

Horaire / Schedule

JEUDI 20 OCTOBRE 2016	
Colloque international « Musique – Disque – Radio en pays francophones, 1900-1950 »	
8:00	Accueil et Inscription
Salle B-484	
Disque et radio : Nouvelles écoutes, nouveaux enjeux Président de séance : Michel Duchesneau	
9:00	Michel Duchesneau et Federico Lazzaro : Conférence d'introduction
9:25	Christophe Bennet : La diffusion des disques à la radio pendant les années trente : des modèles d'écoute d'un nouveau genre
9:50	Pascal Lécroart : Musique, Musique mécanique, T.S.F. : Une enquête sur les enjeux et les conséquences de l'« électrophonie » en 1932.
10:15	Période de questions
10:30 à 10:45 Pause	
Salle B-484	
Le disque et la critique musicale Président de séance : Christopher Moore	
10:45	Sophie Maisonneuve : La genèse de la critique discographique en France : Instrument ou miroir du processus de légitimation du disque?
11:10	Marie-Pier Leduc : Émile Vuillermoz, critique discographique et radiophonique : L'obsession de l'histoire de la musique
11:35	Marc Kaiser : « Radiodiffusion interdite » : Disque et radio en France dans les années 1930
12:00	Période de questions
Foyer de la salle Claude-Champagne	
12:15 à 14:00 Dîner	
Salle B-484	
Le disque, ses répertoires, ses interprètes Présidente de séance : Sophie Maisonneuve	
14:00	Isabelle Ragnard : La musique médiévale dans la production discographique française (1910–1950)
14:25	Danick Trottier : Le disque comme témoin du talent d'exception en bas âge : Le cas d'André Mathieu à Paris en 1939

VENDREDI 21 OCTOBRE 2016

Journée d'étude MÉMOIRE MUSICALE ET RÉSISTANCE DANS LES CAMPS

Organisation : Marie-Hélène Benoit-Otis et Philippe Despoix

Salle B-484

9:00 Introduction et mot de bienvenue (Marie-Hélène Benoit-Otis et Philippe Despoix)

Salle B-484

Formes de présence musicale dans les camps Présidente de séance : Karine Le Bail

9:15 **Juliane Brauer** : Songs about Life and Death : Singing in Nazi Germany Concentration Camps

10:00 **Chloë Richard-Desoubeaux** : Les concerts de disque dans le camp des Internés britanniques de Saint-Denis pendant la Seconde Guerre mondiale

10 :45 Pause

Salle B-484

11:00 **Rémy Besson** : Filmer le cabaret du camp de Westerbork – une bande sonore à recomposer?

11:45 Conclusion de la séance

Foyer de la salle Claude-Champagne

12:00 Dîner

Salle B-484

Le cas de Ravensbrück Présidente de séance : Sophie Maisonneuve

13:30 **Donald Reid** : A Writer's Block : Re-remembering and Creativity in a Concentration Camp

14:15 **Philippe Despoix** : Répertoire phonographique et mémoire orale (1925-1945) : Le groupe autour de Germaine Tillion à Ravensbrück

15:00 Pause

Salle B-484

15:15 **Djemaa Maazouzi** : À « je-nous » – le mélodrame de Sympathie dans *Le Verfügbar aux Enfers*

16:00 Conclusion de la séance

16:15 Pause

Récital-causerie

Salle B-484

16:45

Marie-Hélène Benoit-Otis et Cécile Quesney, avec **Catherine Harrison-Boisvert** et **Caroline Marcoux-Gendron** (voix) : *Le Verfügbar aux Enfers* : Essai de reconstitution musicale, questions et enjeux

SAMEDI 22 OCTOBRE 2016

Colloque international « Musique – Disque – Radio en pays francophones, 1900-1950 »

Salle B-484

La radio, ses œuvres et ses artisans Président de séance : Christophe Bennet

9:00 **Andriana Soulele** : *Phèdre* (1950) de Marcel Mihalovici : De la RTF à l'Opéra de Stuttgart

9:25 **Alexander Stalarow** : Pierre Schaeffer's *La Coquille à planètes* and Experiments in French Wartime Radio Production

9:50 **Sylvain Caron** : Daniel-Lesur et la radio française : Un projet artistique (1940-1950)

10:15 Période de questions

10:30 à 10:45 Pause

Salle B-484

Musique, disque, radio et politique Président de séance : Federico Lazzaro

10:45 **Christopher Moore** : Disques et radio au quotidien : Les enjeux idéologiques des nouveaux médias dans la presse française des années 1930.

11:10 **Karine Le Bail** : La radio et la professionnalisation des métiers de la musique en France, dans l'entre-deux-guerres

11:35 **Philippe Gumpowicz** : 1930 : Enjeux esthétiques et politiques de la radiogénie et de la discophilie chez André Cœuroy et Jean-Richard Bloch

12:00 Période de questions

Foyer de la salle Claude-Champagne

12:15 à 14:00 Dîner

Salle B-484

Le disque : technique et commerce Président de séance : Sylvain Caron

14:00 **Henri Chamoux** : La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) : Artistes, industriels et premiers auditeurs du cylindre et du disque.

14:25 **Valérie Dufour** : Les premiers disquaires de Bruxelles (1900-1930). Les réseaux locaux d'un nouveau complexe musico-industriel

14 :50 Période de questions

15:00 à 15:15 Pause

Salle B-484	
Radio et création musicale Présidente de séance : Karine LeBail	
15:15	Jean Boivin : La radio publique canadienne, vecteur important d'une nouvelle modernité musicale dans l'œuvre des compositeurs, y compris au Québec
15:40	Sylvia L'Écuyer : La radio et la création musicale : Le rôle du diffuseur public dans les années de création et de formation du médium sont-elles garantes de l'avenir?
16:05	Période de questions
19:00	Banquet