

# Rapport annuel 2015-2016









Faculté de musique

#### Faculté de musique

#### Université de Montréal

C.P. 6128, Succ. Centre-ville

Montréal, QC H3C 3J7

Canada

T 514-343-6111 poste 2801

C info@oicrm.org

#### Faculté de musique

Université Laval

Pavillon Louis-Jacques-Casault

1055, avenue du Séminaire, bur. 1732F

Québec, QC G1V 0A6

Canada

T 418-656-2131 poste 7470

C ulaval@oicrm.org

Édition : Christine Paré

Katia Le Rolle

Pascal Landry

Laura Trottier

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN:

### TABLE DES MATIÈRES

Organisation administrative et scientifique	
Personnel de direction et membres responsables de l'OICRM	2
<u>Direction</u>	4
Conseil d'administration	4
Comité scientifique	2
Site Université de Montréal	2
Introduction	ε
Mission de l'OICRM	7
1. Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche en musique dans un cadre interdisciplinaire, national et international	
2. Construire un savoir collectif sur la musique : APPRENDRE, FAIRE, COMPRENDRE	7
Unités de recherche	8
Chaires de recherche	8
<u>Laboratoires de recherche</u>	8
Groupes de recherche	g
L'OICRM en chiffres en 2015-2016 :	10
Soutien de L'OICRM pour le développement de la recherche	10
Soutien au développement stratégique de la recherche	10
Soutien au déplacement	10
Soutien à la diffusion	11
Revue musicale de l'OICRM	11
FINANCEMENT DE LA RECHERCHE	12
Portrait général du Budget de l'oicrm	12
<u>Les publications</u>	14
<u>La formation</u>	14
Programmes de bourses	15
Bourses aux membres étudiants	15
Annexes	18
Annexe 1 : Les publications	19

<u>1.1. Livres</u>	19
1.2. Chapitres de livre	19
1.3. Articles avec comité de pair	22
1.4 Articles sans comité de pair	24
1.5 Textes de vulgarisation	25
1.6 Actes de colloques	26
1.7. Rapports de recherches ou avis produits pour le Gouvernement	27
1.8. Autres publications	27
Annexe 2 : Présentations (conférences, colloques, ici ou ailleurs)	29
2.1 Animation scientifique (colloques organisés, séminaires)	35
<u>2.2 Autres</u>	35
2.3 CollaborationsErreu	r! Le signet n'est pas défini
Annexe 3 : Œuvres et performances	36
Annexes 4 : TRANSFERT ET VALORISATION (entrevues, sites internet, etc.)	38

#### ORGANISATION ADMINISTRATIVE ET SCIENTIFIQUE

#### PERSONNEL DE DIRECTION ET MEMBRES RESPONSABLES DE L'OICRM

#### Direction

Direction de l'OICRM et du site OICRM-UdeM : Michel Duchesneau

Codirection de l'OICRM et du site OICRM-ULaval : Serge Lacasse

#### Conseil d'administration

Francis Dubé, co-responsable du LaRFADI, Université Laval

Michel Duchesneau, directeur de l'OICRM et responsable du LMHS, Université de Montréal

Nathalie Fernando, responsable du MCAM, Université de Montréal

Jonathan Goldman, Université de Montréal

Serge Lacasse, co-directeur de l'OICRM et responsable du LARC, Université Laval

Isabelle Panneton, doyenne de la Faculté de musique, Université de Montréal

Virginie Portes, directrice subventions et communications du BRDV, Université de Montréal

Sophie Stévance, responsable du GRECEM, Université Laval

Philippe Béland, représentant étudiant, Université de Montréal

Méi-Ra St-Laurent, représentante étudiante, Université de Laval

#### Comité scientifique

Site Université de Montréal : Site Université Laval : Membre externe :

Michel Duchesneau Jonathan Bolduc Stéphane A. Roy

Flavia Gervasi Francis Dubé

Steven Huebner Serge Lacasse

Caroline Traube Sophie Stévance



#### Personnel administratif

Christine Paré, coordonnatrice générale et scientifique

Catherine Lefrançois / Pascal Landry, coordonnatrice-coordonnateur, site Université Laval

Solenn Hellégouarch, coordonnatrice de la Revue musicale de l'OICRM

Katia Le Rolle, adjointe à la coordination générale

Laura Trottier, adjointe à la coordination, Université Laval

#### Comité scientifique de la Revue musicale

Yves Balmer (École Normale Supérieure de Lyon, France)

Gilles Comeau (Université d'Ottawa)

Isabelle Cossette (Université McGill)

Gérôme Guibert (Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, France)

Beate Angelika Kraus (Beethoven-Archiv, Beethoven-Haus Bonn, Allemagne)

Beate Kutschke (Université Leipzig, Allemagne)

Jann Pasler (University of California at San Diego, États-Unis)

Christophe Pirenne (Universités de Liège et de Louvain-la-Neuve, France)

Michael Puri (University of Virginia, États-Unis)

Roxane Prévost (Université d'Ottawa)

