

Rapport annuel 2014-2015



Université 
de Montréal



UNIVERSITÉ
LAVAL

**FACULTÉ
DE MUSIQUE**

Faculté de musique

Faculté de musique
Université de Montréal

C.P. 6128, Succ. Centre-ville
Montréal, QC H3C 3J7
Canada
T 514-343-6111 poste 2801
C info@oicrm.org

Faculté de musique
Université Laval
Pavillon Louis-Jacques-Casault

1055, avenue du Séminaire, bur. 1732F
Québec, QC G1V 0A6
Canada
T 418-656-2131 poste 7470
C ulaval@oicrm.org

Réalisation : Christine Paré
Liouba Bouscant
Catherine Lefrancois
Jessica Hébert

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN :

TABLE DES MATIÈRES

ORGANISATION ADMINISTRATIVE ET SCIENTIFIQUE	4
Personnel de direction et membres responsables de l'OICRM	4
Direction	4
Conseil d'administration	4
Comité scientifique Site Université de Montréal :	4
INTRODUCTION	6
MISSION DE L'OICRM	7
1. Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche en musique dans un cadre interdisciplinaire, national et international.....	7
2. Construire un savoir collectif sur la musique : APPRENDRE, FAIRE, COMPRENDRE	7
Unités de recherche	8
Chaires de recherche.....	8
Laboratoires de recherche.....	8
Groupes de recherche.....	9
L'OICRM en chiffres en 2014-2015 :	10
Soutien de L'OICRM pour le développement de la recherche	10
Soutien au développement stratégique de la recherche.....	10
Soutien au déplacement.....	10
Soutien à la diffusion.....	11
Revue musicale de l'OICRM	11
FINANCEMENT DE LA RECHERCHE	12
Portrait général du Budget de l'oicrm.....	12
Répartition des dépenses de l'OICRM : OICRM-FRQ-SC et les fonds de fonctionnement.....	13
.....	13
UdeM et ULaval	13
Les publications	14
La formation	14

Programmes de bourses	14
Bourses aux membres étudiants	15
Assistants de recherche	16
ANNEXES	18
Annexe 1 : Les publications	19
1.1 Livres	19
1.2. Chapitres de livre	19
1.3. Articles avec comité de pair	22
1.4 Articles sans comité de pair	23
1.5 Textes de vulgarisation	25
1.6 Actes de colloques	25
1.7 Rapports de recherches ou avis produits pour le Gouvernement	26
1.8 Autres publications	26
Annexe 2 : Présentations (conférences, colloques, ici ou ailleurs)	27
2.1 ANIMATION SCIENTIFIQUE (colloques organisés, séminaires)	33
2.2 Autres	35
2.3 COLLABORATIONS	35
Annexe 3 : Œuvres et performances	36
Annexes 4 : TRANSFERT ET VALORISATION (entrevues, sites internet, etc.)	38

ORGANISATION ADMINISTRATIVE ET SCIENTIFIQUE

PERSONNEL DE DIRECTION ET MEMBRES RESPONSABLES DE L'OICRM

Direction

Direction de l'OICRM et du site OICRM-UdeM : Michel Duchesneau

Codirection de l'OICRM et du site OICRM-ULaval : Serge Lacasse

Conseil d'administration

Francis Dubé, co-responsable du LaRFADI, Université Laval

Michel Duchesneau, directeur de l'OICRM et responsable du LMHS, Université de Montréal

Nathalie Fernando, responsable du MCAM, Université de Montréal

Lucie Girard, Adjointe au vice-recteur et directrice du bureau de la recherche, Université de Laval

Jonathan Goldman, Université de Montréal

Serge Lacasse, co-directeur de l'OICRM et responsable du LARC, Université Laval

Isabelle Panneton, doyenne de la Faculté de musique, Université de Montréal

Virginie Portes, directrice subventions et communications du BRDV, Université de Montréal

Sophie Stévance, responsable du GRECEM, Université Laval

Roxanne Campeau, représentante étudiante, Université de Montréal

Méi-Ra St-Laurent, représentante étudiante, Université de Laval

Comité scientifique

Site Université de Montréal :

Michel Duchesneau

Flavia Gervasi

Steven Huebner

Caroline Traube

Site Université Laval :

Francis Dubé

Jocelyne Kiss

Serge Lacasse

Sophie Stévance

Membre externe :

Stéphane A. Roy

Personnel administratif

Liouba Bouscant/ Christine Paré, coordonnatrices générales et scientifiques

Ariane Couture/ Catherine Lefrançois, coordonnatrices, site Université Laval

Anne Lardeux/ Solenn Hergouarch, coordonnatrices de la Revue musicale de l'OICRM

Jessica Hébert, adjointe à la coordination

Comité scientifique de la Revue musicale

Yves Balmer (École Normale Supérieure de Lyon, France)

Gilles Comeau (Université d'Ottawa)

Isabelle Cossette (Université McGill)

Gérôme Guibert (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, France)

Beate Angelika Kraus (Beethoven-Archiv, Beethoven-Haus Bonn, Allemagne)

Beate Kutschke (Université Leipzig, Allemagne)

Jann Pasler (University of California at San Diego, États-Unis)

Christophe Pirenne (Universités de Liège et de Louvain-la-Neuve, France)

Michael Puri (University of Virginia, États-Unis)

Roxane Prévost (Université d'Ottawa)

Hyacinthe Ravet (Université Paris-Sorbonne, France)

Oliver Senn (Institut Forschung – Luzern, Suisse)

Victor Stoichita (CNRS-Paris, France)

Vincent Tiffon (Université de Lille III, France)

David Trippett (University of Cambridge et Christ's College, Royaume-Uni)

Jacqueline Warwick (Dahlhousie University)

INTRODUCTION

Au cours de l'année 2014-2015, les membres de l'OICRM, tant les professeurs-chercheurs-créeurs que les étudiants de tous les cycles auront contribué à l'intense activité du regroupement. Si les conditions financières ont été plus difficiles suite aux coupures du financement subies par les équipes et le regroupement soutenus par le FRQ-SC au plein milieu de l'exercice financier, l'organisation de la recherche et la structure solide du financement étudiant de l'OICRM auront permis de réajuster rapidement les orientations annuelles en matière de financement du développement de la recherche et de sa diffusion pour éviter de toucher au programme de bourses. Il est heureux de penser que ces coupures n'ont pas été reconduites pour l'avenir.

Bien que le rapport ne permette pas de mettre en valeur pleinement les travaux des étudiants, il faut néanmoins souligner combien ils sont actifs au sein de l'OICRM ainsi qu'à l'extérieur du regroupement. Le programme de bourses de déplacement en témoigne avec un nombre sans cesse croissant de demandes qui incite le conseil d'administration de l'OICRM à renforcer année après année cette enveloppe. Présent dans de nombreux colloques et congrès nationaux et internationaux, les étudiants rattachés à l'OICRM contribuent à l'avancement de la recherche en musique d'une manière éclatante et permettent au regroupement d'occuper une place enviable dans le milieu international de la recherche. Il est évident que les membres réguliers, associés et collaborateurs de l'OICRM font leur part, et quelle part !

Je suis donc particulièrement fier de présenter ce nouveau bilan de l'OICRM pour 2014-2015.

Je remercie Liouba Bouscant et Christine Paré qui ont préparé et rédigé ce document. J'en profite aussi pour remercier tous ceux et toutes celles qui ont contribué d'une manière ou d'une autre au succès de l'OICRM en 2014-2015.

Michel Duchesneau

Directeur de l'OICRM

MISSION DE L'OICRM

La mission de l'OICRM s'articule autour de deux grands principes :

1. Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche en musique dans un cadre interdisciplinaire, national et international

Les notions de tradition musicale, de musique populaire, d'improvisation, d'écoute et de réception, de valeur de l'œuvre (esthétique et critique), d'oralité et d'écriture, d'individualité et de collectivité, les problématiques entourant la circulation des patrimoines musicaux, les phénomènes de catégorisation, la création et l'apprentissage musical dans une perspective pédagogique, la formation des maîtres de musique et des musiciens-pédagogues, le rôle de l'artiste, l'importance du contexte (social, économique, politique), l'étude des nouvelles formes de création (audionumérique, multimédia) et de nouveaux lieux de diffusion (discographie, festivals, Internet) dans les domaines des musiques savantes et populaires et la redéfinition des paramètres compositionnels (comme le timbre et l'harmonie) sont au cœur des travaux des chercheurs de l'OICRM. Ces orientations permettent de distancier le schème historique traditionnel pour aborder la composition, l'interprétation, l'apprentissage musical et les cultures musicales du monde dans leur globalité, dans leur relation avec leur environnement social en corrélation avec le savoir scientifique. Il s'agit de permettre aux musicologues, ethnomusicologues, pédagogues, compositeurs et interprètes québécois associés à des anthropologues, des informaticiens, des acousticiens, des neuropsychologues et des philosophes, de développer de nouvelles perspectives de recherche en concordance et complémentarité avec celles exploitées dans le monde, et d'inscrire l'activité musicale au Québec au cœur des questionnements contemporains sur la musique.

2. Construire un savoir collectif sur la musique : APPRENDRE, FAIRE, COMPRENDRE

La mixité des méthodes en sciences humaines et de leur croisement inévitable avec d'autres sciences et les technologies sur lesquelles elles reposent caractérisent les travaux des membres de l'OICRM. La programmation scientifique interdisciplinaire de l'OICRM s'articule autour de trois axes de programmation, eux-mêmes divisés en thématiques :

- **APPRENDRE** : Étudier les mécanismes d'apprentissage de la musique; concevoir de nouvelles approches méthodologiques et pratiques de l'apprentissage
- **FAIRE** : Constituer de nouveaux sujets de recherche alliant recherche théorique en sciences humaines et en recherche-crédation par l'étude et le développement de l'analyse musicale et de la cognition musicale à travers les stratégies d'apprentissage et d'improvisation, des techniques d'enregistrement influant sur la création, des esthétiques des musiques nouvelles et populaires, actuelles et de l'improvisation.
- **COMPRENDRE** : Redéfinir l'histoire de la musique (occidentale et non-occidentale) à partir de nouvelles problématiques (historiques, sociologiques, anthropologiques, esthétiques, psychologiques, physiologiques, etc.); élaborer de nouvelles approches théoriques, analytiques et méthodologiques.

Notons également que 6 Chaires, 11 laboratoires et 3 groupes de recherche sont affiliés à l'OICRM.

