

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Numérique et mutations esthétiques.....	7
<i>Star Wars</i> , un cas emblématique .....	9
John Williams, figure prééminente de la musique hollywoodienne .....	10
Spécificités esthétiques et techniques de <i>Star Wars</i> .....	13
Méthodologie.....	16
Sources.....	17
Méthodes analytiques adoptées.....	19
Remerciements .....	22
ABRÉVIATIONS .....	25

### PREMIÈRE PARTIE

## TRANSFORMATIONS DE L'ÉCRITURE MUSICALE SUR LES DEUX PREMIÈRES TRILOGIES *STAR WARS*

CHAPITRE PREMIER. LA PRÉLOGIE <i>STAR WARS</i> : UNE DYNAMIQUE GLOBALE DE RENOUVEAU?.....	29
George Lucas et la « tragédie de Dark Vador ».....	31
Réurrences visuelles et situations symétriques .....	32
Une configuration singulière : composer la musique de préquels seize ans après.....	35
Du côté de la réception.....	35
Du côté des créateurs musique.....	37
Marqueurs musicaux et fils narratifs : un traitement musical diversifié dans les épisodes républicains .....	40
Transformations de la construction musicale des génériques de fin .....	40
Les personnages maléfaisants : mise à mort, mise en musique .....	46
Un traitement musical différencié des deux romances de <i>Star Wars</i> .....	47
Écriture musicale des deux thèmes d'amour .....	47

Utilisation des thèmes d'amour au sein des films .....	51
Traitement orchestral des thèmes d'amour dans SW5 et SW2.....	52
Modalités d'intervention des thèmes impériaux dans la trilogie républicaine	54
Citations et réinventions thématiques : des évocations voilées.....	54
Réemploi du réservoir thématique impérial .....	61
CHAPITRE II. DU <i>LEITMOTIV</i> DANS <i>STAR WARS</i> .....	65
L'importation du <i>leitmotiv</i> au cinéma. Une technique d'écriture et ses malentendus.....	65
Origines et définition(s).....	65
Pour une reconsidération de l'emploi du <i>leitmotiv</i> dans le cinéma hollywoodien.....	67
Présence du <i>leitmotiv</i> dans la double trilogie .....	71
Malléabilité référentielle du <i>leitmotiv</i> .....	74
Glissements référentiels et transférabilité des motifs à grande échelle .....	77
Le thème de Luke.....	77
Le thème de la Force.....	80
Déploiement narratif et structurel des <i>leitmotifs</i> originels dans les deux trilogies : l'exemple de la Marche impériale.....	85
CHAPITRE III. TRANSFORMATIONS DE L'ÉCRITURE THÉMATIQUE DANS LA TRILOGIE RÉPUBLICAINE.....	93
Disparition du procédé du <i>leitmotiv</i> pour les nouveaux thèmes républicains.	93
Un fil conducteur musical pour le complot des Séparatistes dans SW2.....	96
Une absence de thèmes marquants ?.....	99
Des motifs délicats à circonscrire .....	100
Un profil mélodico-rythmique moins dessiné.....	101
Une relative indistinction des motifs .....	102
Une association plus lâche avec l'image.....	104
Des thèmes moins mémorisables.....	106
Éclatement de l'écriture motivique .....	109
Une démultiplication des motifs.....	109
Fragmentation et atomisation du matériau à grande échelle .....	114
CHAPITRE IV. UN ENRICHISSEMENT DE LA PALETTE ORCHESTRALE .....	121
Mixage numérique et écriture orchestrale dans la trilogie républicaine.....	121
Une délimitation nette des lignes instrumentales.....	121
La modification du timbre instrumental.....	121
La clarté des plans sonores .....	123
Les doublures et alliages des timbres transparents.....	125
L'extension des registres.....	131
Types d'utilisation des registres extrêmes dans la trilogie impériale....	131
Un rôle dramatique à part entière sur les épisodes républicains.....	132

Évolution du traitement des couleurs orchestrales : circulation des motifs et mobilité des timbres .....	136
Des fonctions délimitées dans la trilogie impériale.....	136
Généralisation du procédé et rapides variations de couleurs dans la trilogie républicaine.....	138
L'expansion de l'instrumentation .....	142
Un élargissement du pupitre des percussions .....	144
Une omniprésence du synthétiseur .....	147
L'importance croissante et diversifiée des voix.....	149
Hétérogénéité stylistique et influences musicales extérieures : le cas de SW3 .....	154

## SECONDE PARTIE

**RELATIONS MUSIQUE/MONTAGE :  
INTENSIFICATION ET RECONFIGURATION DES PRATIQUES**

CHAPITRE V. LA MUSIQUE À LA TABLE DU MONTAGE : UNE REMISE EN QUESTION	
DE LA PARTITION COMME « ŒUVRE » .....	165
Le montage, une création sonore collective.....	166
Définitions .....	166
Une imbrication progressive des procédés de montage et de mixage son..	167
Les multiples rôles du <i>music editor</i> Kenneth Wannberg.....	170
Le montage musique de la trilogie impériale .....	174
La Moviola et le montage musique.....	174
Les pratiques de montage musical dans les épisodes impériaux : typologie et analyse des procédés .....	175
Les remplacements de mesures à petite échelle.....	178
Les substitutions de sections de <i>cues</i> issues du même épisode.....	179
La suppression de pans entiers de composition.....	181
CHAPITRE VI. LE MONTAGE MUSIQUE DE LA TRILOGIE RÉPUBLICAINE : LE NUMÉRIQUE, OU LA BOÎTE DE PANDORE.....	187
Perfectionnement des outils numériques et intensification des possibilités de manipulation à grande échelle .....	187
Spécificités du montage son numérique .....	187
Adaptation des méthodes compositionnelles.....	191
La montée en puissance du <i>music editor</i> .....	196
Quelques procédés en germe à l'époque pré-numérique .....	197
Des modifications intensives à (très) petites échelles .....	200
Un réagencement profond de l'accompagnement musical pour des séquences entières .....	209
Des patchworks de <i>cues</i> à la provenance très diverse .....	211

