
Titre court : Séminaire de musique mixte	Sigle :	MUS6105
Titre long : Composer et interpréter la musique mixte	Crédits :	3
Professeur : Pierre Michaud	Trimestre	Automne/hiver
	Capacité d'accueil :	16

DESCRIPTION À L'ANNUAIRE

Conçu à la fois pour les interprètes et les compositeurs, ce séminaire amènera les étudiants à travailler en équipe et mettra principalement sur l'apprentissage des stratégies favorisant la création et l'interprétation de la musique mixte.

CONCEPTION DU SÉMINAIRE

Conçu à la fois pour les interprètes et pour les compositeurs, ce séminaire a pour but de présenter un contenu équilibré entre la théorie et la pratique de la musique mixte. L'esprit de collaboration entre interprètes et compositeurs est encouragé grâce à la création d'équipes de travail et de tables rondes. Ce séminaire met principalement sur l'apprentissage des stratégies favorisant la création et l'interprétation de la musique mixte.

OBJECTIFS

Donner aux étudiants des cycles supérieurs un cadre pour l'apprentissage des techniques liées à la discipline de la musique mixte.

- **L'étudiant-compositeur** devra assister un étudiant-interprète comme technicien pour la préparation de deux concerts et devra composer une nouvelle œuvre mixte d'au moins 5 minutes comme projet final (temps-réel ou pièce avec bande).
- **L'étudiant-interprète** devra préparer et présenter une œuvre mixte avec traitements en temps-réel et une œuvre mixte avec bande. Une de ces deux œuvres sera la création d'un étudiant-compositeur dans le séminaire.

SUJETS ABORDÉS

- Mise en contexte historique de la discipline
- Survol technologique et prise en main (logiciels, équipement de sonorisation et de captation)
- L'analyse de la musique mixte
- La question de pérennité en musique mixte
- La collaboration compositeur-interprète
- Expérimentation
- L'avenir de la discipline

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours de type magistral (2 heures/semaine)

Laboratoire de travail (2 heures/semaine)

TRAVAUX ET ÉVALUATION

Évaluation pour les compositeurs :

3 résumés de lecture (1/2 page) + interventions lors du séminaire	15%
Exposé oral de mi-trimestre accompagné d'un document écrit (3-4 pages)	25%
Travail avec interprète (diffusion des œuvres, préparations pour laboratoires d'expérimentation)	20%
Oeuvre mixte (partition au propre et électronique, min. 5 minutes)	40%

Évaluation pour les interprètes :

3 résumés de lecture (1/2 page) + interventions lors du séminaire	15%
Concert-conférence mi-trimestre	30%
Travail avec compositeurs (propositions, recherche de techniques, etc.)	15%
Concert-conférence accompagné d'un travail écrit de 3-4 pages	40%

ŒUVRES ANALYSÉES OU COMMENTÉES

- CAGE, John, *Imaginary Landscape No.1* (1939)
- HARVEY, Jonathan, *Bhakti* (1982)
- LAPORTE, Jean-François, *Le chant de l'inaudible* (2001)
- LEBLANC, Jimmie, *L'espace intérieur du monde* (2008/10)
- LEROUX, Philippe, *Voi(REX)* (2001)
- MICHAUD, Pierre, *Constat d'une métamorphose* (2006/08)
- MURAIL, Tristan, *Treize couleurs du soleil couchant* (1978)
- NONO, Luigi, *Das Atmende Klarsein* (1981)
- REICH, Steve, *Different Trains* (1988)
- ROMITELLI, Fausto, *Professor Bad Trip* (1998)
- STOCKHAUSEN, Karlheinz, *Mikrophonie I* (1964)

BIBLIOGRAPHIE

- AGON, Carlos, ASSAYAG, Gérard, BRESSON, Jean (dir.) : *The OM Composer's Book 1*, Paris : IRCAM-Centre-Pompidou ; Sampzon : Delatour France, 2006.
- COHEN-LÉVINAS, Danielle, *Causeries sur la musique : entretiens avec des compositeurs*, Paris : L'itinéraire : l'Harmattan
- DONIN, Nicolas, THEUREAU, Jacques : *La composition d'un mouvement de Voi(rex), de son idée formelle à sa structure*, L'inouï, revue de l'IRCAM, n.2, 2006, p.62-85
- KINDEWAR, William., JONES, Joseph E. : *Genetic Criticism and the Creative Process : Essays from Music, Literature, and Theater*, Rochester NY : University of Rochester Press, 2009.
- ROY, Stéphane, *L'analyse des musiques électroacoustiques : modèles et propositions*, L'Harmattan, Paris, 2003
- VINET, Hugues, DELALANDE, François, *Interfaces homme-machine et création musicale*, Paris : Hermes Science Publications
-

Il est nécessaire pour les étudiants en composition de maîtriser au moins un logiciel de montage : Audacity, Cubase, Digital Performer, Live, Logic, Pro Tools, Reaper. La connaissance d'un de ces logiciels serait un atout : MaxMSP, PureData, SuperCollider, Openmusic, PWGL.