UNITÉS DE RECHERCHE

Chaires de recherche

1. Chaire de musicologie. Titulaire : Michel Duchesneau
2. Chaire « James McGill Professor » en musicologie. Titulaire : Steven Huebner
3. Chaire de recherche du Canada en ethnomusicologie : patrimoines musicaux, formes musicales, globalisation. Titulaire : Nathalie Fernando
4. Johnson Chair in Quebec and Canadian Irish Studies. Titulaire: Gearoid Ohallmhurain,
5. Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages. Titulaire : Jonathan Bolduc.
6. Chaire de recherche du Canada en recherche-crédation en musique. Titulaire : Sophie Stévanec

Laboratoires de recherche

1. Laboratoire Mus-Alpha, Université Laval. Responsable : Jonathan Bolduc
2. La création sonore: cinéma, arts médiatiques, arts du son (LCS), Université de Montréal. Responsable. Serge Cardinal
3. Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO), Université de Montréal. Responsable : Monique Desroches

4. Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM), Université de Montréal.
Responsable : Monique Desroches
5. Laboratoire musique, histoire et société (LMHS), Université de Montréal. Responsable : Michel Duchesneau
6. Laboratoire de musicologie comparée et anthropologie de la musique (MCAM), Université de Montréal. Responsable : Nathalie Fernando
7. Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC), Université Laval. Responsable : Serge Lacasse
8. Laboratoire de recherche en formation auditive et en didactique instrumentale (LaRFADI), Université Laval. Responsables : Maite Moreno et Francis Dubé
9. Laboratoire d'intégration des technologies en musique (LITEM), Université de Montréal.
Responsables : Pierre Michaud et Caroline Traube
10. Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM), Université de Montréal. Responsable Caroline Traube
11. Laboratoire de recherche sur le geste musicien (LRGM), Université de Montréal. Responsable : Caroline Traube

Groupes de recherche

1. Groupe de recherche en interprétation musicale, analyse et expression (GRIMAE), Université de Montréal. Responsable : Sylvain Caron
2. Groupe de recherche en éducation musicale au secondaire (GREMS), Université Laval.
Responsable : Valérie Peters
3. Groupe de recherche-crédation en musique (GRECEM), Université Laval. Responsable : Sophie Stévanee

De nombreux projets de recherches sont menés par les membres de l'OICRM, soit à travers les groupes de recherches, les laboratoires et les Chaires. Certains de ces projets font appel à l'expertise de plus d'une unité de recherche.

L'OICRM EN CHIFFRES EN 2014-2015 :

- **41** chercheurs réguliers
- **36** collaborateurs
- **285** étudiants dont 6 stagiaires postdoctoraux, 142 aux études doctorales et 137 à la maîtrise
- Budget de fonctionnement annuel de **472 000\$**
- Rayonnement des membres
 - Livres : **6**
 - Publications : **107**
 - Conférences : **100**
 - Performances : **37**
 - Entrevues : **25**

SOUTIEN DE L'OICRM POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE

Soutien au développement stratégique de la recherche

L'OICRM offre à ses membres réguliers la possibilité de déposer une demande de subvention au comité scientifique pour le démarrage ou le développement de projets de recherche. Le programme est surtout destiné à financer les étapes de développement initiales d'un projet de recherche dans l'optique de déposer, dans l'année qui suit l'octroi d'une subvention de la part de l'OICRM, une demande de subvention dans l'un des grands programmes du FRQ-SC ou du CRSH.

Soutien au déplacement

L'OICRM offre à ses membres réguliers la possibilité de déposer une demande de subvention auprès du comité scientifique pour financer un déplacement dans le cadre de leurs activités de recherche reliées à l'OICRM. Le programme est destiné à financer la participation à des colloques nationaux et internationaux, des séjours de recherche dans des fonds d'archive, des stages et des résidences.

Soutien à la diffusion

L'OICRM offre à tous ses membres la possibilité de déposer une demande de subvention auprès du comité scientifique pour réaliser une activité de diffusion de la recherche comme une journée d'étude dans un cadre structuré (arrimage avec les activités d'une équipe, d'un laboratoire, dans le cadre d'un séminaire, d'un cours ou d'un concert) ou une publication.

REVUE MUSICALE DE L'OICRM

L'OICRM s'est doté d'une revue en ligne qui publie des articles scientifiques en français et en anglais intégrant, pour la plupart, du contenu multimédia. Cette nouvelle plateforme permet de refléter la richesse des disciplines et des perspectives de recherche au sein des différentes unités de recherche de l'Observatoire. Inspirés par les activités des membres de l'OICRM, les numéros thématiques font appel à des collaborations internationales. Adresse du site web: <http://revuemusicaleoicrm.org/>.

FINANCEMENT DE LA RECHERCHE

Durant l'exercice financier 2014-2015, les revenus de l'OICRM ont été constitués à 25% par les subventions de fonctionnement du regroupement (FRQ-SC, BRDV-UdeM et subvention du BRD-ULaval) contre 33% en 2013-14. Les 75% restants sont constitués par les subventions des chercheurs, issues du Conseil de Recherches en Sciences Humaines, du FRQ-SC, de la FCI, du FRQ-NT, du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF), de la Fondation internationale Balzan, du Conseil franco-qubécois de coopération universitaire (CFQCU) (voir Annexe), ainsi que des Chaires de recherche.

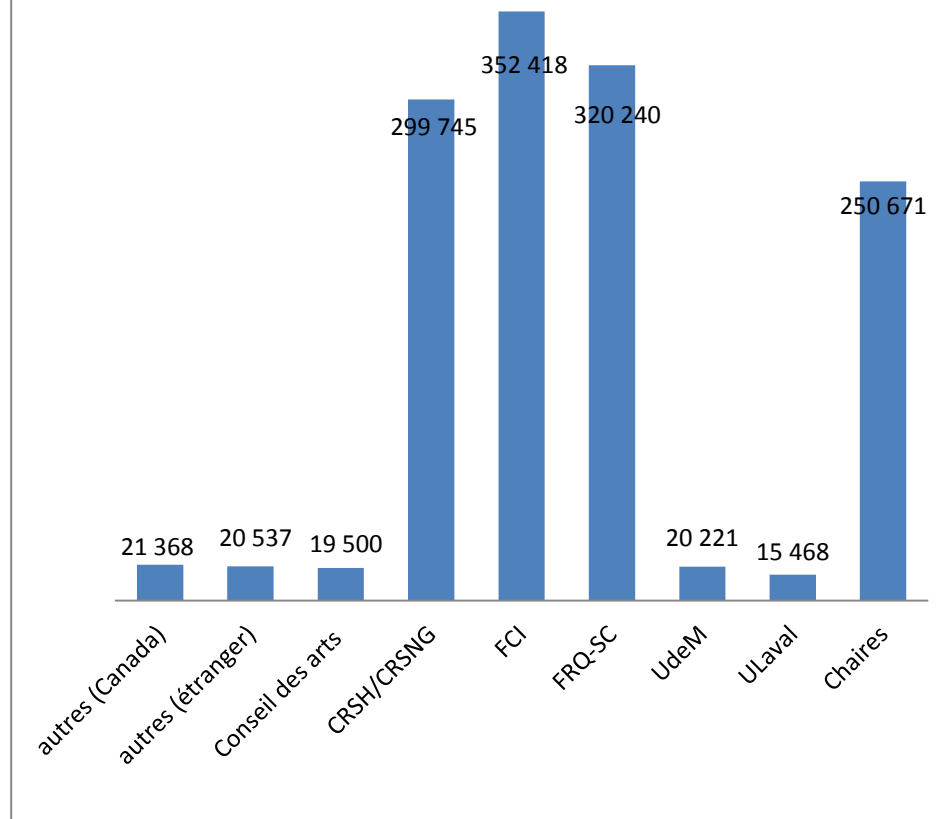
On constate qu'en 2014-2015 la part majeure du financement est apportée par la FCI (Fondation Canadienne pour l'Innovation), soit 352 418\$

PORTRAIT GÉNÉRAL DU BUDGET DE L'OICRM

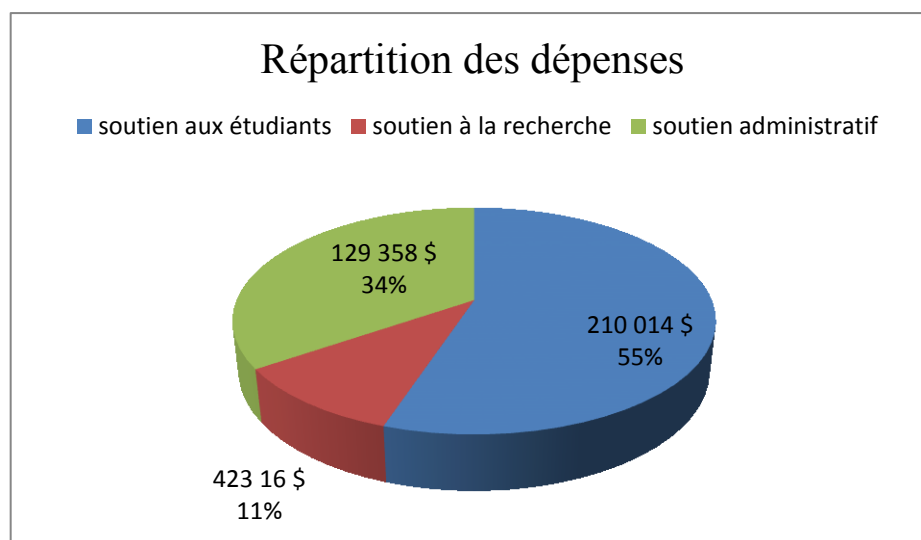
FQRSC	395 000 \$
CEDAR-UdeM	70 000 \$
BDR-ULaval	23 083 \$
Total	488 083 \$

Le budget global de fonctionnement réunit tous les fonds dont bénéficie l'OICRM : le fond regroupement stratégique OICRM - FRQ-SC et les fonds de fonctionnement des pôles UdeM et ULaval. La dénomination Cedar –UdeM désigne le budget de fonctionnement de l'UdeM. Le budget BRD-ULaval correspond au budget de fonctionnement de l'ULaval. À ces revenus, il faut ajouter ceux attribués par les organismes subventionnaires aux membres.

Subventions, chaires et bourses détenues par les membres réguliers (\$)



RÉPARTITION DES DÉPENSES DE L'OICRM : OICRM-FRQ-SC ET LES FONDS DE FONCTIONNEMENT



Le poste « administration de la recherche » réunit les salaires du personnel de gestion, les rémunérations des services web, téléphoniques et techniques. Le poste « Soutien aux étudiants » se compose des contrats et des bourses octroyés aux étudiants des 3 cycles et des stagiaires postdoctoraux. Le poste « Soutien à la recherche » comprend les dépenses de déplacement des chercheurs, d'invitation de conférenciers, de représentation et de réception, de matériel et de production.

Les publications

L'année 2014-2015 a été riche en publications. Ainsi, les 41 chercheurs réguliers de l'OICRM ont publié 13 ouvrages et 9 sont sous presses. Ils ont 159 contributions à des ouvrages collectifs, rapports de recherche, actes de colloque et autres publications en tout genre (Annexe 1). Ils ont par ailleurs prononcé 85 conférences scientifiques (Annexe 2) et ont donné 37 performances (Annexe 3). Nos étudiants ont également fait des publications, donné des conférences scientifiques et fait des performances.

