

**Journées d'études 14 au 16 janvier 2013**

**« Le rôle et la place du corps en esthétique  
et dans la définition stylistique des musiques »**

Organisées par

*Le Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie  
(LEO, OICRM-Montréal)*

*Le Laboratoire audionumérique de recherche et de création  
(LARC, OICRM-Laval)*

*Le Groupe de recherche-crédation en musique (GRECEM, OICRM-Laval)*



Observatoire interdisciplinaire  
de création et de recherche  
en musique



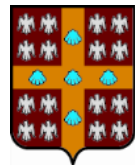
Laboratoire  
d'ethnomusicologie  
et d'organologie



Laboratoire audionumérique  
de recherche et de création



Université  
de Montréal



UNIVERSITÉ  
LAVAL

## **Présentation de la thématique :**

L'idée centrale de ces Journées est de réfléchir aux éléments déterminants de la stylistique musicale et surtout de proposer des angles d'analyse qui sortent de la seule analyse du texte (partition ou transcription) pour atteindre les procédés singuliers de la performance. En effet, il est désormais reconnu, à tout le moins au sein d'une certaine école de pensée, que toute musique est beaucoup plus qu'un ordonnancement de données sonores à caractère strictement formel ou structurel. Interpréter une musique, quelle qu'elle soit, fait intervenir au premier chef, le corps du chanteur, du danseur ou du musicien.

Nous proposons de consacrer ces Journées d'études à l'exploration de différents types de musiques en concentrant nos analyses, sur le corps musiquant (sons organiques, voix, mouvements, gestuelles, regards, chorégraphies, interactions avec le public...). L'enjeu est de voir dans quelle mesure cette prise en charge du corps apporte un nouvel éclairage pour la compréhension des musiques, notamment en matière de stylistique et d'esthétique. Les présentateurs chercheront aussi à savoir si le corps peut agir ou intervenir comme réelle «signature singulière» de certains répertoires. Une des questions soulevées concernera l'identification des opérateurs et des éléments fondamentaux relatifs au corps dans la caractérisation stylistique et esthétique. Existe-t-il des syntaxes, voire, des grammaires corporelles qui caractériseraient tout particulièrement certaines pratiques, certaines interprétations de répertoires? Ainsi, il sera ici question d'une musicologie et d'une ethnomusicologie incarnées, axées sur le musicien, sur ses modalités spécifiques de création et d'interprétation musicale.

Le thème des Journées d'étude sera décliné en plusieurs volets : celui de la voix, celui de la danse, des techniques de jeu instrumentales, des techniques ou méthodes de transmission et de pédagogie (« apprendre par corps »), celui enfin des interactions avec le public. Outre une série de communications sur ces volets (une vingtaine de minutes par présentation), les Journées comprendront des tables rondes (débat entre intervenants) sur des questions spécifiques reliées au thème.

Lundi 14 janvier 2013 – *Carrefour des Arts et des sciences, Pavillon Lionel-Groulx*  
Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal  
3150 rue Jean-Brillant  
(porte C-1017 à l'intérieur)

8h45 **ACCUEIL** Salle C-2083

9h00 **Monique Desroches**

Professeure titulaire, Directrice du LEO et du LRMM, membre de l'OICRM,  
Faculté de musique, Université de Montréal

***Mot d'introduction : Le corps comme signature musicale***

9h15 **Laura F. Jordan Gonzalez**

Doctorante en musicologie, membre étudiant de l'OICRM, Université Laval

***« Los guapos de cuello duro » : Images sur la « voix andalouse » dans la construction stylistique de la cueca brava***

9h45 **Marie-France Mifune**

Chercheuse associée au département "Hommes, Natures, Sociétés" du Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris

