

Séminaire en musicologie et en ethnomusicologie
Laboratoire musicologie comparée et anthropologie de la musique (MACM) de
L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

Faculté de musique
Université de Montréal

La transnationalisation du religieux par la musique
MUL 6115

Professeurs responsables :

Hugo Ferran, stagiaire postdoctoral Banting

Bureau : A-821

Tél : (514) 962-5423

Courriel : hugo.ferran@umontreal.ca

Nathalie Fernando, professeur agrégée

Bureau : B-705

Tél : (514) 343-6111 poste 0249

Courriel : nathalie.fernando@umontreal.ca

Conférenciers invités : Monique Desroches (Université de Montréal), Serena Facci (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Enrique Pilco Paz (Université de Montréal), Jeanne Rey (University of Toronto), Jessica Roda (Université du Québec à Montréal), Monika Salzbrunn (Université de Lausanne)

Conception du séminaire

Séminaire international donné par des membres de l'OICRM en collaboration avec des chercheurs invités sur le thème de « La transnationalisation du religieux par la musique ». Le séminaire est ouvert aux étudiants des programmes d'interprétation, de composition et de musicologie.

Objectifs

Le séminaire, en conjonction avec le colloque international qui aura lieu du 16 au 18 octobre 2014, a pour objectif d'explorer les liens entre musique, religion et transnationalisation. Ce champ de recherche émergent soulève de nombreuses problématiques qui tournent autour des questions de migration et de globalisation. Comment la musique véhicule-t-elle des idées, identités et pratiques religieuses au-delà des frontières nationales ? Dans quelle mesure participe-t-elle à la fabrique de communautés religieuses transnationales ? Plusieurs perspectives (musicologiques, anthropologiques et historiques) seront envisagées pour rendre compte de la complexité des phénomènes étudiés. Il apparaîtra que la nature transnationale de ces phénomènes conduit le chercheur à réinterroger la pertinence de ses outils d'analyse et en particulier la notion de terrain telle qu'elle est envisagée en ethnomusicologie et en anthropologie de la musique.

Sujets abordés

Au cours de ce séminaire, les étudiants exploreront, entre autres, les thèmes suivants :
Le rôle de la musique dans la migration des cultes et dans l'invention des identités religieuses en contexte migratoire; Les différences conceptuelles entre les termes mondialisation, globalisation, transnationalisation et « glocalisation » (mot valise construit à partir de globalisation et local); L'évolution de la notion de terrain dans un monde mondialisé (terrain multi-site, cyber-terrain...); Les premières phases de la mondialisation religieuse et l'importance de la musique dans l'évangélisation du monde; Les festivals de musiques religieuses dans les « villes-mondes »; Le concept d'« espace sonore translocal »; L'étude de la diversité religieuse par la musique.

Horaire

Horaire : Automne - mercredi de 13 h à 16 h et mardi (14 octobre) de 13 h à 16 h.

Travaux et évaluations

	Évaluation	Date de remise
Participation au colloque (Comptes rendus)	20 %	à déterminer
Exposé en classe	20 %	à déterminer
Participation en classe	10 %	
Travail de session	50 %	à déterminer

Bibliographie sélective

- ACKFELDT, Anders, 2012 – "Imma march' toward Ka'ba": Islam in Swedish hip-hop. *Contemporary Islam* 6 (3) : 283-296.
- ANDERSON, Benedict – 1996 [1983], *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*. Paris : La Découverte.
- APPADURAI, Arjun – 2005 [1996], *Après le colonialisme : Les conséquences culturelles de la globalisation*. Paris : Payot.
- ARGYRIADIS, Kali, CAPONE, Stefania & MARY, André – 2012, *Religions transnationales des Suds : Afrique, Europe, Amériques*. Leuven : Academia/CIESAS/IRD : 27-45.
- BASCH, Linda, GLICK-SCHILLER, Nina & SZANTON BLANC, Cristina – 1994, *Nations Unbound : Transnational Projects, Post-colonial Predicaments, and De-territorialized Nation-States*. Langhorne : Gordon and Breach.
- BARZ, Gregory – 2003, *Performing Religion : Negotiating Past and Present in Kwaya Music of Tanzania*. Amsterdam : Rodopi.
- BOHLMAN, Philip, BLUMHOFER, Edith & CHOW, Maria (éds.) – 2006, *Music in American Religious Experience*. Oxford : Oxford University Press.
- BOHLMAN, Philip & HOLZAPFEL, Otto (éds.) – 2002, *Land Without Nightingales : Music in the Making of German America*. Madison : University of Wisconsin.
- BUTLER, Melvin – 2008, In Zora's Footsteps : Experiencing Music and Pentecostal Ritual in the African Diaspora. *Obsidian : Literature in the African Diaspora* 9 (1) : 74-106.