La formation

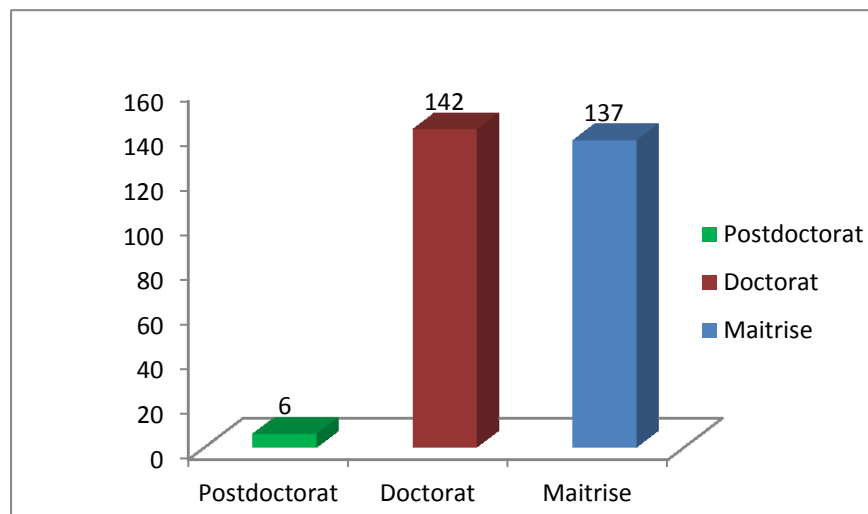
L'OICRM accorde une place très importante aux étudiants et étudiantes. Ainsi, plusieurs participent aux projets de recherches en tant qu'assistants (es) ou comme agents/agentes de recherche. La formation à la recherche est une des fonctions principales de l'OICRM. De ce fait, les chercheurs de l'OICRM consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. En 2014-2015, les chercheurs de l'OICRM ont encadré 6 stagiaires postdoctoraux, 142 doctorants et doctorantes et 137 étudiants à la maîtrise.

Programmes de bourses

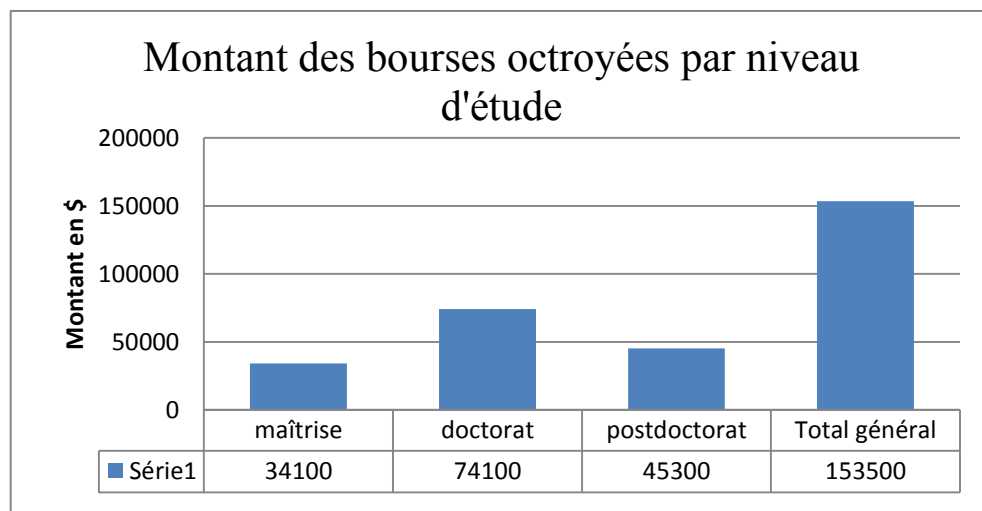
Non seulement l'OICRM initie-t-il des dizaines de projets de recherche à travers ses treize unités de recherche mais il supporte également les initiatives de ses membres étudiants grâce à un important programme de bourses. En 2014-2015, 7 catégories de bourses étudiantes ont été mises au concours assurant de l'aide à la recherche, au déplacement et à la réalisation de stages pour un total de 145 500 \$.

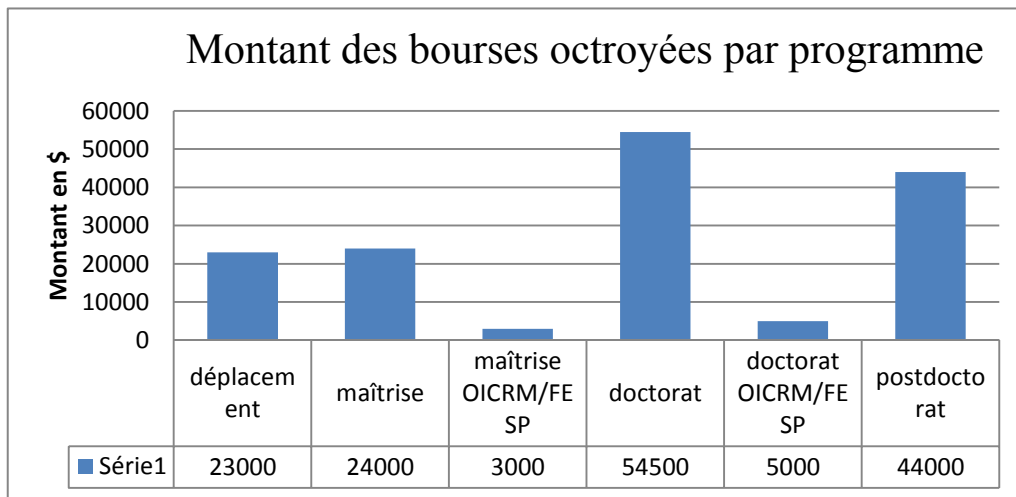
Bourses aux membres étudiants

L'importance de l'encadrement étudiant se traduit aussi par un soutien appréciable sous la forme de bourses en musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition et recherche-création. Les bourses se déclinent en plusieurs catégories : bourses de doctorat canadien (1) et de doctorat étranger (2), bourse de doctorat OICRM-FESP, bourses de maîtrise (2), bourse de maîtrise OICRM-FESP (1), bourses de déplacement. Pour plus de renseignements..



Graphiques



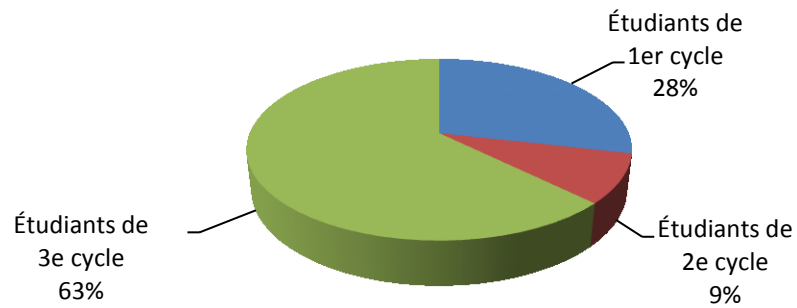


ASSISTANTS DE RECHERCHE

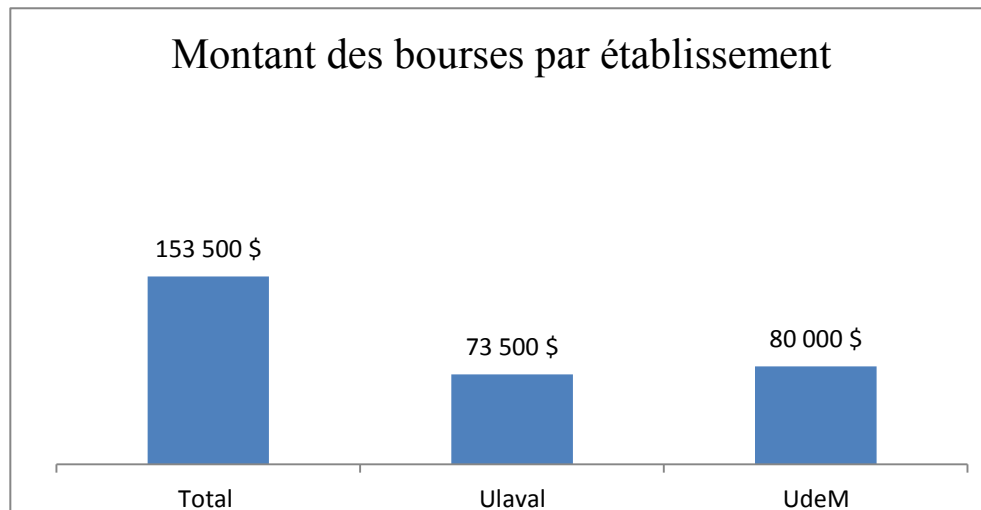
Grâce à des subventions obtenues du Bureau de la recherche, du développement et de la valorisation (BRDV) de l'Université de Montréal, du Bureau de la recherche et de la création de l'Université Laval, du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQR-SC) du Québec, et du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) du Canada, l'OICRM et ses unités de recherche ont pu offrir une expérience de travail à titre d'auxiliaires de recherche à plus d'une vingtaine d'étudiantes et d'étudiants de tous les cycles d'étude. En ce qui a trait aux fonds propres à l'OICRM, ce soutien atteint un total de 53 509 \$, soit 17 000 dollars de plus qu'en 2013-14.

Le graphe ci-dessous montre la répartition des montants de contrats d'auxiliaire de recherche par cycle :

Répartition des contrats d'auxiliaires de recherche par niveau



Montant des bourses par établissement



ANNEXES

ANNEXE 1 : LES PUBLICATIONS

1.1. Livres

1. **Bellavance G** et Roy-Valex M (2015). *Art et territoire à l'ère du développement durable : Vers une nouvelle économie culturelle ?* Québec, Les Presses de l'Université Laval.
2. **Desroches M, Stévance S** et **Lacasse S** (2014). *Quand la musique prend corps*, Montréal, PUM.
3. **Dubois PA** (2014). *Lire, écrire et chanter dans les missions indiennes de Nouvelle-France, XVII^e-XVIII^e siècles*, Québec, Presses de l'Université Laval, 350 p.
4. **Gervasi F** (2015). *Ethnomusicologie et esthétique : de la recherche de terrain à la réflexion épistémologique. Une étude comparative de la vocalité de tradition orale au sud de l'Italie*, Paris, Vrin [sous presse].
5. **Gervasi F** (2015). *Le dimensioni della voce*, Nardò (Italie), Besà.
6. **Goldman J** (2014). *La création musicale au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 414 p.

1.2. Chapitres de livre

1. **Bellavance G** (2014). « Photopolis, Photo-Police : Photography and the City », dans Chantal Pontbriand, *Parachute, The Anthology (1975-2005) : Photography, Film, Video and New Media [Vol. III]*, Zurich (Suisse) / Dijon (France), JRP/Ringier & Les Presses du réel, p. 130-143.
2. **Bellavance G** (2015). « The Multiplicity of Highbrow Culture. Taste Boundaries among the New Upper Middle Class », dans L. Hanquinet et M. Savage, *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture*, Londres/New York, Routledge, p. 324-336.
3. **Bellavance G** (2015). « Présentation », dans M. Roy-Valex, G. Bellavance, *Art et territoire à l'ère du développement durable : Vers une nouvelle économie culturelle?* Québec, Presses de l'Université Laval, p. 1-35.
4. **Caron S** (2015). « Le cycle Spleens et détresses de Louis Vierne », dans Sylvie Douche et Cédric Segond-Genovesi, *Étudier, enseigner et composer à la Schola Cantorum (1896-1960)*, Aedam Musicae.
5. **Côté G** (2015). « Musiques et identités remixées », *Remixer la chanson québécoise*, Québec, Canada.
6. **De Médicis F** (2015). « “Heavenly Length” in Schubert’s Instrumental Music », dans Steven Vande Moortele, Julie Pedneault et Nathan Martin, *Formal Functions in Perspective : Essays in Musical Form from Haydn to Adorno*, Rochester, University of Rochester Press.
7. **Desroches M, Stévance S** et **Lacasse S** (2014). « Introduction », dans Monique Desroches, , Sophie Stévance, et Serge Lacasse, *Quand la musique prend corps*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 7-17.

