

Séminaire conjoint UdeM / mdw (Vienne) :
The Role(s) of Music in Political Conflicts
Plan de cours provisoire, février 2023

	Sigle :	MUL 6248
Professeurs :	Trimestre :	Été 2023
Marie-Hélène Benoit-Otis (UdeM)		Mardi, 8h30-11h30
Fritz Trümpi (mdw)	Horaire :	+ rencontres individuelles
	Local :	À déterminer
Bureau MHBO : B-740	Capacité d'accueil :	7 étudiant·e·s par université
Tél. : (514) 343-2173	Heures de travail par séance :	6
marie-helene.benoit-otis@umontreal.ca	Crédits :	3

CONTEXTE ET OBJECTIFS

Ce séminaire vise à explorer les impacts des conflits politiques (de toutes natures : armés ou non, nationaux ou internationaux, etc.) sur la vie musicale d'hier et d'aujourd'hui. À travers une série d'études de cas dont la plupart seront choisis par les personnes participant au séminaire, nous tenterons de mieux comprendre quel(s) rôle(s) la musique joue dans le déploiement, la résolution et la commémoration de différents types de conflits politiques, de la Renaissance à nos jours.

CONCEPTION DU SÉMINAIRE

Ce séminaire se donnera sous forme **hybride** dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de musique et des arts de la scène de Vienne (Universität für Musik und darstellende Kunst, ou mdw) et l'Université de Montréal. Le professeur du côté mdw est Fritz Trümpi (https://www.mdw.ac.at/imi/fritz_truempi/).

Chacun des deux groupes (UdeM et mdw) aura un local assigné dans chacune des deux universités, et sera connecté en tout temps à l'autre groupe via Zoom afin de permettre la mise en commun des discussions. Il est également possible de suivre le séminaire entièrement en ligne à partir de la maison.

Pour faciliter la communication entre les deux groupes (dont l'un sera majoritairement francophone et l'autre majoritairement germanophone), le séminaire aura lieu **en anglais**. La qualité de la langue parlée ne sera cependant en aucun cas un critère d'évaluation : il s'agit simplement de faire en sorte que tout le monde arrive à se comprendre, éventuellement avec l'aide des deux professeur·e·s (qui parlent tous les deux français, anglais et allemand). Par ailleurs, les étudiant·e·s de l'UdeM peuvent bien entendu remettre leurs travaux écrits en français.

MATÉRIEL DE COURS

Les lectures obligatoires seront disponibles dans Studium formation continue (une variante de Studium qui permet les collaborations interuniversitaires) avant chaque séance du séminaire.

SUJETS ABORDÉS ET CALENDRIER DU SÉMINAIRE

Veillez noter que les informations données ici ne sont pas définitives : le contenu des séances est appelé à varier d'ici le début de séminaire, et sera adapté en fonction des intérêts des étudiant·e·s inscrit·e·s au séminaire.

Thématiques explorées :

- Introduction générale
- Qu'est-ce qu'un conflit politique? Une approche théorique
- Concepts pour penser l'influence des conflits politiques sur la vie et la pratique musicales d'hier et d'aujourd'hui
- Études de cas choisies en fonction des champs d'intérêt des personnes inscrites au séminaire, parmi la liste suivante (non exhaustive) :
 - La musique pendant la Guerre de Trente Ans
 - Les campagnes napoléoniennes et la musique
 - Musique et guerre franco-prussienne (1870-1871)
 - Vie musicale pendant les Première et Deuxième Guerres mondiales
 - Musique, propagande et diplomatie pendant la Guerre froide
 - Musique et guerre en Irak
 - La musique dans le conflit israëlo-palestinien
 - Expressions musicales des luttes pour le suffrage des femmes
 - L'impact de la guerre en Ukraine sur la vie musicale mondiale
 - Musique et résistance en Iran aujourd'hui
- Conclusion générale

Calendrier préliminaire :

- 2 mai 2023 : séance commune UdeM/mdw 1
- 9 mai 2023 : séance commune UdeM/mdw 2
- 16 mai 2023 : séance commune UdeM/mdw 3
- 23 mai 2023 : séance commune UdeM/mdw 4
- 30 mai 2023 : séance commune UdeM/mdw 5
- 6 juin 2023 : séance commune UdeM/mdw 6
- 13 juin 2023 : séance commune UdeM/mdw 7
- 20 juin 2023 : séance commune UdeM/mdw 8

À cela s'ajoutent des séances de suivi individuel pour les étudiant·e·s de l'UdeM (horaire à déterminer).

TRAVAUX ET ÉVALUATION

- Lectures hebdomadaires et participation aux discussions en classe : 15%
- Présentation orale autour d'une lecture : 15%
- Présentation orale sur le cas d'étude choisi (20 à 30 minutes) : 30%
- Travail final sur le cas d'étude choisi (15-20 pages) : 40%

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- BELKIND, Nili, *Music in Conflict: Palestine, Israel and the Politics of Aesthetic Production*, Abingdon / New York, Routledge, 2021.
- BERGH, Arild, John Sloboda, « Music and Art in Conflict Transformation », *Music and Arts in Action*, vol. 2, no 2, 2010, p. 1-17.
- FIRME, Annemarie, Ramona Hocker (éd.), *Von Schlachthymnen und Protestsongs : Zur Kulturgeschichte des Verhältnisses von Musik und Krieg*, Bielefeld, Transcript, 2006.
- KURTZ, Lester R., *Encyclopedia of Violence, Peace, and Conflict*, Londres, Academic Press, 2022.
- O'CONNELL, John Morgan et Salwa El-Shawan Castelo-Branco (éd.), *Music and Conflict*, Urbana, University of Illinois Press, 2010.
- PIESLAK, Jonathan R., *Sound Targets: American Soldiers and Music in the Iraq War*, Bloomington/IN, Indiana University Press, 2009.
- RITTER, Jonathan, Martin Daughtry (éd.), *Music in the Post-9/11 World*, New York, Routledge, 2007.

Ce ne sont que quelques pistes assez générales pour vous donner une idée, cette liste sera bien sûr enrichie en fonction des cas d'étude choisis!