Musique et montage numérique : un remaniement musical problématique ? .....	215
Une condamnation uniformisée du montage musical de la trilogie républicaine : analyse du discours critique.....	217
Une dénaturation de la partition ? .....	219
CHAPITRE VII. LA CRÉATION D'AUTRES MODES D'INTERACTIONS MUSIQUE/IMAGE	
PAR LE MONTAGE DANS LA TRILOGIE RÉPUBLICAINE .....	229
Vers une « micro-narration » musicale .....	230
Un traitement musique/image plus direct au montage : une optique de clarification narrative à petite échelle .....	230
La recherche d'une efficacité dramatique immédiate .....	237
Des pressions accrues exercées sur les <i>music editors</i> à l'ère numérique .....	237
Individualisation des séquences et logique de l'immédiateté .....	239
Enrichissement de la portée dramatique et reconstruction d'une narration musico-visuelle à moyenne échelle : « Duel of the Fates » .....	245
Amorce du duel entre Dark Maul, Qui-Gon et Obi-Wan .....	247
Fuite et poursuite de la mission de la reine Amidala .....	251
TROISIÈME PARTIE	
<b>MUSIQUE ET EFFETS SONORES : AU-DELÀ D'UNE « GUERRE DES SONS »</b>	
CHAPITRE VIII. L'ORGANISATION DE LA BANDE SONORE .....	259
Évolutions technologiques sonores à partir du <i>Dolby</i> .....	259
Du <i>Dolby Stéréo</i> au son numérique .....	259
Créer des « effets de réel » sonores .....	264
Spectaculaire et immersion spectatorielle : un retour au « cinéma des attractions » ? .....	269
Une équipe à la pointe : une ambition de composition sonore globale .....	273
Walter Murch et Ben Burt : une figure nouvelle, le <i>sound designer</i> .....	273
Lucasfilm : un goût prononcé pour les expérimentations sonores.....	279
Normes et pratiques de mixage dans le cinéma <i>mainstream</i> .....	284
Ambivalence du discours des créateurs .....	285
Une musique sacrifiée sur l'autel du mixage ? Un consensus critique .....	286
Un discours critique déconnecté des normes du cinéma commercial contemporain .....	289
CHAPITRE IX. ARTICULATION MUSIQUE/BRUITS : STRATÉGIES COMPOSITIONNELLES ET SONORES DANS LES DEUX TRILOGIES .....	293
Une absence d'homogénéité à l'échelle des épisodes.....	293
Les stratégies communes aux deux trilogies.....	296
Des effets sonores mixés à un niveau inhabituellement bas.....	296

Prise en compte des sons dans l'écriture musicale et conception des bruits	
en fonction de l'accompagnement orchestral .....	298
Orchestration, textures et registres.....	299
Placement minutieux des bruits et interventions musicales.....	306
Le cas des longues tenues.....	308
Interactions musique / bruits : les effets de complémentarité.....	308
Extension et changements des procédés dans la trilogie républicaine.....	311
Une alternance de primauté musique / bruits à grande échelle.....	312
Les variations de dynamique .....	316
La prise en considération de l'énoncé de sons puissants : les arrêts musicaux momentanés.....	319
Les musiques de scènes d'action intenses.....	321
Doublures orchestrales et alliages de timbres .....	321
Relâchement de la narrativité musicale .....	324
Un tissage resserré du tissu sonore.....	333
Les sons percussifs.....	333
Les effets de <i>continuum</i> .....	334
CHAPITRE X. UNE MUSICALISATION DES EFFETS SONORES.....	341
La qualité musicale des effets sonores .....	341
Le <i>sound design</i> comme « composition » .....	341
Vers une musicalité des voix.....	344
Une individualisation marquée des bruits .....	347
La singularité de chaque effet sonore .....	347
Variations sur un même son.....	351
Une mise en relief des effets sonores .....	353
Le bruit comme empreinte sonore.....	353
Une théâtralisation des effets sonores dans la trilogie républicaine.....	355
Accroissement de la gestion de détail et perfectionnement du son numérique dans la trilogie républicaine.....	357
Densité et clarté : la stratification des effets sonores.....	357
Des effets de spatialisation accrus.....	360
Contrastes extrêmes de dynamiques et respiration de la bande sonore .....	364
Le silence comme écran : des effets sonores donnés à entendre pour eux-mêmes	368
Les scènes non musicalisées : un monde sonore entier à construire .....	368
Silences brefs et « éclats » sonores.....	373
Une écoute tendue vers le sonore.....	378
Un silence assourdissant : les charges sismiques de SW2.....	380
CONCLUSION .....	383
BIBLIOGRAPHIE.....	391
GLOSSAIRE .....	407
INDEX DES NOMS .....	411
TABLE DES MATIÈRES .....	417