8. **Dubois PA** (2014). « De la langue maîtrisée à la parole chantée : Plain-chant, liturgie et langue vulgaire en Nouvelle-France, 1675-1760 », dans Bernard Dompnier, *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles*.
9. **Duchesneau M** (2014). « L'association des concerts de *La Revue musicale*, 1936-1939 », dans Denis Laborde, *Le cas Royaumont*, Paris, Créaphis, p. 38-57.
10. **Duchesneau M** (2015). « La musique radiogénique », dans Frédérique Toudoire-Surlapierre et Pascal Lécroart, *Marges de l'opéra : Musiques de scène - Musiques de film - Musiques radiophoniques (1920-1950)*, Paris, Vrin, p. 189-200.
11. **Gervasi F** (2014). « Pour une analyse stylistique de la voix chantée dans un contexte de réinvention de répertoires traditionnels », dans M. Ayari, J.-M. Bardez et X. Hascher, *L'analyse musicale aujourd'hui/Music Analysis Today*, France, Delatour France, p. 245-261.
12. **Gervasi F** (2014). « Des corps chantants dans l'espace de travail en Italie du sud », dans M. Desroches, S. Lacasse, S. Stevance, *Quand la musique prend corps*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (PUM), p. 135-152.
13. **Gervasi F** (2015). « L'aria dei trainieri salentini dallo spazio rurale al revival : dispositivi psicoacustici per analizzare la voce cantata », dans Flavia Gervasi, *Le dimensioni della voce*, Nardo, Besà.
14. **Gervasi F** (2015). « L'azione socioculturale dei cantastorie siciliani : resoconto di un'esperienza pedagogica di definizione del sé e dell'altro », dans Flavia Gervasi, *Le dimensioni della voce*, Nardo, Besà.
15. **Goldman J** (2015). « Boulez, Pierre », *Oxford Bibliographies*, Oxford University Press.
16. **Goldman J** (2015). « Cultural and Generational Querelles in the Musical Domain: Music in France from 1945 to the Present », *The Cambridge Companion to French Music*, Cambridge University Press, p. 180-197.
17. **Goldman J** (2015). « Listening to Doubles in Stereo », *Boulez Studies*, Cambridge, Cambridge University Press.
18. **Goldman J** (2015). « Claude Vivier at the End », *Contemporary Music and Spirituality*, Aldershot (R.-U.), Ashgate Press.
19. **Goldman J** (2014). « José Evangelista : Du gamelan balinais à l'hétérophonie contemporaine " », *La création musicale au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 77-102.
20. **Goldman J** (2014). « Introduction : polystylisme québécois chevauchant deux siècles », *La création musicale au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 5-14.
21. **Harbec J** (2014). « Le code Milhaud : primitivisme et symétrie », dans Jacinthe Harbec et Marie-Noëlle Lavoie, *Darius Milhaud, compositeur et expérimentateur*, Paris, Vrin, p. 41-63.
22. **Harbec J** (2015). « "Relâche" et l'émergence du spectacle multidisciplinaire instantanéiste », dans Frédérique Toudoire-Surlapierre et Pascal Lécroart, *Marges de l'opéra : Musique de scène, musique de film, musique radiophonique 1920-1950*, Paris, Vrin, p. 53-73.

23. **Héroux I** et Fortier MS (2014). « Le geste dans le travail d'interprétation musicale », dans Desroches, M., Stévançe, S., et Lacasse, S, *Quand le musique prends corps*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal (PUM).
24. **Huebner S** (2014). « Entre Massenet et Wagner : Les enjeux de l'influence chez Debussy », dans J-C Branger, *Massenet et son temps : héritage et postérité*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 287-318.
25. **Huebner S** (2015). « Parlante Talk : Texture and Formal-Function in the Operas of Verdi », dans Vande Moortele, Pedneault-Deslauriers, Martin, *Formal Function in Perspective*, University of Rochester Press, p. 252-292.
26. **Huebner S** (2015). « Opera and Ballet after the Revolution », dans Simon Trezise, *The Cambridge Companion to French Music*, p. 221-241.
27. **Lacasse S** (2014). « Le corps dans la voix qui chante : Une relecture phonostylistique de Barthes », dans Monique Desroches, Serge Lacasse, Sophie Stévançe, *Quand la musique prend corps*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 107-117.
28. **Nattiez JJ** et **Fernando N** (2014). « Présentation : Théories et pratiques de l'ethnomusicologie aujourd'hui », dans Nathalie Fernando et Jean-Jacques Nattiez, *Ethnomusicologie et anthropologie de la musique. Une question de perspective*, Anthropologie et Sociétés, p. 9-23.
29. **Ohallmhurain G** et Beck N (2014). « Je ne suis jamais allé en Irlande : An Irish Journey to La Beauce, Québec », dans Linda Cardinal, Simon Jolivet, Isabelle Matte, *Seeking the Fair Land : Irish Migrants in New Communities*, Lanham, Lexington.
30. **Ohallmhurain G** (2014). « Démon violoneux contre prêtres vociférants : Espace musical et hégémonie morale dans les campagnes irlandaises et québécoises », dans Linda Cardinal, Simon Jolivet, Isabelle Matte, *Le Québec et l'Irlande: Culture, Histoire, Identité*, Septentrion.
31. **Peters V** (2014). « Framing Approaches to Multicultural Music Education in a Local Music Culture », dans J.R. Barrett, P.R. Webster, *Rethinking Education and the Musical Experience*, Oxford University Press, p. 189-218.
32. **Peters V** (2015). « The Impact of Technologies on Society, Schools and Music Learning », dans Alex Ruthmann et Roger Mantie, *The Oxford handbook of technology and music education*, Oxford, Grande-Bretagne, Oxford University Press.
33. **Peters V** (2015). « Preparing for Change and Uncertainty in a Technologically Evolving World », dans Alex Ruthmann et Roger Mantie, *The Oxford handbook of technology and music education*, Oxford, Grande-Bretagne, Oxford University Press.
34. **Peters V**, Blondin D et Fournier H (2015). « Quelles valeurs personnelles guident les étudiants en formation universitaire dans leur choix de carrière en enseignement de la musique? », dans Francine Chaîné et Mariette Théberge, *Formation et recherche en éducation artistique*, Québec, Canada, Presses de l'université Laval.
35. **Stévançe S** (2015). « From Throat Singing to Transcultural Popular Music : ethno-pop according to Tanya Tagaq », dans Hawkins, Stan, *Popular Music in a Transcultural Context*, Aldershot, Ashgate.

36. **Stévançe S** (2015). « Elisapie Isaac », *Petit dictionnaire des grandes Québécoises*.
37. **Stévançe S** (2014). « La réception et la redécouverte de l'oeuvre musicale de Duchamp. Un décalage temporel porteur de sens », dans Christine Esclapez, *Ontologies*, volume III : « Des lieux en musique » Paris, L'Harmattan, p. 59-72.
38. **Stévançe S** (2014). « Tanya Tagaq : L'ethno-pop comme mise en spectacle », dans Monique Desroches, Sophie Stévançe et Serge Lacasse, *Quand la musique prend corps*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, p. 309-330.
39. **Stévançe S** (2015). « La dimensione del "gioco" di gola inuit secondo Tanya Tagaq nella tradizione della nouvelle vocalité occidentale », *Le dimensioni della voce*, Nardo, Besa, p. 185-199.
40. **Stévançe S** (2014). « La música conceptual como complejo autopoiético. Razonar con las contradicciones », dans Darbon, Nicolas, *Musica Y Complejidad Venta Por Descarga*, Valence, Riviera, p. 122-131.

1.3. Articles avec comité de pair

1. **Benoit-Otis MH** (2014). « Eine Institution zwischen Repräsentation und Macht : Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Kulturleben des Nationalsozialismus », *Revue de musicologie*, vol. 100, n° 2, p. 476-479.
2. **Benoit-Otis MH** (2015). « Le Roi Arthus face au modèle wagnérien », *L'Avant-Scène Opéra*, no 285, p. 61-65.
3. **Bolduc J**, Montésinos-Gelet I et Boisvert S (2014). « Perceptions musicales et conscience phonologique : Recherche auprès d'enfants francophones d'âge préscolaire », *Psychologie française*, vol. 59, n° 1, p. 380-390.
4. **Cardinal S** (2014). « Ouvrir o lugar, compreender o espaço, escutar a cena », *Devires - Cinema e Humanidades*, vol. 10, n° 2, p. 113-129.
5. **Cardinal S** (2014). « L'acteur entre les arts et les médias », *Cinémas*, vol. 25, no 1.
6. **Cardinal S** (2015). « Remixer / Remixing », *Intermédialités*, no 23.
7. **Cardinal S** et Hellégouarch S (2015). « Musiques contemporaines et images en mouvement », *Circuit. Musiques contemporaines*, vol. 26, n° 3.
8. **Chapman O** (2015). « Creation-as-Research : Critical Making in Complex Environments », *RACAR: Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, vol. 40, n° 1, p. 49-52.
9. **Chapman O** (2015). « Eco-territories and the Sonic Relationality of Space : An audio investigation of Montreal's Faïssade St. Jacques », *Wi: Journal of Mobile Media*, vol. 9, n° 2.
10. **Duchesneau M**, **Gervasi F** et Marcoux-Gendron C (2014). « L'enjeu des communautés en sociomusicologie. Le cas du projet de recherche sur le Développement des publics de la musique au Québec », *Musicultures*, vol. 41, n° 2, p. 75-101.
11. **Dubé F** et **Garcia P** (2014). « Estrategias Pedagógicas para Desarrollar las Habilidades Metacognitivas del Alumno de Instrumento con el Fin de Maximizar la Eficacia de sus Prácticas Instrumentales », *Revista Internacional de Educacion Musical*.

