

---

# LES 100 ANS DU PRIX D'EUROPE.

LE SOUTIEN DE L'ÉTAT À LA MUSIQUE,  
DE LOMER GOUIN À LA RÉVOLUTION TRANQUILLE

---

Date

le 10 juin 2011

Lieu

UQAM

Comité organisateur

Mireille Barrière, chercheuse autonome  
Claudine Caron, UQAM  
Fernande Roy, UQAM



# Le 10 février 1911,

le gouvernement de Lomer Gouin faisait adopter la *Loi pour favoriser l'avancement de l'art musical*, mieux connue sous l'appellation de « prix d'Europe ». Le Québec devenait ainsi le premier gouvernement au Canada à consacrer des fonds publics à la création d'une bourse d'études en culture.

Ce colloque multidisciplinaire fait appel à des spécialistes en histoire, en musicologie, en sociologie, en droit et en interprétation. Après avoir mis en lumière le tournant marqué par l'administration Gouin dans le financement public des arts, des conférenciers se pencheront sur la poursuite de cette politique par les gouvernements successifs jusqu'en 1960, ainsi que sur le rôle et l'engagement de quelques agents et acteurs du milieu, tant dans le domaine politique que musical. D'autres intervenants analyseront l'impact exercé par ce prix sur le développement musical du Québec, notamment

sur la création et l'évolution du langage musical, sur l'importation et l'imposition d'un répertoire neuf, sur l'adoption de nouvelles pratiques en interprétation et en enseignement et, enfin, sur le déclenchement de carrières nationales et internationales. Une table ronde clôturera la journée, par une discussion sur la pertinence du prix d'Europe en 2011, alors que d'autres concours s'offrent désormais aux jeunes musiciens.

Ce centenaire coïncide avec le cinquantième anniversaire du ministère des Affaires culturelles du Québec. Heureux hasard de l'histoire, la loi du prix d'Europe et celle du Ministère ont été sanctionnées un 24 mars, à cinq décennies d'intervalle! Le colloque d'aujourd'hui veut célébrer artistes, créateurs et décideurs qui ont précédé ceux de maintenant.

Le comité organisateur vous souhaite une excellente journée.

# Programme

## UQAM, SALLE DS 1950

**8 h 30 – 9 h** : Accueil

**9 h – 10 h** : Première séance

Présidence : **Louis Bilodeau, Collège Ahuntsic**

❖ ***Lomer Gouin et la création du prix d'Europe (1911).  
De l'État discrétionnaire à l'État mécène***

- Mireille Barrière, chercheuse autonome

❖ ***Portrait de groupe avec dames :  
les récipiendaires du prix d'Europe***

- Fernande Roy, UQAM

**10 h – 10 h 15** : PAUSE

**10 h 15 – 11 h 45** : Deuxième séance

Présidence : **Jean Boivin, Université de Sherbrooke**

❖ ***Léo-Pol Morin, Prix d'Europe 1912***

- Claudine Caron, UQAM/OICRM

❖ ***Bourses du gouvernement et Prix d'Europe  
durant la Seconde Guerre***

- Marie-Thérèse Lefebvre, Université de Montréal

❖ ***Le prix d'Europe et la composition musicale***

- Ariane Couture, Université de Montréal/OICRM

**11 h 45 – 13 h 30** : DÎNER

**13 h 30 – 14 h** : Entretien

Animation : **Danièle Letocha, Université d'Ottawa (1981-2001)**

❖ ***Lionel Daunais, mon mentor.***

Regards de Bruno Laplante (prix d'Europe, chant 1966) sur  
Lionel Daunais, baryton et compositeur (prix d'Europe, chant  
1926)

**14 h – 15 h 30** : Troisième séance

Présidence : **Micheline Cambron, Université de Montréal**

❖ ***Reprise da capo à la Cour suprême :  
l'affaire Jules Payment (1932-1936)***

- Pierre Issalys, Université Laval

❖ ***Le ministre Hector Perrier et la création du Con-  
servatoire de musique de la Province de Québec  
(1942)***

- Fernand Harvey, INRS-Urbanisation Culture Société,  
Québec

❖ ***Les lauréats trifluviens du prix d'Europe et le  
développement de l'art musical en région***

- Amélie Mainville, M. A. en études québécoises, UQTR

**15 h 30 – 15 h 45** : PAUSE

**15 h 45 – 16 h 45** : Quatrième séance

Animation : **Georges Nicholson**

Table ronde

Pertinence du prix d'Europe en 2011

Participants :

- **Simon Blanchet**, directeur général du Studio de musique ancienne de Montréal et ancien coordonnateur du Concours musical international de Montréal
- **Marc Durand**, pianiste et professeur de piano, Université de Montréal
- **Marie-Danielle Parent**, prix d'Europe 1980, cantatrice et professeure de chant, école de musique Vincent-d'Indy
- **Catherine Meunier**, prix d'Europe 2000 et percussionniste

**17 h** : Vin d'honneur

# Conférenciers - Biographie

## **BARRIÈRE, Mireille**

Mireille BARRIÈRE a consacré sa thèse de doctorat au théâtre lyrique à Montréal entre 1840 et 1914. Elle a remporté le prix Opus 2002 pour son *Opéra français de Montréal (1893-1896)*. Ses recherches actuelles portent sur les conditions de travail des artistes de la scène et des arts d'interprétation avant 1914.

