Chaire de recherche
du Canada
en création d'opéra

Appel à communications

Colloque international

MUSIQUE ET TRANSCENDANCE À L'ÈRE DU POST-HUMANISME

Montréal, 23 au 25 février 2022

Montréal, le 1er juin 2022 – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et la Chaire de recherche du Canada en création d'opéra sont heureux d'annoncer la tenue du colloque international « Musique et transcendance à l'ère du post-humanisme » qui aura lieu au Centre Pierre-Péladeau (UQAM) à Montréal du 23 au 25 février 2023.

Ce colloque, organisé conjointement par la Chaire de recherche du Canada en création d'opéra et la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles Musiques (MNM), vise à rassembler la communauté académique, les compositeurs, compositrices et les interprètes autour du thème « Musique et spiritualité » qui se trouve au cœur de l'édition 2023 du Festival MNM.

Les échanges exploreront ce thème à travers le prisme de la pensée post-humaniste pour ainsi élargir la discussion qui a souvent été abordée à partir d'expériences individuelles ou de groupes considérés comme homogènes. La pensée post-humaniste invite ainsi à se détourner de l'idéal humaniste d'un Homme universel (c'est-à-dire blanc, de genre masculin, hétérosexuel et dépourvu de limitations physiques ou mentales) comme agent, tout comme elle invite à repenser le positionnement de l'humanité comme étant supérieure et séparée des autres organismes vivants. Cette pensée appelle ainsi à poser un nouveau regard sur notre rapport à la nature, aux autres individus et à la technologie. En somme, il s'agira d'investiguer comment la pensée post-humaniste peut ouvrir de nouvelles perspectives sur la musique contemporaine, la spiritualité, l'écologie et les écosystèmes dans lesquels les œuvres musicales ont été créés et sont interprétées aujourd'hui.

Divers formats de présentations sont acceptés pour ce colloque, incluant des table-rondes et des récitals commentés, entre autres. Les propositions de communication devront être soumises au plus tard le **15 septembre 2022**. Pour tous les détails, consultez l'appel à communications joint à ce communiqué.

L'OICRM

L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique est un groupe de recherche interdisciplinaire, interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et de la recherche en musique. Ce regroupement stratégique financé par le FRQSC réunit plus de 200 chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants du Québec, du Canada et de l'international. Il fédère des équipes



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique



Chaire de recherche
du Canada
en création d'opéra

et des unités dont les orientations scientifiques articulent ses travaux : ethnomusicologie et organologie ; informatique acoustique et musique ; musique, histoire et société ; musiques du monde ; musicologie comparée et anthropologie de la musique ; cinéma, arts médiatiques, arts du son et ; geste musicien. Sa mission est d'inspirer, d'entreprendre, de matérialiser et de valoriser la recherche et la recherche-crédation. Ses travaux enrichissent les connaissances sur la musique, les musiciennes et musiciens et leurs publics, sous trois grands axes : 1) Pratiques musicales, étude et création ; 2) Musique, musiciennes et musiciens, cultures et sociétés et ; 3) Écosystème de la musique, de la transmission à la réception. L'objectif global du regroupement est de développer et de renforcer de nouvelles perspectives de recherche et de recherche-crédation pour observer, contextualiser et analyser la musique et tous les phénomènes qui lui sont rattachés.

La Chaire de recherche du Canada en création d'opéra

Ana Sokolović, titulaire – Réunissant toutes les formes d'art (musique, littérature, danse, théâtre, cinéma, scénographie, arts visuels), l'opéra est aujourd'hui en plein essor. Par contre, pour l'adapter à notre époque, il s'avère nécessaire de le rendre plus inclusif et de réfléchir à sa relation changeante aux nouvelles technologies. Le programme de recherche de la Chaire de recherche du Canada en création d'opéra a pour objectif de renouveler l'opéra pour le XXI^e siècle à partir d'une approche qui relie la recherche au travail de création. Il vise à faire le pont entre la recherche, le milieu professionnel artistique et le public, en développant un centre international de création vocale et de recherche-crédation en opéra et musique contemporaine.

– 30 –

Caroline Marcoux-Gendron, coordination générale et scientifique

Judy-Ann Desrosiers, coordination du colloque

Musique et transcendance à l'ère du post-humanisme

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org | www.oicrm.org