***La performance dans le culte du bwiti chez les Fang du Gabon***

**Présidente de séance : Ghyslaine Guertin**

10h15 **PAUSE** Salle C-2083

10h30 **Myriam Ichou**

Doctorante au Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

***Analyse formelle et catégorisation des gestes dans le jeu de la capoeira (France/Brésil)***

11h00 **Catherine Harrison-Boisvert**

Étudiante au baccalauréat en musicologie, auxiliaire de recherche au LEO, membre étudiant de l'OICRM, Université de Montréal

***Axé: De la relation entre les trois espaces corporels dans la capoeira brésilienne***

11h30 **Florence Gétreau**

Directrice de recherche au CNRS, Directrice de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France IRPMF (CNRS/Ministère de la Culture/BnF)

***Corps, mains et visages de musiciens sous les crayons de Watteau***

**Président de séance : François Picard**

12h00 **LUNCH**

Le Valère (cafétéria)

13h30 **Julian Whittam**

Doctorant en anthropologie (et ethnomusicologie), membre étudiant de l'OICRM, Université de Montréal

***Le corps en musique : Geste et spectacle chez l'homme-orchestre***

14h00 **François Picard**

Professeur d'ethnomusicologie, Université Paris Sorbonne

***Acteur, marionnette : qui manipule qui ? : Pour une théorie générale de l'acteur et de l'action (avec une application particulière à la musique)***

14h30 **Virginie Magnat**

Assistant Professor of Performance, Faculty of Creative and Critical Studies, University of British Columbia, Okanagan

***Un savoir qui passe par le corps : Les processus de transmission de la connaissance et de la mémoire culturelles dans la performance de chants traditionnels***

15h00 **Vincent Cotro**

Maître de conférences à l'université François-Rabelais, Tours (FRANCE), Directeur adjoint du laboratoire ICD (Interactions culturelles et discursives, EA 6297)

***Réflexions sur la place du corps dans la caractérisation et l'analyse du jazz***

**Président de séance : Luc-Charles Dominique**

15h30 **PAUSE**

salle C-2083

15h45 **Bruno Deschênes**

Chercheur indépendant en ethnomusicologie

***L'apprentissage du shakuhachi japonais et la discipline du soi***

16h15 **Ghyslaine Guertin & Jean-Willy Kunz**

Ghyslaine Guertin, Professeure associée à la Faculté de musique, Chercheure au LEO, membre de l'OICRM, Université de Montréal

Jean-Willy Kunz, Chargé de cours en interprétation à l'Université de Montréal et McGill University

***L'orgue et le regard de l'écoute***

**Président de séance : Julian Whittam**

17h30 **Vernissage**

« ***Quand la musique prend corps*** », une exposition d'instruments de musique du LEO-OICRM en partenariat avec le *Carrefour des Arts* et des sciences de la FAS  
3150 rue Jean-Brillant, Université de Montréal, porte C-1017

**Mardi 15 janvier 2013 – Faculté de musique de l'Université Laval à Québec  
Salle Henri-Gagnon, Pavillon Louis-Jacques-Casault  
1055, avenue du Séminaire**

**9h-12h Déplacement des participants vers Québec (Université Laval)**

**13h30 Mot d'accueil par Sophie Stévanca et Serge Lacasse  
Présentation des laboratoires : LARC et GRECEM**

**14h00 Sophie Stévanca**

Professeure adjointe de musicologie, Faculté de musique, Université Laval,  
Directrice du Groupe de recherche-crédation en musique (GRECEM), OICRM /  
Laval, Rédactrice en chef d'Intersections : Revue canadienne de musique  
***La voix et le corps musiquant dans les études sur le Nord canadien : ethno-pop  
vs world music***

**14h30 Ursula Stuber**

Professeure titulaire à la retraite, Faculté de musique, Université Laval  
***Eutonie : Corps, apprentissage et interprétation***

**15h00 Karen Nioche**

Doctorante en danse et en ethnomusicologie, Université de Nice (France),  
Chercheuse aux laboratoires CTCL- Lircs- LEO  
***Les interpellations des corps en mouvements : Autour de la pulsation***

