

Journées d'étude Messiaen

Montréal, le 13 novembre 2008. — Les 5 et 6 décembre prochains, le Laboratoire Musique, histoire et société de l'Observatoire international de la création et des cultures musicales (OICCM) organise, conjointement avec le Cercle de musicologie de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Automne Messiaen 2008, une série d'activités consacrées au compositeur français Olivier Messiaen.

Ces journées, organisées par Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal - Cercle de musicologie) et Jean Boivin (Université de Sherbrooke - OICCM), s'inscrivent dans le cadre des célébrations du centenaire de la naissance de Messiaen, compositeur marquant du vingtième siècle. Elles réunissent des musicologues et interprètes spécialistes de Messiaen, parmi lesquels le pianiste et musicologue Peter Hill (University of Sheffield, UK), le musicologue Nigel Simeone (University of Sheffield, UK), le délégué général de l'Association Messiaen 2008, Claude Samuel (France), ainsi que le chef de l'Orchestre symphonique de Montréal, Maestro Kent Nagano. Le programme des deux journées comprend six conférences, deux entrevues et une classe de maître sur les œuvres pour piano de Messiaen; deux concerts d'œuvres de Messiaen, présentés respectivement par l'OSM et l'Automne Messiaen, viennent compléter la programmation.

Le calendrier des événements

Vendredi 5 décembre 2008

(Salle Serge-Garant [B-484] de la Faculté de musique de l'Université de Montréal)

- 9h30 à 10h15 — « La classe de Messiaen, lieu stratégique de la création musicale de la seconde partie du XX^e siècle » : conférence de Jean Boivin
- 10h15 à 11h — « Le contrepoint chez Messiaen » : conférence de Christoph Neidhöfer
- 11h à midi — « Une nouvelle biographie de Messiaen » : Jean Boivin discute avec Peter Hill et Nigel Simeone
- 13h15 à 14h — « L'influence de Messiaen sur les techniques compositionnelles des œuvres de jeunesse de Serge Garant, Clermont Pépin et André Prévost » : conférence de Heather White Luckow
- 14h à 14h45 — « Messiaen and birdsong composition in the 1950s » : conférence de Peter Hill
- 14h45 à 15h30 — « Les commandes d'État d'Olivier Messiaen : *Sept Haïkai*, *Et expecto resurrectionem mortuorum* et *Saint François d'Assise* » : conférence de Nigel Simeone
- 18h, Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts — L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Maestro Kent Nagano, présente l'opéra *Saint-François d'Assise* en version concert.

Samedi 6 décembre 2008

(Salle Claude-Champagne de la Faculté de musique de l'Université de Montréal)

- 11h à midi — « Les enseignements d'un Centenaire » : conférence de Claude Samuel
- 13h30 à 14h15 — « Interpréter la musique de Messiaen » : Jean Boivin s'entretient avec Maestro Kent Nagano
- 14h30 à 16h15 — Le pianiste Peter Hill offre une classe de maître et interprète des extraits des *Oiseaux exotiques*
- 17h, Cathédrale Christ Church — L'organiste Patrick Wedd interprète des extraits du *Livre du Saint Sacrement*

*** Les 5 et 6 décembre à midi, un buffet sera servi au coût de 15\$ par personne (sur réservation).

Les invités

Jean Boivin (Université de Sherbrooke)

Professeur titulaire à l'Université de Sherbrooke, Jean Boivin détient un Diplôme d'études approfondies de l'Université de Paris IV-Sorbonne et un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal. Il s'intéresse depuis de nombreuses années à différents aspects de l'histoire musicale contemporaine, tant au Québec qu'en Europe. Son livre *La classe de Messiaen* (Paris, Bourgois, 1995) a été couronné de plusieurs prix. Il a été invité à participer à plusieurs colloques internationaux et a collaboré à plusieurs ouvrages collectifs (parus notamment aux éditions Garland, Einaudi, Actes Sud, IQRC et Ashgate) ainsi qu'à diverses revues. Le prix de « L'article de l'année » lui a été décerné à deux reprises par le Conseil québécois de la musique (1999, 2002). Il a fait partie du comité organisateur de la « Messiaen 2008 International Centenary Conference » à Birmingham, au Royaume-Uni (juin 2008), et donnera plusieurs conférences dans le cadre des célébrations du centenaire de la naissance de ce compositeur. Il a été le président de la Société québécoise de recherche en musique de 1998 à 2001 et directeur du département de musique de l'Université de Sherbrooke de 2003 à 2006.

Peter Hill (University of Sheffield)

Pianiste et musicologue, Peter Hill a enregistré sur disque l'œuvre complète pour piano de Messiaen après avoir reçu l'aide et les encouragements du compositeur. Il a étudié à Oxford et à la Royal Academy of Music de Londres et remporté notamment un premier prix à Darmstadt pour son interprétation d'œuvres de Cage et de Stockhausen. Sa discographie comprend des œuvres de Beethoven (*Variations « Diabelli »*), de la Seconde École de Vienne et de Stravinsky. Il a contribué à l'ouvrage *The Messiaen Companion* (Faber and Faber), qu'il a également dirigé, et est l'auteur de la monographie *Stravinsky: The Rite of Spring* (Cambridge University Press). Avec Nigel Simeone, il a eu accès aux archives privées d'Olivier Messiaen et publié une remarquable biographie en 2005 (Yale University Press), traduite en français en 2008 (Fayard). L'ouvrage est présentement traduit en allemand (Schott). Toujours avec Nigel Simeone, il a également écrit *Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques* (2007). Il enseigne à l'université de Sheffield, au Royaume-Uni, depuis 1976 et est co-directeur du programme de maîtrise en interprétation.

