



Laboratoire de recherche
sur les musiques
du monde

Le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM)
et la Faculté de musique de l'Université de Montréal
accueillent l'ethnomusicologue
et Professeur des Universités à l'Université de Nice, Sophia-Antipolis

Luc-Charles Dominique

pour deux conférences sur le thème

« Patrimonialisation des traditions musicales »

les 27 et 28 octobre 2009

Détails des conférences

Mardi 27 octobre 2009

9h30 à 11h30 – salle B-399, Faculté de musique, UdeM
(dans le cadre du cours : Introduction à l'ethnomusicologie)

« Entre "folklore" et "enfermement national" : la difficile reconnaissance d'une ethnomusicologie de la France »

Mercredi 28 octobre 2009

9h30 à 12h – salle B-520, Faculté de musique, UdeM
dans le cadre du Colloquium d'ethnomusicologie

« Ethnomusicologie et anthropologie musicale à caractère historique : une nécessaire continuité »

Biographie

Luc Charles-Dominique est Professeur d'ethnomusicologie à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis (laboratoire CIRCPLES).

Musicien, chercheur et collecteur, directeur de collections bibliographiques et discographiques d'ethnomusicologie, il est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs ouvrages d'anthropologie musicale historique. Il a par ailleurs co-dirigé trois ouvrages d'ethnomusicologie : sur la vocalité méditerranéenne, les hautbois poulaires et récemment *l'Ethnomusicologie de la France* (2008, L'Harmattan).

Ses recherches sont de triple nature : en anthropologie musicale historique (personnage historique du ménétrier, influence des musiques tziganes sur la musique française, symboliques du sonore), en épistémologie (ethnomusicologie et histoire), en ethnomusicologie de la France et de la Méditerranée (anthropologie de la modernité).

Il est co-fondateur et président du CIRIEF (Centre International de Recherche Interdisciplinaire en Ethnomusicologie de la France).