**Président de séance : Serge Lacasse**

**15h30 PAUSE      Visite du LARC pour les intéressés      Local 0177 (au sous-sol)**

**16h00 Serge Lacasse**

Professeur titulaire de musicologie, Co-directeur de l'OICRM-Laval et Directeur  
du LARC

***« Le corps dans la voix qui chante » : Une relecture phonostylistique de Barthes***

16h30 **Luc-Charles Dominique**

Professeur des Universités en Ethnomusicologie, Université de Nice-Sophia-Antipolis (LIRCES, EA 3159)

***Gestes et attitudes corporelles chez les « violoneux » français d'hier et d'aujourd'hui : De l'adhésion à une pratique distinctive et hétérodoxe, à son rejet***

**Présidente de séance : Flavia Gervasi**

**Mercredi 16 janvier 2013 – Faculté de musique de l'Université Laval à Québec  
Salle Henri-Gagnon, Pavillon Louis-Jacques-Casault  
1055, avenue du Séminaire**

10h00 **François Delalande**

Groupe de Recherches Musicales, ex-directeur des recherches théoriques

***De quelques conséquences de l'origine sensori-motrice de l'expérience musicale***

10h30 **Joan Aguila**

Doctorant en musicologie à l'EHESS (Paris - CAMS) et à l'Université de Liège (Belgique)

***Le geste musical des platinistes : Etude génétique de la gestuelle du platiniste eRikm***

11h00 **Anthony Papavissiliou**

Étudiant à la maîtrise en musicologie, membre étudiant de l'OICRM, Université Laval

***Participation, altération et action : L'esthétique de Tim Exile au service de la performance électronique***

11h30 **Jessica Roda**

Postdoctorante à la chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain  
Professeure à temps partiel à l'Université d'Ottawa, Chercheure au LEO, membre stagiaire de l'OICRM, Université de Montréal

***Les paramètres performanciers et corporels sont-ils déterminants pour la définition d'une musique? L'exemple judéo-espagnol***

**Présidente de séance : Sophie Stévanca**

12h30 **LUNCH**

Salle CSL-1171

13h30 **Farrokh Vahabzadeh**

Post-Doctorant au LEO, membre stagiaire de l'OICRM, Université de Montréal

***Étude comparative du geste musical : Le cas du dôtar iranien et centrasiatique***

14h00 **Flavia Gervasi**

Postdoctorante, Faculté d'Anthropologie, membre stagiaire de l'OICRM,  
Université de Montréal

***Des « corps chantants » dans l'espace de travail : Une enquête interactive chez les paysans d'un village au sud de l'Italie***

14h30 **Isabelle Héroux**

Professeure régulière, Département de musique, Faculté des arts, membre de  
l'OICRM, UQAM

***Le rôle et la place du corps dans le processus de création d'une interprétation musicale : Étude de cas avec la guitare classique***

**Présidente de séance : Monique Desroches**

**Fin des Journées d'étude 20113**



## Remerciements

### Comité scientifique des Journées d'études 2013:

Monique Desroches (UdeM, directrice du LEO)
Sophie Stévanca (ULaval, directrice du GRECEM)
Serge Lacasse (ULaval, directeur du LARC et directeur de l'OICRM/Laval)
Claude Dauphin (professeur retraité de l'UQAM et chercheur au LEO)
Ghyslaine Guertin (professeure associée à l'UdeM et chercheure au LEO)
Kathleen Verderau (responsable de la logistique-Montréal)
Marie-Christine Parent (responsable de la logistique-Montréal)

Grâce au généreux soutien de :

OICRM

GRECEM

CRSH

FQRNT/CFQCU

Carrefour des Arts et le décanat de la FAS

### Sites WEB et courriels

[GRECEM@ulaval.ca](mailto:GRECEM@ulaval.ca)

[LEO](#)

[LARC@ulaval.ca](mailto:LARC@ulaval.ca)

[OICRM](#)