## **BLANCHET, Simon**

Musicien de formation, Simon BLANCHET travaille comme gestionnaire culturel. Après avoir fondé le festival Montréal Baroque, il a assumé la coordination artistique du Concours musical international de Montréal pour lequel il a créé un programme de développement de carrière. Depuis 2009, il est le directeur général du Studio de musique ancienne de Montréal.

## **CARON, Claudine**

Spécialiste en histoire de la musique du Québec et du Canada, Claudine CARON effectue un stage de postdoctorat au Laboratoire sur l'imaginaire du Nord (UQAM). Elle est également rédactrice en chef des *Cahiers de la SQRM*, membre de l'OICRM (UdeM) et chargée de projets au Centre de musique canadienne.

## **COUTURE, Ariane**

Ariane COUTURE est doctorante à l'Université de Montréal et boursière du CRSH. Sa thèse, qu'elle réalise sous la direction conjointe de Michel Duchesneau et de Jean Boivin, explore une nouvelle tangente de l'histoire et de l'esthétique musicale québécoise avec un intérêt marqué pour la création et la diffusion de la musique contemporaine au sein des sociétés québécoises de musique contemporaine de 1966 à 2006. Elle est également coordonnatrice de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique.

## **DURAND, Marc**

Le pianiste Marc DURAND a mené une carrière active tant sur le plan national qu'international. Professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, il poursuit aussi sa carrière de pédagogue à la Glenn Gould School of the RCM de Toronto. Plusieurs de ses étudiants ont remporté des prix prestigieux à divers concours nationaux et internationaux et certains enseignent présentement dans des universités ou des conservatoires au pays, aux États-Unis et en Europe.

## **HARVEY, Fernand**

Fernand HARVEY détient un doctorat en sociologie de l'Université Laval. Il est professeur au centre Urbanisation, Culture et Société de l'Institut national de la recherche scientifique à Québec et rattaché à la chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'INRS. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire et la sociologie de la culture dans le contexte québécois. Il s'est particulièrement intéressé aux institutions culturelles, aux origines des politiques culturelles, à l'activité culturelle en milieu urbain et régional, ainsi qu'à la problématique de la transmission de la culture.

## **ISSALYS, Pierre**

Pierre ISSALYS enseigne notamment le droit administratif, l'histoire du droit public et les techniques de rédaction et d'interprétation des lois à la Faculté de droit de l'Université Laval. Ses recherches en cours portent sur l'indépendance des décideurs administratifs et sur les analyses d'impact des projets de loi et de règlement.

## **LAPLANTE, Bruno**

Artiste lyrique, disciple de Raoul Jobin et de Pierre Bernac, directeur artistique, producteur, diffuseur, éditeur et professeur. Prix et décorations : premier prix en art vocal du Conservatoire de musique de Montréal (1964), médaille d'argent au concours de Genève (1965), prix d'Europe (1966), prix spécial d'interprétation à Guelph (1967), médaille de l'Assemblée nationale du Québec (2003) et chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de la République française (2011).

## **LEFEBVRE, Marie-Thérèse**

Professeure associée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Marie-Thérèse LEFEBVRE a publié plusieurs volumes et articles dont certains lui ont valu le prix Opus du CQM en 1997, 2005, 2009 et 2010. Chercheur régulier au CRILCQ, membre associé à l'OICRM et membre de la Société des Dix.

## **MAINVILLE, Amélie**

Amélie MAINVILLE est détentrice d'une maîtrise en études québécoises de l'Université du Québec à Trois-Rivières et diplômée en sciences de l'information de l'Université de Montréal. Historienne et bibliothécaire, elle a publié en 2009 *La vie musicale à Trois-Rivières 1920-1960* et a collaboré à l'ouvrage *Nouvelles pages trifluviennes*, paru la même année. Les deux ouvrages ont été publiés chez Septentrion.

## **MEUNIER, Catherine**

Catherine MEUNIER est la première percussionniste lauréate du prix d'Europe. Son disque solo *Night Chill* est acclamé par la critique : « La percussionniste montréalaise y brille de tout son talent » (*The WholeNote*, Décembre 2009). Catherine Meunier s'est produite au Canada, au Mexique, aux États-Unis, à Taiwan et au Japon.

## **PARENT, Marie-Danielle**

Prix d'Europe 1980, Marie-Danielle PARENT s'est illustrée dans tous les répertoires du chant classique. Elle a chanté à maintes reprises avec les orchestres symphoniques canadiens et donné plusieurs récitals. Elle a interprété de nombreux rôles à l'opéra, et s'est produite dans plusieurs festivals internationaux. Elle a créé plusieurs oeuvres de nos compositeurs. Elle est actuellement professeure de chant à l'école de musique Vincent-d'Indy.

## **ROY, Fernande**

Fernande ROY est historienne et professeur au Département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal depuis 1981. Spécialiste de l'histoire culturelle et intellectuelle du Québec aux XIXe et XXe siècles, elle a publié notamment *Histoire de la librairie au Québec* (Leméac) et *Histoire des idéologies au Québec aux XIXe et XXe siècles* (Boréal).

# Remerciements

Le comité organisateur remercie chaleureusement tous ceux et celles qui ont permis la tenue du colloque, ainsi que l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) et le Département d'histoire et la Faculté des sciences humaines de l'UQAM.