Heather White Luckow (Université McGill)

Heather White Luckow est étudiante au doctorat en musicologie théorique à l'Université McGill et détient un B.Mus. en musicologie et composition de l'Université Memorial de Terre-Neuve. Elle a présenté des communications au Canada, aux États-Unis et en Europe. Sa thèse, rédigée sous la direction de Christoph Neidhöfer, s'intitule « La marque du maître: Messiaen's Influence on the Music of Québécois Composers Serge Garant, Clermont Pépin and André Prévost ». Cette recherche a été soutenue par une subvention du Programme de soutien à la recherche de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Maestro Kent Nagano

Kent Nagano jouit d'une solide réputation d'interprète des répertoires symphonique et opératique. En septembre 2006, M. Nagano est devenu officiellement le huitième directeur musical de l'OSM, en plus de remplacer Zubin Mehta à titre de directeur musical général de l'Opéra d'État bavarois de Munich. Parmi les faits saillants de la saison 2008-2009 de l'Orchestre symphonique de Montréal, notons la présentation en version concert de l'opéra *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen en première canadienne dans le cadre des célébrations mondiales entourant le centenaire du compositeur en 2008.

Très prisé en tant que chef invité, Kent Nagano a dirigé presque tous les grands orchestres, notamment les Orchestres philharmoniques de Vienne et Berlin, le New York Philharmonic Orchestra et le Chicago Symphony Orchestra. Il a enregistré sous étiquettes Erato, Teldec, Pentatone, Harmonia Mundi et Deutsche Grammophon, remportant des Grammy pour ses enregistrements du *Doktor Faust* de Busoni (avec l'Opéra National de Lyon) et de *Pierre et le loup* de Prokofiev (avec l'Orchestre national russe).

Christoph Neidhöfer (Université McGill)

Christoph Neidhöfer est professeur agrégé de théorie de la musique à l'Université McGill. Il a publié des articles sur Babbitt, Berio, Cage, Maderna, Messiaen et Stravinsky, et est l'auteur, avec Peter Schubert, de *Baroque Counterpoint* (Prentice Hall 2006).

Claude Samuel

Journaliste et critique musical, Claude Samuel a collaboré à de nombreuses publications et est aujourd'hui chroniqueur à la revue *Diapason*. Il a également travaillé avec des organismes de radio et de télévision, notamment Radio France (France Culture et France Musique) où, depuis 1959, il a signé plus de mille émissions et où il a exercé les fonctions de Directeur de la Musique de 1989 à 1996. Auteur de différents ouvrages, il a réalisé plusieurs livres d'entretiens avec Olivier Messiaen, et il est le co-auteur avec Anik Lesure d'*Olivier Messiaen, Le Livre du Centenaire*, récemment publié aux éditions Symétrie.

Claude Samuel a été le directeur artistique d'importantes manifestations internationales, tels le Festival international d'art contemporain de Royan (1965-1972) et les Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle (1973-1979). Il a créé le Concours pour piano Olivier Messiaen en 1967, initié et organisé les manifestations qui ont salué le 70^e anniversaire du compositeur et, cette année, il est le délégué général de l'Association Messiaen 2008.

Nigel Simeone (University of Sheffield)

Spécialiste de renommée mondiale de l'œuvre de Messiaen, et co-auteur, avec Peter Hill, de la dernière biographie du compositeur (Yale University Press, 2005 ; Fayard, 2008 et Schott, en préparation), Nigel Simeone est également chef d'orchestre et spécialiste de l'histoire de l'édition musicale et de la musique à Paris depuis 1900. Après avoir enseigné aux universités de Manchester, dont il est diplômé, et de Bangor, il a été nommé en 2003 professeur de musicologie historique à l'Université de Sheffield. En plus d'être l'auteur d'un grand nombre d'articles traitant de différents aspects de l'œuvre et de la vie de Messiaen (par ex. « *Bien cher Félix* » : *Letters from Olivier Messiaen and Yvonne Loriod to Felix Aprahamian*, Cambridge, 1998), il a mené des recherches sur Janacek, Debussy, Poulenc, Tournemire, l'opéra français, etc. Il a récemment écrit avec Peter Hill *Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques* (Ashgate, 2007) et co-dirigé l'ouvrage collectif *Olivier Messiaen : Music, Art and Literature* (Ashgate, 2007). Il prépare un ouvrage sur la musique à Paris durant l'occupation allemande.

L'Observatoire international de la création et des cultures musicales

L'OICCM est un groupe de recherche interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et des cultures musicales. Cette équipe compte déjà près d'une vingtaine de chercheurs québécois, canadiens et étrangers. L'OICCM est conçu pour permettre le développement de la recherche en musicologie, ethnomusicologie, composition instrumentale et électroacoustique. Il regroupe trois laboratoires : le Laboratoire musique, histoire et société (LMHS), le Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM) ainsi que le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM).

Le Cercle de musicologie

Le Cercle de musicologie de l'Université de Montréal est un comité de l'Association des étudiant(e)s en musique de l'Université de Montréal (AÉMUM). Son objectif est de rassembler les étudiants en musicologie; ses activités comprennent des conférences, des journées d'étude et des rencontres sociales, diffusées grâce à un site web, un groupe courriel et un blogue.

- 30 -

Jean-Simon Robert-Ouimet, coordonnateur du LMHS
Téléphone : 514-343-6111 poste 2801
jean-simon.robert-ouimet@umontreal.ca



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

