

Titre long : Musiques des peuples autochtones	Sigle :	<b>MUL 6308</b>
	Crédits :	3
Professeur : Nathalie Fernando	Trimestre	Hiver
	Capacité d'accueil :	15

### DESCRIPTION À L'ANNUAIRE

Musiques autochtones du Québec, du Canada et d'autres régions du monde, avec une attention particulière portée aux chasseurs-cueilleurs. Propriétés formelles de ces musiques, contextes d'exécution et signification symbolique.

### DESCRIPTON DÉTAILLÉE

Ce séminaire est consacré aux musiques autochtones, du Québec, du Canada et d'autres régions du monde, avec une attention particulière portée aux chasseurs-cueilleurs. Seront autant abordées les propriétés formelles de ces musiques, que leurs contextes d'exécution et la signification symbolique qui leur est attachée. La perspective pourra être comparatiste et diachronique lorsque les données le permettront.

### OBJECTIFS

- Assurer aux étudiants une connaissances synthétique des musiques autochtones du passé comme du présent, et des travaux qui ont été effectués dans ce domaine ;
- Aborder les questions analytiques ainsi que les problématiques théoriques et méthodologiques liées à la catégorisation des musiques de tradition orales ;
- Aborder indirectement les questions spécifiques aux travaux de recherche en contexte autochtone.

### FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours Magistral, débats autour de textes, de documents d'archives tant sonores et visuelles, de problématiques spécifiques, exposés.

### TRAVAUX ET ÉVALUATION

Résumés d'articles ou de chapitres de livres	30 %
Exposé oral (de type conférence à un colloque, sujet choisi avec le professeur)	30 %
Travail long (15 à 20 pages) lié à un sujet dont la problématique sera définie avec le professeur	40%

### BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE<sup>1</sup>:

- Adriaensen, K. (2007). *The Renewed Energy of the Yoik* (Mémoire de maîtrise, Université de Gand, Belgique).
- Assiniwi, B. (1973). *Histoire des Indiens du Haut et du Bas Canada. Tome 1. Mœurs et coutumes des Algonquins et des Iroquois*, p. 15-88.
- Assiniwi, B. (1973). *Histoire des Indiens du Haut et du Bas Canada. Tome 1. Mœurs et coutumes des Algonquins et des Iroquois*, p. 89-143.
- Anselme M., *Indiens d'Amazonie, Pygmées-Bochimans, ces hommes qu'on achève : la nuit du point zéro*, Monaco : Editions du Rocher c1991
- Bahuchet, S., (1991). «Les pygmées d'aujourd'hui en Afrique centrale», dans *Journal des Africanistes*, 61 (1) pp. 5-35.
- Bahuchet, S. (1992). *Dans la forêt d'Afrique centrale. Les pygmées Aka et Baka. Histoire d'une civilisation forestière. Tome 1*. Paris, Peeters-Selaf, « Ethnoscience 8 ».
- Bahuchet, S. (1993). *Histoire d'une civilisation forestière. Tome 2. La rencontre des agriculteurs. Les Pygmées parmi les peuples d'Afrique centrale*. Paris, Peeters, «Ethnoscience 9».
- Bahuchet, S. (1993). «L'invention des Pygmées», dans *Cahiers d'études africaines*, 33 (1), pp. 153-181.

<sup>1</sup> Cette bibliographie sommaire comporte essentiellement des ouvrages sur les populations qui seront abordées systématiquement durant le cours. Des articles plus pertinents pour chaque cours seront présentés en séance et proposés aux étudiants pour lectures critiques. Ils seront également accompagnés d'une discographie.