Hyacinthe Ravet (Université Paris-Sorbonne, France)

Oliver Senn (Institut Forschung – Luzern, Suisse)

Victor Stoichita (CNRS-Paris, France)

Vincent Tiffon (Université de Lille III, France)

David Trippett (University of Cambridge et Christ's College, Royaume-Uni)

Jacqueline Warwick (Dahlhousie University)



6

#### INTRODUCTION

Chaque année, l'OICRM ne cesse d'évoluer, de croître, de se diversifier. Les résultats sont probants. Les réussites aux concours des subventions, comme le rythme de publication des membres sont remarquables. Puisqu'il s'agit de l'avant-dernière année du premier cycle de financement de l'OICRM, je pense que l'on peut considérer que les premiers objectifs ont été atteints, notamment en ce qui a trait à la consolidation de la recherche en musique liée aux sciences humaines dans le portrait universitaire global au Québec.

Cette réussite de la communauté formée par les membres réguliers de l'OICRM ne doit pas estomper l'apport primordial des étudiants, dont l'excellence s'exprime par leur rayonnement national et international lors d'événements scientifiques souvent prestigieux, leur contribution à la réalisation des projets de recherche menés par les membres et leur engagement dans le bon fonctionnement de l'OICRM. Cet aspect remarquable de la vie scientifique de l'OICRM pousse à considérer que les efforts du regroupement dans le soutien des projets de recherche des étudiants et stagiaires postdoctoraux portent fruit et doivent continuer à être une priorité absolue des membres.

Je remercie Christine Paré, Katia Le Rolle, Pascal Landry et Laura Trottier qui ont préparé et rédigé ce document. J' en profite aussi pour remercier tous ceux et toutes celles qui ont contribué d' une manière ou d' une autre au succès de l' OICRM en 2015-2016.

Michel Duchesneau

Directeur de l'OICRM

#### MISSION DE L'OICRM

La mission de l'OICRM s'articule autour de deux grands principes :

## 1. Développer et renforcer de nouvelles perspectives de recherche en musique dans un cadre interdisciplinaire, national et international

Les notions de tradition musicale, de musique populaire, d'improvisation, d'écoute et de réception, de valeur de l'œuvre (esthétique et critique), d'oralité et d'écriture, d'individualité et de collectivité, les problématiques entourant la circulation des patrimoines musicaux, les phénomènes de catégorisation, la création et l'apprentissage musical dans une perspective pédagogique, la formation des maîtres de musique et des musiciens-pédagogues, le rôle de l'artiste, l'importance du contexte (social, économique, politique), l'étude des nouvelles formes de création (audionumérique, multimédia) et de nouveaux lieux de diffusion (discographie, festivals, Internet) dans les domaines des musiques savantes et populaires et la redéfinition des paramètres compositionnels (comme le timbre et l'harmonie) sont au cœur des travaux des chercheurs de l'OICRM. Ces orientations permettent de distancier le schème historique traditionnel pour aborder la composition, l'interprétation, l'apprentissage musical et les cultures musicales du monde dans leur globalité, dans leur relation avec leur environnement social en corrélation avec le savoir scientifique. Il s'agit de permettre aux musicologues, ethnomusicologues, pédagogues, compositeurs et interprètes québécois associés à des anthropologues, des informaticiens, des acousticiens, des neuropsychologues et des philosophes, de développer de nouvelles perspectives de recherche en concordance et complémentarité avec celles exploitées dans le monde, et d'inscrire l'activité musicale au Québec au cœur des questionnements contemporains sur la musique.

#### 2. Construire un savoir collectif sur la musique : APPRENDRE, FAIRE, COMPRENDRE

La mixité des méthodes en sciences humaines et de leur croisement inévitable avec d'autres sciences et les technologies sur lesquelles elles reposent caractérisent les travaux des membres de l'OICRM. La programmation scientifique interdisciplinaire de l'OICRM s'articule autour de trois axes de programmation, eux-mêmes divisés en thématiques :



- **APPRENDRE**: Étudier les mécanismes d'apprentissage de la musique; concevoir de nouvelles approches méthodologiques et pratiques de l'apprentissage
- **FAIRE**: Constituer de nouveaux sujets de recherche alliant recherche théorique en sciences humaines et en recherche-création par l'étude et le développement de l'analyse musicale et de la cognition musicale à travers les stratégies d'apprentissage et d'improvisation, des techniques d'enregistrement influant sur la création, des esthétiques des musiques nouvelles et populaires, actuelles et de l'improvisation.
- **COMPRENDRE**: Redéfinir l'histoire de la musique (occidentale et non-occidentale) à partir de nouvelles problématiques (historiques, sociologiques, anthropologiques, esthétiques, psychologiques, physiologiques, etc.); élaborer de nouvelles approches théoriques, analytiques et méthodologiques.

Notons également que 6 Chaires, 12 laboratoires et 3 groupes de recherche sont affiliés à l'OICRM.