12. **Dubé F** et Després JP (2014). « Marco Conceptual para Ayudar al Maestro de Instrumento a Integrar la Improvisación Musical en su Práctica Pedagógica », *Revista Internacional de Educacion Musical*.
13. **Dubé F**, Provencher M et al. (2015). « Virtual Reality Exposure for Musicians: Its Effect on Performance Anxiety and Quality », *Medical Problems of Performing Artists*, vol. 30 n° 3, p. 169-177.
14. **Dubé F** et Després JP (2015). « Revue de littérature des écrits scientifiques portant sur l'improvisation musicale : Identification des concepts clés et des recommandations pédagogiques liés à ce domaine », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 15, no 1, p. 55-66.
15. **Duchesneau M** (2014). « Gallica : the Online Digital Library of the Bibliothèque nationale de France », *Nineteenth-Century Music Review*, p. 337-347.
16. **Ganon N** et **Stévance S** (2015). « Les strates identitaires de Frank Zappa », *La Revue musicale (numéro spécial "Hommage à Frank Zappa")*, vol. 8, no 4.
17. **Gervasi F** (2014). « Interactions dans la construction d'une identité musicale locale. La dimension socio-politique du succès du festival Notte della Taranta », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 38, n° 1, p. 85-103.
18. **Gervasi F** (2015). « Pratiques vocales et expérience esthétique des chanteurs paysans de Martano, au sud de l'Italie », *Cahiers d'ethnomusicologie*, vol. 28.
19. **Goldman J** (2015). « Ofer Pelz in search of interactions », *Peimot* [soumis].
20. **Héroux I** (2014). « Expérimentation d'une méthodologie pour expliciter le processus de création d'une interprétation musicale », *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 15, n°1, p. 21-33.
21. **Héroux I** (2015). « Understanding the Creative Process in the Shaping of an Interpretation by Expert Musicians: Two Case Studies », *Musicae Scientiae*.
22. **Lacasse S** et **Stévance S** (2015). « Research-Creation in Music as a Collaborative Space », *Media-N*, vol. 11, n° 3, p. 78-85.
23. **Stévance S** (2015). « Les performances d'improvisation de Tanya Tagaq : Une analyse descriptive de la culture ethno-pop », *Itinéraires*, vol. 2015, n° 1.
24. **Stévance S** (2015). « La musique actuelle au Québec : enjeux et perspectives méthodologiques d'une analyse génétique », *Synergies Amérique du Nord*, vol. 2.

1.4 Articles sans comité de pair

1. **Benoit-Otis MH** (2014-12) « *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de Montréal : Une valeur sûre revisitée », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, vol. 1, n° 2.
2. **Benoit-Otis MH**, Bernard J et Turp D (2014-09). « Yannick Nézet-Séguin : Un chef lyrique (entrevue avec Yannick Nézet-Séguin) », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, vol. 1, n° 1, p. 11-14.

3. **Benoit-Otis MH** (2014-10). « Les origines d'une histoire d'enlèvement », Article pour le livret accompagnant la production de *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart par l'Opéra National de Paris, mise en scène de Zabou Breitman, première le 16 octobre 2014, p.41-43.
4. **Benoit-Otis MH** (2015-03). « Le retour du Roi Arthus », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, vol. 1, n° 3, p. 17-19.
5. **Heroux I** (2014). « Motivation du jeune instrumentiste et appropriation artistique : Le développement de la créativité dans le travail expressif du répertoire », *Musique et pédagogie*, vol. 28.
6. **Bolduc J, Fleuret C et Boisvert S** (2014). « La réalisation d'une comédie musicale : Une approche interdisciplinaire à promouvoir au primaire », *Musique et pédagogie*, n° 29, p. 5-10.
7. **Côté G** (2014). « Un duelo epistemologico », *Musicas : Perspectivas Filosóficas*, vol. 6, n° 12, p. 87-90.
8. **Côté G** (2015). « Ce qui soutient les musiques du monde » Academia.edu.
9. **De Médicis F** (2015). « Nuages et embellies [Recension de *Samson et Dalila* donné à l'Opéra de Montréal] », *L'Opéra*, vol. 3, n° 29.
10. **Dubois PA** (2014). « Marc-Antoine Charpentier au risque de la mission abénaquise du Canada », *Bulletin Charpentier*, vol. 4, p. 21-37.
11. **Dubé F** (2014). Édition des actes du colloque « L'apprentissage de la musique : son apport pour la vie de l'apprenant du 21e siècle », dans *Les Cahiers de la SQRM*, (Francis Dubé est l'éditeur invité de ce numéro spécial des Cahiers de la SQRM), Montréal, 150 p.
12. **Dubé F** (2014). « La Faculté de musique de l'Université Laval : Une référence internationale en didactique instrumentale », *Musique et Pédagogie*, vol. 29, n°1, p. 10-12.
13. **Dubé F, Noël MA et Latour JF** (2014). « Les conceptions pédagogiques des professeurs de piano du Canada », *Musique et Pédagogie*, vol. 29, n° 1, p. 13-17.
14. **Dubé F** (2015). « L'apprentissage et l'enseignement de la musique : Regard francophone international ». *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* vol. 15, n° 1, 96 p.
15. **Goldman J** (2015). « Music Subject Overview », *Routledge Encyclopedia of Modernism*.
16. **Goldman J** (2015). « Darmstadt Summer Courses », *Routledge Encyclopedia of Modernism*.
17. **Goldman J** (2015). « Boulez turns 90, scholarship on Boulez turns 60 », *American Musicological Society (AMS), Musicology Now blog*.
18. **Huebner S** (2014). « Ravel's Politics », *The Musical Quarterly*, vol. 97, no 4, p. 66-97.
19. **Huebner S** (2014). « Bérénice im Kontext », *Musik-Konzepte*, vol. 163, p. 83-96.
20. **Lefebvre P, Bolduc J et Pirkenne C** (2015). « Pilot study on preschool teachers' perceptions of linguistic and musical challenges in nursery rhymes », *Journal for learning through the arts*, vol. 10, no 2.
21. **Stévance S** (2014). « Les coulisses de l'écriture du livre Les Enjeux de la recherche-crédation en musique », *À l'horizon - Tensions et tendances*.

22. **Stévance S** (2014). « À la recherche de la recherche-crédation : Création d'une interdiscipline universitaire (Éditorial) », *Intersections : Revue canadienne de musique*, vol. 33, n° 1, p. 3-12.

1.5 Textes de vulgarisation

1. **Cardinal S** (2014). « La mesure contre le poids (Lincoln, Steven Spielberg, 2012) », *Liberté*, n° 302.
2. **Cardinal S** (2014). « Philosophie et cinéma », *Philo & Cie*, n° 8, p. 30-33.
3. **Cardinal S** (2014). « Le retour de la terre (Gravity, Alfonso Cuarón, 2013) », *Liberté*, n° 305, p. 62-63.
4. **De Médicis F** (2015). « “Nuages et embellies” [Recension de *Samson et Dalila* donné à l'Opéra de Montréal] », *L'Opéra*, vol. 3, n° 29.
5. **Duchesneau M** (2014). « Charles Koechlin et l'amour des stars », *Revue CINÉMAS*, vol. 25, n° 1, p. 85-107.
6. **Goldman J** (2015). « Note de programme sur Pierre Boulez, *Anthèmes 2* », Ballet par Mark McGregor, Ballet de l'Opéra de Paris.
7. **Goldman J** (2015). « Notice sur l'œuvre *Répons* dans le catalogue de l'exposition sur Pierre Boulez à la Cité de la musique de Paris ».
8. **Peters V**, Noël MA, Boucher M, Lacroix M et Risk L (2015). *La pédagogie musicale au service des jeunes. Manuel du professeur, Écoles Jeunes Musiciens du Monde*.
9. **Ratner S** (2015). « Les Trois Concertos pour violon de Camille Saint-Saëns », *Livret pour les discs de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM)*.

1.6 Actes de colloques

1. **Héroux I** et Parpinelli D (2014). « Quais são os princípios pedagógicos que orientam o ensino profissional do violão clássico nos colégios do Quebec (quels sont les principes pédagogiques qui sous tentent l'enseignement de la guitare classique dans les écoles du Québec)? », dans *Actes de la Conférence Internationale en éducation musicale de Sobral – BRÉSIL; Éducation Musicale au Brésil et dans le Monde : réflexions et résonnances*, Brésil
2. **Héroux I** (2014). « How to Explain the Process of Creating a Musical Interpretation : The Development of a Methodology », *The international Symposium on performance Science (ISPS)*, p. 433-438.
3. **Héroux I** (2015). « Motivation du jeune instrumentiste et appropriation artistique : le développement de la créativité dans le travail expressif du répertoire comment favoriser la motivation du jeune instrumentiste? », dans *Actes des journées d'étude franco-québécoise de recherche et pratique en pédagogie instrumentale*, Toulouse, ISDAT.
4. **Kiss J** (2015). « Enhancing Embodied Feelings for Training Musical Expression using the

- Sensorial Corset », dans *The 11th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) "Music, Mind, and Embodiment"*.
5. **Moreno Sala MT** (2015). « Database Material for theEear Training Classroom: Video and Scores Excerpts of the Musical Repertoire », dans *National Conference of Association for Technology in Music Instruction*.
 6. **Pomerleau-Turcotte J, Moreno Sala MT et Dubé F** (2015). « Portrait de l'enseignement de la dictée musicale aux enfants de 6 à 12 ans dans un contexte extrascolaire au Québec », dans *Symposium international « L'apprentissage et l'enseignement de la musique au XXI^e siècle : l'apport des sciences et des technologies » LTM21/AEM21*.

1.7. Rapports de recherches ou avis produits pour le Gouvernement

1. **Bellavance G, Sirois G et al.** (2014). *Innovations entrepreneuriales et pratiques émergentes dans le domaine des arts. Une étude exploratoire de cinq cas d'entreprises artistiques à Montréal*, Montréal, INRS Urbanisation Culture Société, 77 p.
2. **Bellavance G et Sirois G** (2015). *Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Arts visuels et muséologie*, INRS Urbanisation Culture Société, Montréal, 32 p.
3. **Bellavance G et Sirois G** (2015). *Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Arts de la scène*, Montréal, INRS Urbanisation Culture Société, 32 p.
4. **Bolduc J et Noël MA** (2014). *Musique et langage au préscolaire : projet à l'école primaire du Val-Joli*, Québec, 43 p.

1.8. Autres publications

1. **Cardinal S** (2014). « L'art et le téléphone », Dans le cadre du projet de recherche-crédation *Le paysage sonore du cinéma québécois..*
2. **Chapman O** (2014). AudioMobile iOS app. Creative Commons, attribution NonCommercial-ShareAlike, [AudioMobile allows the user to record audio while on the go, attaching a photograph and GPS coordinates to the file before uploading it to an online sound map] (2014-05).
3. **Ohallmhurain G** (2014). Consultant sur la musique irlandaise pour *Your Rivers have Trained You: Irish Poet Éamonn Wall*, Documentaire.