- Bahuchet, S. et Demaret, P. éditeurs, (2000). « Congo Brazzaville », dans *Les peuples des forêts tropicales*. Volume III. Région Afrique centrale. Bruxelles, Avenir des peuples des forêts tropicales.
- Bahuchet, S. et Philippart de Foy, G. (1991). *Pygmées: peuple de la forêt*. Paris, Denoël, «Planète».
- Ballif, Noël. (1954). *Les danseurs de Dieu : chez les Pygmées de la Sangha*. Paris. Hachette, «Choses vues, aventures vécues».
- Barbeau, M. (1951). The Dragon Myths and Ritual Songs of the Iroquoians *Journal of the International Folk Music Council* 3, p. 81-85.
- Beaucage, P. (1988). L'ancêtre et le maître des poissons, *Chamanismes des Amériques, Recherches amérindiennes au Québec*, 18, 2-3, p. 83-90.
- Beaudry, N. (1978). Le Katajjaq, un jeu inuit traditionnel. *Études Inuit Studies*, 2, 1, p. 35-53. Bours, É. (1991). Musiques des peuples de l'Arctique : analyse discographique. Bruxelles : Médiathèque de la Communauté française de Belgique, 189 p.
- Beaudry, N. (1986). La danse à tambour des Esquimaux yupik du sud-ouest de l'Alaska, performance en contexte. Thèse de doctorat présentée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.
- Beck, H. P. (1947). Algonquin Folklore from Maniwaki, *Journal of American Folklore* 60 (237), p. 259-264.
- Cavanagh B. (1988). The Transmission of Algonkian Indian Hymns : Between Orality and Literacy, in J. Beckwith et F. A. Hall (dir.), *Musical Canada. Words and Music Honouring Helmut Kallmann*. Toronto, University of Toronto Press, p. 3-28.
- Cavanagh, B. (1985). Les mythes et la musique naskapis. *Recherche amérindiennes au Québec*, 15, 4, p. 5-18.
- Cavanagh, B. (1982). Music of the Netsilik Eskimo: A Study of Stability and Change. Volume I and II. Ottawa: National Museums of Canada. Collection Mercure, 570 p.
- Dornan, S. S., (1975). Pygmies & Bushmen of the Kalahari, Cape Town : C. Struik.
- Hilder, T. R. (2012). Repatriation, Revival and Transmission: The Politics of a Sámi Musical Heritage. *Ethnomusicology Forum*, 21(2), 161-179.
- Jérôme, L. (2005). Musique, tradition et parcours identitaire de jeunes Atikamekw : la pratique du *tewehikan* dans un processus de convocation culturelle. Dans Jeunes autochtones, Espaces et expressions d'affirmation. *Recherche amérindiennes au Québec*, 35, 3.
- Jérôme, L. (2010). Jeunesse, musique et rituels chez les Atikamekw (Haute-Mauricie, Québec). Ethnographie d'un processus d'affirmation identitaire et culturel en milieu autochtone. Thèse de doctorat. Université Laval. Québec, 376 p.
- Jones-Bamman, R. W. (1993). *As long as we continue to joik, we'll remember who we are: negotiating identity and the performance of culture: the Saami joik* (Thèse de Doctorat, University of Washington, États-Unis). Repéré à <https://digital.lib.washington>.
- Johnson, T.F. (1976). Eskimo Music by region; A comparative Circumpolar. Ottawa: National Museums of Canada. Collection Mercure, 222 p.
- Kisliuk, M- R, (1991). *Confronting the quintessential: Singing, dancing, and everyday life among Biaka pygmies (Central African Republic)*. Ph.D., New York University.
- Laugrand F. et J. Oosten. (2008). Connecting to the Dead : Inuit Drum Dances and Head Lifting Rituals in Nunavut, *Études Mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines*, 38-39, p. 419-470.
- Montpetit, C. et C. Veillet. (1984). Musique inuit du Québec arctique : contribution à une méthode d'analyse en anthropologie de la musique. *Cahiers de l'A.R.M.U.Q.*, 3, p. 58-81.
- Pelinski, R. (1981). Cinq études sur la musique des Inuit du Caribou. Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. Sémiologie et analyses musicales.
- Preston, R. J. (1985). Transformations musicales et culturelles chez les Cris de l'Est. *Recherches amérindiennes au Québec*, 15, 4, p. 19-28.
- Preston, R. J. (1969). Eastern Cree Songs and Texts, Archives Docs B66, f 11, Musée canadien des civilisations, Hull.
- Savard, R. (2008). Trois joyaux de l'imaginaire algonquien. *Québec français*, 150, p. 28-31.
- Savard, R. (2004). La forêt vive : récits fondateurs du peuple innu. Montréal : Boréal, 218 p.
- Saladin d'Anglure, B. (2000). Pijariurniq. Performances et rituels inuit de la première fois, *Études/Inuit/Studies*, 24, 2, p. 89-113
- Whidden, L. (1990). A Note on Métis Music, *Bulletin de musique folklorique canadienne*, 24,1, p. 12-15.
- Whidden, L. (2007). Essentiel Song Three Decades of Northern Cree Music. Ontario. Wilfrid Laurier U. Press.
- Whidden, L. (1990). The Cree soundworld as described by George Nelson, 1823 », *Ethnomusicology in Canada*, Robert Witmer dir., CanMus Documents n° 5 (Toronto).
- Whidden, L. (1989). Cree hymnody as traditional song », *The Hymn*, XL (juil.).
- Whidden, L. (1985). Les hymnes, une anomalie parmi les chants traditionnels des Cris du Nord, *Recherches amérindiennes au Québec*, XV, 4, p. 29-36.