

**Faculté de musique  
Université de Montréal**

**Esthétique musicale  
MUL 6246**

Séminaire en musicologie et en ethnomusicologie  
Laboratoire musicologie comparée et anthropologie de la musique (MACM)  
Laboratoire musique histoire et société (LRMM) de  
L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

**Professeurs responsables :**

**Nathalie Fernando**

Bureau : B-705

Tél : (514) 343-611 poste 0249

Courriel : [nathalie.fernando@umontreal.ca](mailto:nathalie.fernando@umontreal.ca)

**Michel Duchesneau**, professeur titulaire

Bureau : A-773

Tél : (514) 343-6435

Courriel : [michel.duchesneau@umontreal.ca](mailto:michel.duchesneau@umontreal.ca)

**Conférenciers invités :** Liouba Bouscant (stagiaire postdoctorale, Faculté de musique/OICRM Université de Montréal), Claude Dauphin (Université du Québec à Montréal), Jean During (directeur de recherche au Centre National de Recherche Scientifique, laboratoire du CREM, Paris.), Flavia Gervasi (stagiaire postdoctorale Faculté de musique/OICRM, Université de Montréal), Martin Kaltenecker (Université Paris VIII, France), Federico Lazaro (doctorant, Faculté de musique/OICRM Université de Montréal), Frédéric Léotard, (chercheur, MACM-OICRM, Université de Montréal), Jean-Jacques Nattiez (Université de Montréal), Dana Rappapor (Université de Paris X, France).

## **Conception du séminaire**

---

Séminaire international donné par des membres de l'OICRM en collaboration avec des chercheurs invités autour de la question : Qu'en est-il du goût musical dans le monde au XXI<sup>e</sup> siècle ?

Le séminaire est ouvert aux étudiants des programmes d'interprétation, de composition et de musicologie.

## **Objectifs**

---

Le séminaire, en conjonction avec le colloque international qui aura lieu du 28 février au 2 mars 2013, a pour objectif d'offrir des pistes de réflexion sur l'état des connaissances et sur ce que

représente le goût musical dans le monde au XXI<sup>e</sup> siècle. La problématique sera abordée autant en fonction des modalités et des stratégies de « fabrication » d'une musique, qu'en fonction des choix qui guident sa performance, sa diffusion ou encore l'évaluation qualitative de sa réception.

## Sujets abordés

---

Au cours de ce séminaire, les étudiants exploreront, entre autres, les thèmes suivants :  
 Les critères du jugement esthétique; le vocabulaire esthétique contemporain; les rapports avec l'esthétique entretenus par l'homme aujourd'hui en fonction de ses origines culturelles; l'analyse comparative du jugement de goût comme outil de compréhension des pratiques musicales tant occidentales que non occidentales; l'esthétique musicale dans un contexte de mondialisation des pratiques musicales.

## Horaire

---

Horaire : jeudi de 9h à 12h et mardi (26 février et 5 mars) de 13h à 16h.

## Calendrier provisoire

Dates	Heure	Conférenciers invités
10 janvier 2013	9h à 12h	Michel Duchesneau/Nathalie Fernando
17 janvier 2013	9h à 12h	Nathalie Fernando
24 janvier 2013	9h à 12h	Michel Duchesneau
31 janvier 2013	9h à 12h	Liouba Bouscant / Federico Lazzaro (LMHS)
7 février 2013	9h à 12h	Flavia Gervasi/Frédéric Léotard (MACM)
14 février 2013	9h à 12h	Jean-Jacques Nattiez
19 février 2013	13h à 16h	Jean During
21 février 2013	9h à 12h	Dana Rappopor
26 février 2013	13h à 16h	Martin Kaltenecker
28 février – 2 mars 2013		Colloque international
14 mars 2013	9h à 12h	Claude Dauphin
21 mars 2013	9h à 12h	Exposés des étudiants
28 mars 2013	9h à 12h	Exposés des étudiants

## Travaux et évaluations

---

	Évaluation	Date de remise
Participation au colloque (Comptes rendus)	20%	à déterminer
Exposé en classe	20%	à déterminer
Participation en classe	10%	
Travail de session	50%	à déterminer