- CAPONE, Stefania – 2010, Religions "en migration" : de l'étude des migrations internationales à l'approche transnationale, *Autrepart* 56 : 231-255.
- 2004, À propos des notions de *globalisation* et de *transnationalisation*, *Civilisations* 51 (1-2) : 11-34.
- CLARK, Lynn Schofield – 2006, Volet thématique « Forum on Religion, Popular Music, and Globalization », *Journal for the Scientific Study of Religion* 45 (4).
- DAMON, Anne – 2009, Toucher le cœur des schismatiques. Stratégies sonores et musicales des jésuites en Éthiopie, 1620-1630, *Le Jardin de musique* : 65-100.
- DESROCHES, Monique – 1996, *Tambours des Dieux. Musique et sacrifice d'origine tamoule en Martinique*. Montréal : L'Harmattan.
- FELD, Steven – 2012, My Life in the Bush of Ghosts : 'World Music' and the Commodification of Religious Experience, in Bob White (éd.), *Music and Globalization. Critical Encounters*. Bloomington : Indiana University Press : 40–51.
- FOLEY, Michael W. & HOGE, Dean R. (éds.) – 2007, *Religion and the New Immigrants : How Faith Communities Form Our Newest Citizens*. Oxford : Oxford University Press.
- HANNERZ, Ulf – 1996, *Transnational Connections : Culture, People, Places*. Londres : Routledge.
- HERNANDEZ, Annick – 2009, *Transnationalisation religieuse : un temple d'umbanda à Montréal*. Mémoire de maîtrise en anthropologie. Montréal : Université de Montréal.
- IRVING, David – 2010, *Colonial Counterpoint : Music in Early Modern Manila*. Oxford : Oxford University Press.
- JOYASURIYA, Shihan de Silva – 2008, Indian Oceanic Crossings : Music of the Afro-Asian Diaspora, *African Diaspora* 1 : 135-154.
- KARTOMI, Margaret J. – 1981, The Processes and Results of Musical Culture Contact. A discussion of Terminology and Concepts, *Ethnomusicology* 25(2) : 227-249.
- KIDULA, Jean Ngoya – 2013, *Music in Kenya Christianity : Logooli Religious Song*. Bloomington : Indiana University Press.
- KING, Roberta (éd.) – 2008, *Music in the Life of the African Church*. Waco : Baylor University Press.
- KRÜGER, Simone & TRANDAFOIU, Ruxandra (éds.) – 2014, *The Globalization of Musics in Transit*. Londres : Routledge.
- KUNST, Jaap – 1994, *Indonesian music and dance. Traditional music and its interaction with the West*. Amsterdam : Royal Tropical Institute.
- MARCUS, George – 1995, Ethnography in/of the World System : the Emergence of Multisited Ethnography, *The Annual Review of Anthropology* 24 : 95-117.
- PICARD, François – 1998 , « La musique catholique en Chine du XVI^e au XVIII^e siècle », in *Messe des jésuites de Pékin*, in CD Astrée Auvidis E 8642, Paris.
- PILCO PAZ, Enrique – 2012, *Musiciens, religion et société dans les Andes au XX^e siècle (Pérou). Des voix dans la pénombre*. Paris : L'Harmattan.
- QURESHI, Regula – 1972, Ethnomusicological research among Canadian communities of Arab and East Indian origin, *Ethnomusicology* 16 (3) : 381-396.
- SANGA, Imani – 2006, Composition Processes in Popular Church Music in Dar Es Salaam, Tanzania, *Ethnomusicology Forum* 15 (2) : 247-271.
- SCRUGGS, T. M. (éd.) – 2005, Numéro spécial « Musical Reverberations from the Encounter of Local and Global Belief Systems », *The World of Music* 47 (1).
- KAPLAN, Steven & SHELEMAY, Kay Kaufman (éds.) – 2006, « Creating the Ethiopian Diaspora ». Special double issue of *Diaspora. A Journal of Transnational Studies* 15 (2/3).

- SLOBIN, Mark – 1993, *Subcultural Sounds : Micromusics of the West*. Hanover : Wesleyan University Press.
- SLOBIN, Mark (éd.) – 1994, Volet thématique « *Diasporic Music* », *Diaspora : A Journal of Transnational Studies* 3 (3).
- TOURNY, Olivier – 2009, Dieu reconnaîtra les siens. (Dés)orientations religieuses des juifs éthiopiens en Israël, *Transcontinentales* 17 : 31-45.
- WEBB, Michael – 2011, Palang Conformity and Fulset Freedom: Encountering Pentecostalism's "Sensational" Liturgical Forms in the Postmissionary Church in Lae, Papua New Guinea, *Ethnomusicology* 55 (3) : 445-472.
- WHITE, Bob – 2011, *Music and Globalization : Critical Encounters*. Bloomington, IN : Indiana University Press.
- ZAHN, Heinrich – 1996, *Mission and Music : Jabêm Traditional Music and the Development of Lutheran Hymnody*. Boroko : Institute of Papua New Guinea Studies.
- ZHENG, Su – 2011, *Claiming Diaspora : Music, Transnationalism, and Cultural Politics in Asia/Chinese America*. New York : Oxford University Press.