ANNEXE 2 : PRÉSENTATIONS (CONFÉRENCES, COLLOQUES, ICI OU AILLEURS)

1. **Bellavance, Guy.** « Les quartiers culturels. Une fabrication politique ou d'authentiques lieux de culture? » *Échanges urbains*, série de conférences offertes par le Musée McCord et Héritage Montréal, Scientifique / universitaire (2015-03).
2. **Benoit-Otis, Marie-Hélène*.** « Celebrating a Mozart Anniversary in Occupied Belgium : The Mozart Herdenking in Vlaanderen (1942) », Colloque « Music under German Occupation, 1938-1945: Complicity and Resistance », Scientifique / universitaire (2015-03).
3. **Benoit-Otis, Marie-Hélène*.** « *Orphée et Eurydice* de Gluck entre opera seria et opéra réformé », dans le cadre du cours LCO 3000 « Le tragicomique : Amphitryon et Orphée » de Philippe Despoix, Scientifique / universitaire (2014-10).
4. **Benoit-Otis, Marie-Hélène*.** « Crise de l'histoire de la musique? L'historiographie musicale selon Carl Dahlhaus », Conférence invitée dans le cadre du séminaire des interdisciplinarités EAE 6004 « Crise en sciences / crise des sciences humaines et sociales », Université de Montréal, Scientifique / universitaire (2015-03).
5. **Benoit-Otis, Marie-Hélène*, Marcoux-Gendron, Caroline, Quesney, Cécile, Harisson-Boisvert, Catherine.** « Une opérette-revue au camp de Ravensbrück : Germaine Tillion et *Le Verfügbar aux Enfers* », Congrès annuel 2014 de la Société de musique des universités canadiennes (MusCan), Scientifique / universitaire (2014-05).
6. **Boisvert, Stéphanie*, Bolduc, Jonathan, Moreno Sala, Maria Teresa.** « Apprendre à chanter avec les gestes curwen : Efficacité d'une telle approche pour les enfants de la maternelle » (affiche), États généraux de la recherche de l'OICRM, Scientifique / universitaire (2014-11).
7. **Boivin, Jean*.** « Alimentée par une forte influence française, l'étonnante intensité de la vie musicale à Montréal durant la Seconde Guerre mondiale », Colloque annuel de la Société de musique des universités canadiennes, Scientifique / universitaire (2014-05).
8. **Boivin, Jean*.** « Entre la filiation et l'affirmation. Montréal, terre d'accueil de la modernité musicale française durant la Seconde Guerre mondiale », Colloque « Les musiques franco-européennes en Amérique du Nord (1900-1950) : études des transferts culturels », Scientifique / universitaire (2015-02).
9. **Bolduc, Jonathan*.** « How Orff Promotes Language Development? », « Orff Music for Children National Conference », Utilisateurs potentiels; Scientifique / universitaire (2014-04).
10. **Bolduc, Jonathan*, Évrard, Mélanie*.** « Voir l'enseignement musical autrement : Quelques profils d'enfants », ACFAS, Scientifique / universitaire (2014-05).
11. **Bolduc, Jonathan*, Évrard, Mélanie*.** « La vidéoconférence peut-elle améliorer la pédagogie de la musique? Regard sur son utilisation à l'égard de la petite enfance », JFREM, Scientifique / universitaire (2014-11).
12. **Cardinal, Serge.** « Une écoute qui geste un monde », « Questions de cinéma, problèmes d'anthropologie », Scientifique / universitaire (2014-10).

13. **Cardinal, Serge.** « Glenn Gould, artiste télévisuel », « Une télévision allumée. Les arts dans le noir et blanc du tube cathodique », Scientifique / universitaire (2015-03).
14. **Caron, Sylvain*.** « La “Fanfarinette” de la *Nouvelle suite en la*, ou comment la musique engendre la danse », Journée d'étude sur Rameau, (2014-11).
15. **Caron, Sylvain*.** « Musique, peinture et expressionisme », Journée de formation des guides du MBAM, Grand public (2014-10).
16. **Caron, Sylvain*.** « Le charme des musiques orientales, ou l'imaginaire libéré », Journée de formation des guides du MBAM, Grand public (2014-12).
17. **Chapman, Owen.** « Ecotones, Eco-territories and the Sonic Relationality of Place », Locus Sonus « Audio-Mobility, Symposium », Scientifique / universitaire (2014-04).
18. **Chapman, Owen.** « Performing Research Creation 2 », Part of the « Research Conversation Series : Research-Creation », Grad Pro Skills Workshop, Concordia University, Scientifique / universitaire (2014-10).
19. **Chapman, Owen.** « Looking Back on the Maple Spring : Improvisation and the Art(s) of Activism », round-table panel member for the bilingual (French/English), Suoni Per Il Popolo Festival and the Colloquium « Improvisation and the Politics of Everyday Sounds : Cornelius Cardew and Beyond », Grand public (2014-06).
20. **Chapman, Owen.** « Resonating Spaces : Tracing history, sharing rhythms, rippling the future », A multi-day mobile audio field recording and sound production workshop co-led with Stéphane Claude and Émilie Monnet. Oboro, Scientifique / universitaire (2015-02).
21. **Côté, Gérald*.** « African Legacies : The Link Between African Concepts and Gospel/Blues/R&B and Jazz », Scientifique / universitaire (2014-11).
22. **Côté, Gérald*.** « Behind World Music : Beliefs that Sustain Musical Practice (with examples from 5 continents) », Scientifique / universitaire (2014-11).
23. **Côté, Gérald*.** « Remixing Quebec Chanson : Singular Aesthetic Discourses through a Common Technological Process », Colloque « The 9th Art of Record Production », Scientifique / universitaire (2014-12).
24. **Cruz de Menezes, Ruth*, Moreno Sala, Maria Teresa*, Guitton, M.J.** « Le sexe de la personne, sa mémoire, l'instrument qu'elle joue et les stratégies qu'elle utilise, peuvent-ils prédire la performance en dictée musicale? » (affiche), États généraux de la recherche de l'OICRM, Scientifique / universitaire (2014-11).
25. **De Médicis, François*.** « Russian Influences on the Music of Claude Debussy », colloque international « Russische Musik in Westeuropa 1867–1917 : Ideen – Funktionen – Transfers », Scientifique / universitaire (2014-05).
26. **De Médicis, François*.** Conférence sur César Franck, suivie d'une prestation de *Prélude, Choral et Fugue* par Tristan Longval-Gagné, Scientifique / universitaire (2015-03).
27. **De Médicis, François*.** « Les sinuosités de la ligne debussyste et la mélopée du faune : Frise hellénique ou arabesque orientale? » Journée d'étude « Représenter l'Orient en France au début du XX^e siècle », Scientifique / universitaire (2015-04).

28. **Dubé, Francis***. « The Factors that Influence Independent Music Teachers to Use Improvisation and Composition Activities, and Music Technologies With Young Beginners », « 4th International Conference – creativity and Changing Culture », Scientifique / universitaire (2015-02).
29. **Dubé, Francis***, Noël, Marie-Audrey*, Bautista, Alfredo*. « Canadian Piano Teachers's Pedagogical Conceptions », International Society of Music Education World Conference (ISME), Scientifique / universitaire (2014-07).
30. **Dubé, Francis***. « Les conceptions pédagogiques des professeurs de musique du Canada et l'improvisation, la composition et les technologies : ce qu'en pensent les professeurs d'instruments du Québec », Journées de didactique des arts, Scientifique / universitaire (2014-08).
31. **Dubé, Francis***. « La pensée réflexive du professeur d'instrument », Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique; invitation de Pascal Terrien, Scientifique / universitaire (2014-12).
32. **Duchesneau, Michel***. « La critique musicale en France au tournant du XX^e siècle : Entre musique, littérature et science », « Le technicien et l'écrivain : Questionner la légitimité des figures de la critique musicale du XX^e siècle à nos jours », Scientifique / universitaire (2015-01).
33. **Duchesneau, Michel***. « Hollywood et la tour d'ivoire : L'inspiration musicale et l'humanité des acteurs et actrices hollywoodiens chez Charles Koechlin », Colloque « Les musiques franco-européennes en Amérique du Nord (1900-1950) : Études des transferts culturels », Scientifique / universitaire (2015-02).
34. **Duchesneau, Michel***. « Les compositeurs-critiques, scientifiques ou artistes ? Le cas de Charles Koechlin », Journée d'étude « Les compositeurs-critiques au XX^e siècle », Scientifique / universitaire (2015-02).
35. **Duchesneau, Michel***. « La recherche en musique et le développement de public à l'ère numérique : le projet de Développement des publics de la musique au Québec (DPMQ) », Colloque « La musique classique et ses publics à l'ère numérique », Scientifique / universitaire (2015-02).
36. **Fernando, Nathalie***. « Les polyphonies du Nord-Cameroun. La question de l'identité musicale », Scientifique / universitaire (2015-01).
37. **Fernando, Nathalie***. « Une approche cognitive en ethnomusicologie. Petite histoire de l'expérimentation », Scientifique / universitaire (2015-01).
38. **Gervasi, Flavia***. « De l'ethnomusicologie historique à la Notte della taranta : L'impact du chercheur sur l'objet étudié », Colloque annuel de la Société Française d'Ethnomusicologie, Scientifique / universitaire (2014-05).
39. **Gervasi, Flavia***. « La Notte della Taranta : Hypothèses sur les raisons d'un succès de public », Journée d'étude « Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : Trois études de cas », Scientifique / universitaire (2014-10).

40. **Gervasi, Flavia.** « Introduction à l'étude des festivals de musiques du monde », Journée d'étude DPMQ-OICRM, « Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : Trois études de cas », Scientifique / universitaire (2014-10).
41. **Gervasi, Flavia*.** Table ronde « Source et création : Le MuCEM et le BabelMed Music », Scientifique / universitaire (2015-03).
42. **Goldman, Jonathan*.** Table Ronde sur Glenn Gould à la télévision, Colloque « Une télévision allumée : Les arts dans le noir et blanc du tube cathodique », Scientifique / universitaire (2015-03).
43. **Goldman, Jonathan*.** « Listening to Pierre Boulez's *Doubles* in Stereo », Annual Meeting of the American Musicological Society (AMS), Scientifique / universitaire (2014-11).
44. **Goldman, Jonathan*.** « Gérard Grisey et l'accordéon », Colloque « Gérard Grisey, le moment spectral et son héritage », Scientifique / universitaire (2014-09).
45. **Goldman, Jonathan.** « Le geste du bandonéoniste », Colloquium du Laboratoire LEO (Monique Desroches, dir.), LRMM, Scientifique / universitaire (2014-04).
46. **Goldman, Jonathan.** « David Tudor, le bandonéon et le *live electronics* », dans le cadre du cours d'analyse de la musique électroacoustique (MTE3300/6300) (responsable : Teresa Hron), 17 mars 2015, Scientifique / universitaire (2015-03).
47. **Goldman, Jonathan.** « Exposé sur le jeu des citations dans l'opéra *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann », 26 septembre 2014, dans le cadre du séminaire de Marie-Hélène Benôit-Otis, Scientifique / universitaire (2014-09).
48. **Goldman, Jonathan.** « L'influence du gamelan sur les compositeurs au Québec », Conférence par vidéoconférence dans le cadre du cours de Dr. Friedemann Sallis, Université de Calgary, 25 février 2015, Scientifique / universitaire (2015-02).
49. **Goldman, Jonathan.** « Introductions au courants principaux de la musique classique », Cegep Maisonneuve de Montréal, 27 et 29 octobre 2014, Scientifique / universitaire (2014-10).
50. **Héroux, Isabelle*, Fortier, Marie-Soleil*.** « Strategies and Creative Processes Involved in the Work Underlying a Musical Interpretation by Expert Musicians », Performance Studies Network (CMPCP), Scientifique / universitaire (2014-04).
51. **Héroux, Isabelle*, Lambert-Chan, Laurence*.** « How Eight Musicians and Teachers Verbalize the Creative Process at Work in When Practicing Interpretation ? », « 31th ISME Conference on Music Education », Scientifique / universitaire (2014-07).
52. **Héroux, Isabelle*, Lambert-Chan, Laurence*.** « How to Explain the Process of Creating a Musical Interpretation : the Development of a Methodology », « 31th ISME Conference on Music Education », Scientifique / universitaire (2014-07).
53. **Héroux, Isabelle*, Lambert-Chan, Laurence*.** « The Socialization Process Leading to the Making of a Pianist in Academia », « 31th International Society for Music Education (ISME) », Scientifique / universitaire (2014-07).