## Bibliographie sélective

---

- ACCAOUI, Christian (dir.), *Éléments d'esthétique musicale*, Arles, Actes Sud/Cité de la musique, 2011.
- ADORNO, Theodor W. *Philosophie de la nouvelle musique*, traduit de l'allemand par Hans Hildenbrand et Alex Lindenberg, Paris, Gallimard, 1962.
- ARBO, Alessandro (dir.), *Perspectives de l'esthétique musicale. Entre théorie et histoire*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- BARONI, Mario, DALMONTE, Rossana, JACOBONI, Carlo, *les règles de la musique*, Paris, Delatour, 2007,
- BLACKING, John, *Le sens musical* (1973), traduit de l'anglais par Éric et Marika Blondel, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- BRELET, Gisèle, *Esthétique et création musicale*, Paris, Presses universitaires de France, 1947.
- BRELET, Gisèle, *Le temps musical, essai d'une esthétique nouvelle de la musique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1949.
- BOULEZ, Pierre, *Le goût et la fonction* (1963), Paris, Christian Bourgois, 1981.
- BUSONI, Ferruccio, *L'esthétique musicale* (1907), textes réunis et présentés par Pierre Michel, traduits de l'allemand par Daniel Dollé et Paul Masotta, Paris, Minerve, 1990.
- COMBARIEU, *La musique, ses lois, son évolution*, Paris : Flammarion, 1913.
- CUVELIER, André, *La musique et l'homme ou relativité de la chose musicale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1949.
- DAHLHAUS, *Aesthetics of Music* (1967), traduit par William Austin, Cambridge, Cambridge University Press, 1999
- DELALANDE, François, « Essai d'analyse esthétique : la prise en compte des écoutes-types comme points de vue d'analyse », *Analyse Musicale*, no 16, juin 1989, p 75-84.
- DURING, Jean, *Musique et extase*, Paris, Albin Michel, 1988
- DURING, Jean, *Musiques d'Iran, la tradition en question*, Paris, Paul Geuthner, 2010.
- FELD, Steven, *Sound and Sentiment, Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, (1982), Philadelphia, University of Pennsylvania, 1990.
- FICHET, Laurant, *Les Théories scientifiques de la musique, XIXème et XXème siècle*, Paris, Vrin, 1996.
- GEERTZ, Clifford, *The Interpretation of Culture*, New York, Basic Books, 1973.
- GENETTE Gérard, *L'oeuvre de l'art: Immanence et transcendance*. Paris, Le Seuil, 1994.
- GILSON, Etienne, *Introduction aux arts du beau*, Paris, Vrin, 1969.
- GILSON, Etienne, *Matières et formes*, Paris, Vrin, 1964.
- GOMBRICH, Ernst et ERIBON, Didier, *Ce que l'image dit*, Paris, Adam Biro, 1991.
- GRANDMOUGIN, Charles, *Études sur l'esthétique musicale*, Paris, A. Charles Éditeurs, 1900.
- HANSLICK, Édouard, *Du Beau dans la musique* (1854), traduit de l'allemand par Charles Bannelier, revue et complété par Georges Pucher, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- HELMOLTZ, Hermann von, *Théorie physiologique de la musique fondée sur les sensations auditives*, traduit de l'allemand par G. Gueroult, Paris, Masson, 1868.
- INGARDEN, Roman, *Qu'est-ce qu'une œuvre musicale ?* Paris, Christian Bourgois éditeur, 1989.
- LEROI-GOURHAN, André, *Le geste et la parole, I. technique et langage*, Paris, Albin Michel, 1964.
- LEROI-GOURHAN, André, *Le geste et la parole, II la mémoire et le rythme*, Paris, Albin Michel, 1965.
- LALO, Charles, *Esquisse d'une esthétique musicale scientifique*, Paris, Félix Alcan, 1908.
- LORTAT-JACOB, Bernard, *Chant de Passion. Au cœur d'une confrérie de Sardaigne*, Paris, Le Cerf, 1998.
- MARMONTEL, Armand François, *Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts*, Paris, Heugel et fils, 1884.
- MEYER, Leonard B., *Music, the Arts, and Ideas* (1967), Chicago / London, University of Chicago Press, 1994.
- MEYER, Leonard B., *Émotion et signification en musique* (1956), traduit de l'anglais par Catherine Delaruelle, Arles, Actes Sud, 2011.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Adieu à l'esthétique*, Paris, Puf, 2000.
- SCHLOEZER, Boris de, *Introduction à Jean-Sébastien Bach*, Paris, Gallimard, 1947.
- SCHLOEZER, Boris, SCRIBINE, Marina, *Problèmes de la musique moderne*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1959.
- SZENDY, Peter (dir.), *L'écoute*, Les Cahiers de l'Ircam, Paris, L'Harmattan, 2000.