



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique

## ***Jean-Philippe Rameau : le claveciniste et le musicien de théâtre***

**Journée d'étude organisée par Ghyslaine Guertin et Sylvain Caron  
Groupe de recherche en Interprétation musicale, analyse et expression (GRIMAE)**

**Judi le 27 novembre 2014,  
Université de Montréal, Faculté de musique, local B-484  
Entrée gratuite**

S'il convient de célébrer aujourd'hui le 250<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Jean-Philippe Rameau, c'est pour rappeler l'immense héritage du musicien des Lumières, à la fois artiste et philosophe, savant théoricien et pédagogue. Les stratégies entourant la production et la réception de son œuvre, du concert à l'opéra, retiendront notre attention.

Du côté de la production du compositeur, le corps en tant qu'instrument de musique participe à l'écriture de la partition et à la réussite de son accord majeur entre harmonie et mélodie. Source inépuisable de significations et d'émotions inédites, l'œuvre de Rameau s'entend parfaitement avec la danse en sollicitant à la fois l'œil et l'oreille. Les éditions critiques mises à la disposition des interprètes, avec leurs tentatives d'édition complète mais jamais définitive, démontrent la complexité des stratégies d'écriture du compositeur avec ses intrigues non encore résolues. Dans la perspective d'une meilleure appropriation de l'œuvre immense de Rameau, des chercheurs de différents horizons y présenteront leurs travaux.

### **Horaire de la journée**

- 9 h 45** : Accueil des participants
- 10 h 00** : Mot de bienvenue
- 10 h 10** : Cécile Davy-Rigaux, directrice de l'Institut de recherche en musicologie, Paris : *Éditions musicales, éditions critiques : le cas de la Monumentale Rameau*
- 12 h 00** : Pause
- 13 h 00** : Claude Dauphin, professeur, Département de musique, UQAM : *La réception du Traité de l'Harmonie Rameau : de l'Encyclopédie de Diderot à l'Encyclopédie de Panckoucke*
- 13 h 50** : Ghyslaine Guertin, professeure associée, Faculté de musique, UdeM : *Chabanon et l'enseignement de Rameau : « sans mélodie, point de musique »*
- 14 h 20** : Pause
- 14 h 40** : Sylvain Caron, professeur, Faculté de musique, UdeM : *La Fanfarinette de la Nouvelle Suite en la, ou comment l'interprète engendre la danse*
- 15 h 00** : Marie-Nathalie Lacoursière, chercheure autonome : *Les Indes galantes ou les automates de Topkapi – un ballet pantomime*
- 16 h 00** : Conclusion

Maquette de Jean Carzou pour le rideau de scène de l'opéra-ballet *les Indes galantes*. Opéra de Paris, 1952.