54. **Héroux, Isabelle***, **Dubé, Francis***. « L'improvisation, la composition et les technologies : ce qu'en pensent les professeurs d'instrument du Québec », Journées d'étude en didactique des arts-« Acquis et développement d'une didactique des arts », Scientifique / universitaire (2014-08).
55. **Héroux, Isabelle***, Fortier, Marie-Soleil*. « Le geste expressif comme indicateur du processus créatif dans le travail d'interprétation musicale », Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie de l'Université de Montréal, Scientifique / universitaire (2014-11).
56. **Héroux, Isabelle***. « L'influence de la pratique approfondie de méthodes d'éducation somatique sur l'agir en situation de jeu instrumental : le cas de Marc », International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century: The Contribution of Science and Technology », Scientifique / universitaire (2015-01).
57. **Héroux, Isabelle**. « Understanding the Creative Process in the Shaping of an Interpretation by Nine Expert Musicians », « International Symposium on Performance Science », Scientifique / universitaire (2015-01).
58. **Héroux, Isabelle**. « Interprétation musicale : stratégies et processus créatifs », Première journée d'étude, Groupe de recherche interdisciplinaire sur les arts vivants, Scientifique / universitaire (2015-01).
59. **Héroux, Isabelle***, **Dubé, Francis***. « The Factors that Influence Independent Instrumental Teachers to Use Improvisation and Composition Activities or Music Technologies with Young Beginners », Reflective conservatoire conference 2015, Scientifique / universitaire (2015-02).
60. **Héroux, Isabelle***, **Peretz, Isabelle***, Fortier, Marie-Soleil*. « Ensemble de guitares amateur : Quelle est la méthode de répétition en petit groupe la plus efficace? », Journées franco-québécoises en pédagogie instrumentale, Scientifique / universitaire (2015-02).
61. **Héroux, Isabelle**, **Dubé, Francis** et Noémie Robidas, « Improvisation, composition et technologies: Quelle place accorder par les professeurs d'instruments au Québec? », Journées franco-québécoises en pédagogie instrumentale, Université Laval et l'Université Toulouse Jean Jaurès (2015-02).
62. **Héroux, Isabelle***, « Motivation du jeune instrumentiste et appropriation artistique : Le développement de la créativité dans le travail expressif du répertoire », Journées franco-québécoises en pédagogie instrumentale, Université Laval et l'Université Toulouse Jean Jaurès (2015-02).
63. **Huebner, Steven***. « Classical Wagnerism : Magnard's *Bérénice* », « 18th Biennial International Conference on Nineteenth Century Music », Scientifique / universitaire (2014-06).
64. **Kiss, Jocelyne***, **Lacasse, Serge**, Vesac, Jean-Ambroise*. « A Study of Sound Micro-Organization Random Processes for Perception Purposes », Mathemusical Conversations, Scientifique / universitaire (2015-02).

65. **Lacasse, Serge***, **Stévance, Sophie***. « Du studio à la scène : Bruno Mars ou le simulacre de la voix fausse dans “Locked Out of Heaven” », Colloque annuel de l’IASPM-Canada, Scientifique / universitaire (2014-05).
66. **Lacasse, Serge***. « La recherche-création sous l’angle de la collaboration : Infrastructures et projets », Laboratoire d’études en science des arts (L  SA), Université d’Aix/Marseille, Scientifique / universitaire (2014-09).
67. **Lacasse, Serge***, **Stévance, Sophie***. « Le cosmopolitisme esthétique de Tanya Tagaq : Racines inuites, technologie et isomorphisme expressif multiple », « 19   congrès d’études inuit », Scientifique / universitaire (2014-10).
68. **Lacasse, Serge***, **Côté, Gérald***. « Remixing Quebec Chanson : Singular Aesthetic Discourses through a Common Technological Process », « The 9th Art of the Record Production Conference », Utilisateurs potentiels; Scientifique / universitaire (2014-12).
69. **Lacasse, Serge***. « “A Note all her own” : A Phonostylistic Analysis of Sia’s “Chandelier” » (2014), 9th Art of Record Production Conference : « Record Production in the Internet Age », Scientifique / universitaire (2014-12).
70. **Lacasse, Serge***, **Kiss, Jocelyne***. « From Physical to Discretized Objects : An Arborescent Conception of the Music Album », 9th Art of Record Production Conference : « Record Production in the Internet Age », Scientifique / universitaire (2014-12).
71. **Lacasse, Serge***. « Caught between Narrative and Fiction : “Stan” by Eminem », School for Study in Art and Culture (Music), Carleton University, Scientifique / universitaire (2015-02).
72. **Peters, Valerie***, Pierre-Vaillancourt, Zara*, Grenier, Chantal*. « Collaborative Research on Music Teacher Working Conditions » (poster), 2014 NAFME Music Research and Teacher Education National Conference, Scientifique / universitaire (2014-04).
73. **Peters, Valerie***, Pierre-Vaillancourt, Zara*. « Collaborative Research on Music Teacher Working Conditions », 31st ISME World Conference on Music Education, Scientifique / universitaire (2014-07).
74. **Peters, Valerie***, Pierre-Vaillancourt, Zara*. « Multimedia Case Studies in Teaching Musical Creativities », International Society for the Scholarship of Teaching and Learning, Scientifique / universitaire (2014-10).
75. **Ratner, Sabina**. « La critique musicale : De la théorie à la pratique », Séminaire « Les écrits de Saint-Saëns », Université de Montréal, Scientifique / universitaire (2015-02).
76. **Stévance, Sophie***. « Artistes de scène, artistes de studio : Vers une typologie des esthétiques performanciennes », Congrès de l’International Association for the Study of Popular Music-Canada 2014, Scientifique / universitaire (2014-05).
77. **Stévance, Sophie***. « Analyse   tique et double   mique de la voix performancielle de Tanya Tagaq », Congrès annuel du MusCan, Scientifique / universitaire (2014-05).
78. **Stévance, Sophie***. « Le chant de gorge contemporain : Une analyse du processus performantiel de Tanya Tagaq », Colloque « Célébrer les singularités musicales du

- monde », École d'été « Patrimoines artistiques de l'humanité », Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval, Scientifique / universitaire (2014-06).
79. **Stévance, Sophie***. « Définir et évaluer la recherche-crédation / Defining and Assessing Research-Creation », Tri-Agency Peer Review Workshop, « Inside – Out : Perspectives on Maintaining a High Quality Peer Review in Changing Times », CRSH, Scientifique / universitaire (2014-06).
 80. **Stévance, Sophie***. « La recherche-crédation en musique sous l'angle de la collaboration : Fondements, réalisations, formation » (keynote), Workshop international sur la recherche-crédation en musique, Relations Internationales Aix-Marseille Université, Scientifique / universitaire (2014-09).
 81. **Stévance, Sophie***. « Les méthodes de recherche en musicologie / recherche-crédation en musique », Université Aix-Marseille, Scientifique / universitaire (2014-09).
 82. **Stévance, Sophie***. « La situation culturelle des Inuits d'aujourd'hui : Le cas Tagaq comme manifestation de l'ethno-pop », « Le savoir qui illumine - Enlightening Knowledge », 19^e Congrès d'études Inuit, Scientifique / universitaire (2014-10).
 83. **Stévance, Sophie***. « L'évènement "Hommage à Roger Tessier" : Le compositeur et l'université à l'heure de la définition de la recherche-crédation en musique » (keynote), Colloque international « Roger Tessier, de l'Itinéraire au festival d'Angers, musiques du XX^e siècle : un parcours de créations », Scientifique / universitaire (2014-11).
 84. **Stévance, Sophie***. « Proposition d'une méthodologie pour mieux comprendre l'artiste autochtone cosmopolite », Séminaire d'Ethnomusicologie contemporaine de Monique Desroches, Université de Montréal, Scientifique / universitaire (2014-11).
 85. **Stévance, Sophie***. "Aesthetic Cosmopolitanism in the Microcosm of the Studio : Research-creation in Music" (Keynote), 9th Art of Record Production Conference, « Record Production in the Internet Age », Scientifique / universitaire (2014-12).
 86. **Traube, Caroline***, **Caron, Sylvain***. « Comparative Analysis of Expressive Timing Variations in Eleven Performances of a Scarlatti Sonata », « Performance Studies Network », Third International Conference, Scientifique / universitaire (2014-07).
 87. **Zaldivar, Rafael***. « La musique nationaliste cubaine », MLA Week 2015, Scientifique / universitaire (2015-03).

2.1 Animation scientifique (colloques organisés, séminaires)

1. **Le colloque annuel 2014 de l'IASPM-Canada** a eu lieu à la Faculté de musique de l'Université Laval. Il présente des conférences sur tout sujet concernant la musique populaire. Site Internet : iaspmca2014.iaspm.ca. **Conférenciers** : Arsenault, Dominic ; Bouliane, Sandria P. ; Deaville, James ; Grenier, Line ; **Lacasse, Serge** ; Lapointe, Yannick ; Lefrançois, Catherine, Papavassiliou, Anthony ; St-Laurent, Méi-Ra ; **Stévance, Sophie** ; Watson, Jada. 2014-05.

2. **Colloque** « Champs, mondes, scènes au prisme des réseaux », Comité de recherche Sociologie de l'art et de la culture de l'Association internationale des sociologues de langue française (CR-18 AISLF), organisé par **Guy Bellavance**, 2014-10.
3. **Colloque** « Matrix en tournée à Montréal », organisé par **Jonathan Goldman**, 2015-03, McGill et Université de Montréal.
4. **Colloque** « Gérard Grisey, le moment spectral et son héritage », organisé par **Jonathan Goldman** [2014-10], McGill et Université de Montréal.
5. **Colloque** « Les musiques franco-européennes en Amérique du Nord (1900-1950) : Études des transferts culturels », Conférenciers : **Boivin Jean; Caron Sylvain ; Harbec, Jacinthe**, 2015-02.
6. **Conférence** Bi-Annual Conference « Back to the Future : Popular Music and Time », **Owen Chapman** (membre de l'organisation), 2014-06.
7. **Colloque international**, « Remonter/Remixer/Partager : Technologies, esthétiques, politiques », organisé avec Olivier Asselin (Université de Montréal) et François Létourneux (MACM), en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal (MACM), 2014-04.
8. **Journée d'étude** « Célébrons les singularités musicales du monde », **Conférenciers : Côté, Gérald ; Desroches, Monique ; Grégoire, Anthony ; Lacasse, Serge ; Roda, Jessica ; St-Laurent, Méi-Ra ; Stévance, Sophie ; Turgeon, Laurier**. 2014-06.
9. **Journée d'étude** « Regards comparés sur les festivals de musiques du monde en France, en Italie et au Québec : Trois études de cas », Université de Montréal, 27-28 Octobre 2014, Conférenciers : **Flavia Gervasi**, Caroline Marcoux-Gendron.
10. **Journée d'étude** « Jean-Philippe Rameau : Le claveciniste et le musicien de théâtre », organisée dans le cadre du GRIMAE, 27 novembre 2014, Conférenciers : **Caron, Sylvain ; Guertin, Ghyslaine**.
11. **Séminaire** « Institut d'été sur les méthodes de recherche en éducation musicale », Conférenciers : **O'Neill, Susan ; Peters, Valerie ; Senshyn, Yaroslav**, 2014-06.
12. **Séminaire** « École d'été de l'Institut du patrimoine culturel : Patrimoines artistiques de l'humanité », Université Laval, Conférenciers : **Côté, Gérald ; Lacasse, Serge ; Stévance, Sophie**, 2014-06.
13. **Séminaire** « Mémoire, musique et résistance dans les camps », Conférenciers : **Benoit-Otis, Marie-Hélène ; Despoix, Philippe ; Duchesneau, Michel ; Goldman, Jonathan ; Maazouzi, Djemaa**, Université de Montréal, 2014-10.

