quand

Communiqué de presse • pour diffusion immédiate

du 12 septembre au 3 novembre 2013 • Cinémathèque Québécoise • salle Norman McLaren
présenté par le laboratoire La Creation sonore, LieuxCommuns et la Cinémathèque Québécoise

où

Continental Divide

Essai sur la forme d'un continent d'après la transcription sonore de ses bassins versants

qui

Installation audiovisuelle de **Christian Calon**
avec la participation de **Chantal Dumas** et **Mario Gauthier**

Quel est le temps d'un très grand espace? Et celui d'une image? Quel est le son d'un continent?

En géologie, la ligne de partage des eaux (continental divide) désigne cette démarcation selon laquelle les rivières et les fleuves s'écoulent dans des directions différentes vers les océans qui bordent un continent. Le territoire canadien est ainsi subdivisé en trois réseaux hydrographiques principaux : les bassins versants océaniques de l'Arctique, de l'Atlantique et du Pacifique.

Sept mois et 41.000 km de tournage, plusieurs centaines d'heures d'images et de sons, cinq ans de réalisation, donnent naissance à une partition où villes, forêts, rivières et montagnes se conjuguent en signes visuels et sonores à l'échelle temporelle des grands bassins versants du continent.

Un bassin hydrographique est naturellement divisé en écozones, définies par cinq caractères : le Relief, l'Eau, la Forêt, les Cultures, l'Urbanisation. Ces écozones aux caractères très diversifiés forment des tableaux sonores et visuels de durée variable.

quoi

Continental Divide est un essai. Il utilise pour se réaliser les moyens de l'art : art sonore, art vidéo. Pourtant, son objectif est de connaissance : il vise à transmettre l'expérience concrète de la forme et de la nature de ce continent par delà les divisions administratives et historiques.

Tracés et profils géologiques, réseaux hydrographiques, voies de communication, ponctuations urbaines.
Vu de près: des formes, des ramifications. Vu de loin: l'organisation d'une écriture?

La nature particulière de *Continental Divide* tient aux fonctions occupées par le son et l'image : ils sont organisés à la façon d'une polyphonie à six voix. La partie sonore, formée de cinq couches, est la transcription fidèle des tracés et profils dynamiques du paysage : le son trace dans le temps une carte audible du continent. L'image, sixième voix de la polyphonie, ancre ces formes dans la matière.

comment

Dans cette exploration sonore et visuelle aux modèles géologiques, le temps et l'espace se rencontrent dans la matière du paysage.

Installation audio-vidéo — durée du cycle : 90mn
Son spatialisé sur 12 haut-parleurs
Vidéo (format panavision) projetée sur écran large

Entrée libre — www.cinematheque.qc.ca
Événements autour de l'oeuvre : www.klong.ca

Source : Catherine Vien-Labeaume, attachée de presse et de promotion
514.842.9768 poste 255 — cvienlabeaume@cinematheque.qc.ca
Cinémathèque québécoise — 335, boul. De Maisonneuve Est, Montréal (métro Berri-UQAM)

Ces institutions ont apporté leur soutien financier à la réalisation du projet : Deutschlandradio Kultur (Berlin), Westdeutscher Rundfunk (Köln), Conseil des arts du Canada, LieuxCommuns, PRIM (Résidence du 30e anniversaire) (Montréal), et les suivantes à sa présentation: le laboratoire La création sonore: cinéma, arts médiatiques, arts du son et l'OICRM (Observatoire Interdisciplinaire de recherche et de création en musique), Cinémathèque Québécoise (50e anniversaire), Festival Akousma.