2.2 Autres

1. **Bellavance, Guy** (2014), Notes introductives au colloque « Champs, mondes, scènes au prisme des réseaux ». Colloque intermédiaire du Comité de recherche en sociologie de l'art et de la culture de l'Association internationale des sociologues de langue française (CR-18 AISLF), Conservatoire de Montréal, Montréal, 7, 8 et 9 octobre. (Organisateur principal)

2.3 Collaborations

1. Participation à un réseau pancanadien ou international, Réseau international d'étude des écrits de compositeurs, Caron, Sylvain [2007-06 -]; de Médicis, François [2007-06 -]; **Duchesneau, Michel** [2007-06 -]; **Nattiez, Jean-Jacques** [2008-01 -]; **Stévance, Sophie** [2008-01 -]

ANNEXE 3 : ŒUVRES ET PERFORMANCES

1. **Caron, Sylvain**, « Dieu fidèle et sûr » et « Dieu très Grand », hymnes pour la liturgie, Éditions Laudem, 2014-07.
2. **Fernando N** (2015). *Femmes pygmées de la Sangha*, CD, OCORA.
3. **Lacasse, Serge (Réalisateur)**, *Remixer la chanson québécoise*, Enregistrement sonore, 2014-05.
4. **Goldman, Jonathan (Interprète)**, Concert avec Quartango (avec Marie-Josée Lord), [2014-10 à 2015-06]
5. Concert avec Tangissimo Plus (membres de l'Orchestre symphonique de Vancouver), Vetta Chamber Music Series, Vancouver [2014-05]
6. Concerto pour bandonéon d'Astor Piazzolla, Salle Oscar-Peterson, Montréal, [2015-03]
7. Concert de Quartango, Jonesboro, Arkansas (E.-U.), 2014-08.
8. Concert de Quartango avec le Saskatoon Symphony Orchestra, Saskatoon, 2014-04.
9. Tagaq, Tanya (Création et interprétation), Zubot, Jesse (Mixage), **Lacasse, Serge** (Mixage et percussions (interprétation et arrangements), Enregistrement sonore, *Animism*, 2014-05.
- Nieto-Dorantes, Arturo (Interprète)**
10. Concert dans le cadre de la série « Les concerts des professeurs », Salle Henri-Gagnon, Faculté de musique, Université Laval, 2014-04.
11. Récital solo, Université LaSalle, Mexico, Mexique, 2014-05.
12. Récital avec Sébastien Lépine, Teatro Pablo de Villacencio, Culiacan, Mexique, 2014-10.
13. Récital avec Sébastien Lépine, Teatro Angela Peralta, Mazatlan, Mexique, 2014-10.
14. Récital avec Sébastien Lépine, C. I. E., Los Mochis, Mexique, 2014-10.
15. Récital solo, Salle Henri-Gagnon, Faculté de musique, Université Laval, 2014-10.
16. Récital avec Sébastien Lépine, Tepic, Mexique, 2014-11.
17. Récital, Casa Lamm, Mexico (Mexique), 2014-12.
18. Récital avec Béatrice Cadrin, alto, Holy Trinity Church, Québec (Canada), 2015-01.
19. Récital avec Sébastien Lépine, Salle St-François-Xavier, Prévost, Québec (Canada), 2015-03.
20. **Zaldivar, Rafael (Pianiste)** Concert avec l'ensemble Jean-Pierre Zanella, Club de jazz Dièze Onze, Montréal, Canada, 2014-04.
21. Concert avec l'ensemble Mélissa Lavergne, Centre d'arts Orford, 2014-08.
22. Concert avec l'ensemble Rémi-Jean Leblanc, Club de jazz Résonance, Montréal, Canada, 2014-04.
23. Concert avec le quartette Natasha Shannon, Club de jazz Upstairs, Montréal, Canada, 2014-05.
24. Concert avec le trio Rick Rosato, Concert présenté au Festival international de jazz de Montréal, 2014 -06.

25. Concert avec le quartette Rafael Zaldivar, Concert présenté au Festival international de jazz de Montréal, 2014-07.
26. Concert avec le quartette Jowee Omicil, Club de jazz Upstairs, Montréal, Canada, 2014-08.
27. Concert solo, Centre culturel Georges-Vanier, Montréal, Canada, 2014-08.
28. Concert avec le quartette Luis Deniz, Club de jazz Dièze Onze, Montréal, Canada, Club de jazz Upstairs, Montréal, Canada, 2014-09.
29. Concert avec le quartette Thiago Ferté, Club de jazz Dièze Onze, Montréal, Canada, 2014-10.
30. Concert avec l'ensemble Rémi-Jean Leblanc, 2014-11.
31. Concert avec l'ensemble Rémi-Jean Leblanc, Club de jazz Résonance, Montréal, Canada, 2014 -11.
32. Concert avec le quartette Kevin Dean, Club de jazz Upstairs, Montréal, Canada, 2014-11.
33. Concert du quartette Rafael Zaldivar, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse, Canada, 2014-11.
34. Concert avec l'ensemble de Joe Sullivan, Salle Tanna Schulich, Université McGill, Montréal, Canada 2015-01.
35. Afro-Cuban Revival : Concert du quartette Rafael Zaldivar, Club de jazz Upstairs, Montréal, Canada, 2015-02.
36. Concert avec le quartette Jowee Omicil, Club de jazz Upstairs, Montréal, Canada, 2015-02.
37. Concert solo, Salle Bandeen, Université Bishop's, Lennoxville, Canada, 2015-03.

ANNEXES 4 : TRANSFERT ET VALORISATION (ENTREVUES, SITES INTERNET, ETC.)

1. **Bellavance**, Guy, Entrevue par Mélanye Boissonnault (sur les quartiers culturels), ICI Radio-Canada, 31 mars 2015
2. **Bellavance**, Guy (2014), Synthèse du colloque « Les territoires de la médiation culturelle. Échelles, frontières, limites », 82^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), Université Concordia, Montréal, 15 mai.
3. **Bellavance**, Guy (2014) *Ex-croissance. Innovations entrepreneuriales et pratiques émergentes dans le domaine des arts* (avec G. Sirois, C. Paré, A. Bao-Lavoie). Présentation des résultats de l'étude, Cinémathèque québécoise, Montréal, 2 juin.
4. **Bolduc, Jonathan**, Site Internet du laboratoire Mus-Alpha, 2011-01 à aujourd'hui (?).
5. **Bolduc, Jonathan**, Ateliers thématiques, Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), 2014-05.
6. **Benoit Otis**, Marie-Hélène, Causeries pré-concert, Orchestre symphonique de Montréal, (30 avril et 1^{er} mai 2014).
7. **Benoit-Otis**, Marie-Hélène, Entrevue sur *Le Roi Arthur* à l'émission *Place à l'opéra*, Espace musique, Radio-Canada, 2014-06.
8. **Benoit-Otis**, Marie-Hélène, Entrevue sur *La flûte enchantée* à l'émission *Place à l'opéra*, Espace musique, Radio-Canada Dates : 28 février-1^{er} mars 2015.
9. **Cardinal**, Serge " L'art et le téléphone " Essai-documentaire diffusé dans le cadre du Festival du nouveau cinéma de Montréal (octobre 2014) et des Rendez-vous du cinéma québécois (février 2015).
10. **Caron**, Sylvain, Enseignement à la Semaine romande de musique et liturgie (St-Maurice, Suisse), « Le Cantique des cantiques et ses mises en musique », 2014-07.
11. **Chapman**, Owen, Atelier « AudioMobile : From Soundmapping to Beat-making to Walking Interviews » (Workshop) IASPM-Canada Annual Conference, Québec, QC, May 24 2014.
12. **Goldman**, Jonathan, entretien réalisé par Gabriel Leroux et Frank Madlener, (numéro spécial pour les 90 ans de Pierre Boulez).
13. **Goldman**, Jonathan, sujet d'entretien sur livre Création musicale au Québec (Jonathan Goldman, dir.), Radio-Montréal CIBL, 2014-08.
14. **Goldman**, Jonathan, podcast « La musique des objets » de l'émission *Contrepoints*, réseau Globe Sonore, <http://www.globesonore.org/?s=emissions&emissionID=22>), 2014-05
15. **Goldman**, Jonathan, Participation à un complément de l'émission *Apostrophes* pour le Canal Savoir (Alain Fournier, réal.), sur Pierre Boulez, 2014-08
16. **Goldman**, Jonathan, podcast « L'autre Glenn Gould » de l'émission *Contrepoints*, réseau Globe Sonore, 2014-09
17. **Goldman**, Jonathan, podcast sur « La musique des objets » (voir *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 23, n° 1) pour le réseau Globe Sonore.org, 2014-06.
18. **Goldman**, Jonathan, Rapport pour projet de financement du Réseau canadien de musique

nouvelle, *Les bénéfices de la création musicale : améliorer l'éducation, encourager l'innovation*, Réseau canadien de musique nouvelle, 2014-11.

19. **Nieto-Dorantes**, Arturo, page web *Jouer Chopin*, <http://www.jouerchopin.ulaval.ca/>, 2013-01 - 2014-05.
20. **Ratner**, Sabina, Programme : insertion pour l'Orchestre symphonique de Montréal, « Saint-Saëns et L'OSM », 2015-03.
21. **Ratner**, Sabina, Conférence pré-concert « L'Orient imaginaire », 2015-03.
22. **Stévance, Sophie**, Spécialiste invitée à la Société Radio-Canada (SRC), 2014-10.
23. **Stévance, Sophie**, entretien avec Julia Caron, émission à CBC / Radio-Canada (104,7 FM), 2014-12.
24. **Stévance, Sophie**, Entrevue à TFO, 2015-01.
25. **Stévance, Sophie ; Lacasse, Serge**, « L'Art de créer », entretien avec Camille B. Vincent concernant les projets en recherche-crédation du GRECEM, 2015-03.