#### Unités de recherche

#### Chaires de recherche

- 1. Chaire de musicologie. Titulaire : Michel Duchesneau
- 2. Chaire « James McGill Professor » en musicologie. Titulaire : Steven Huebner
- 3. Chaire de recherche du Canada en ethnomusicologie : patrimoines musicaux, formes musicales, globalisation. Titulaire : Nathalie Fernando
- 4. Chaire de recherche du Canada en musique et apprentissages. Titulaire : Jonathan Bolduc.
- 5. Chaire de recherche du Canada en recherche-création en musique. Titulaire : Sophie Stévance
- 6. Chaire de recherche du Canada sur la musique dans la communauté. Titulaire : Andrea Creech

#### Laboratoires de recherche

- 1. Laboratoire Mus-Alpha, Université Laval. Responsable : Jonathan Bolduc
- 2. La création sonore: cinéma, arts médiatiques, arts du son (LCS), Université de Montréal. Responsable: Serge Cardinal
- 3. Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO), Université de Montréal. Responsable : Monique Desroches



- 4. Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM), Université de Montréal. Responsable : Monique Desroches
- 5. Laboratoire musique, histoire et société (LMHS), Université de Montréal. Responsable : Michel Duchesneau
- 6. Laboratoire de musicologie comparée et anthropologie de la musique (MCAM), Université de Montréal. Responsable : Nathalie Fernando
- 7. Laboratoire audionumérique de recherche et de création (LARC), Université Laval. Responsable : Serge Lacasse
- 8. Laboratoire de recherche en formation auditive et en didactique instrumentale (LaRFADI), Université Laval. Responsables : Maite Moreno et Francis Dubé
- 9. Laboratoire d'intégration des technologies en musique (LITEM), Université de Montréal. Responsables : Pierre Michaud et Caroline Traube
- 10. Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM), Université de Montréal. Responsable : Caroline Traube
- 11. Laboratoire de recherche sur le geste musicien (LRGM), Université de Montréal. Responsable : Caroline Traube
- 12. Laboratoire de recherche-création en musique et multimédia (LARCEM). Responsable : Sophie Stévance

#### <u>Groupes de recherche</u>

- Groupe de recherche en interprétation musicale, analyse et expression (GRIMAE), Université de Montréal. Responsable : Sylvain Caron
- 2. Groupe de recherche en éducation musicale au secondaire (GREMS), Université Laval. Responsable : Valérie Peters
- 3. Groupe de recherche-création en musique (GRECEM), Université Laval. Responsable : Sophie Stévance

De nombreux projets de recherches sont menés par les membres de l'OICRM, soit à travers les groupes de recherches, les laboratoires et les Chaires. Certains de ces projets font appel à l'expertise de plus d'une unité de recherche.



#### L'OICRM EN CHIFFRES EN 2015-2016:

- **▶ 41** chercheurs réguliers
- **▶ 36** collaborateurs
- ➤ 394 étudiants, dont 9 stagiaires postdoctoraux, 199 aux études doctorales et 186 à la maîtrise
- Budget de fonctionnement annuel de 429 134\$
- Rayonnement des membres (d'après les données fournies par les membres)
  - Livres : **10**
  - Articles et autres publications : 121
  - Conférences: 94
  - Performances : **32**
  - Entrevues: 7
  - Colloques, journées d'étude : 8

Les membres de l'OICRM organisent chaque année des journées d'étude, des colloques, des séminaires, des conférences publiques au profit des chercheurs, des étudiants, des décideurs et du grand public.

#### SOUTIEN DE L'OICRM POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE

#### Soutien au développement stratégique de la recherche

L'OICRM offre à ses membres réguliers la possibilité de déposer une demande de subvention au comité scientifique pour le démarrage ou le développement de projets de recherche. Le programme est surtout destiné à financer les étapes de développement initiales d'un projet de recherche dans l'optique de déposer, dans l'année qui suit l'octroi d'une subvention de la part de l'OICRM, une demande de subvention dans l'un des grands programmes du FRQ-SC ou du CRSH. Ainsi pour l'année 2015-2016, l'OICRM a octroyé à ses membres 30 000\$ pour le développement de la recherche

#### Soutien au déplacement

L'OICRM offre à ses membres réguliers la possibilité de déposer une demande de subvention



auprès du comité scientifique pour financer un déplacement dans le cadre de leurs activités de recherche reliées à l'OICRM. Le programme est destiné à financer la participation à des colloques nationaux et internationaux, des séjours de recherche dans des fonds d'archives, des stages et des résidences. À ce titre en 2015-2016, les membres ont reçu des subventions totalisant 10 000\$.

#### Soutien à la diffusion

L'OICRM offre à tous ses membres la possibilité de déposer une demande de subvention auprès du comité scientifique pour réaliser une activité de diffusion de la recherche comme une journée d'étude dans un cadre structuré (arrimage avec les activités d'une équipe, d'un laboratoire, dans le cadre d'un séminaire, d'un cours ou d'un concert) ou une publication. Pour 2015-2016, c'est une enveloppe de 10 000\$ qui a été attribuée au soutien à la diffusion.

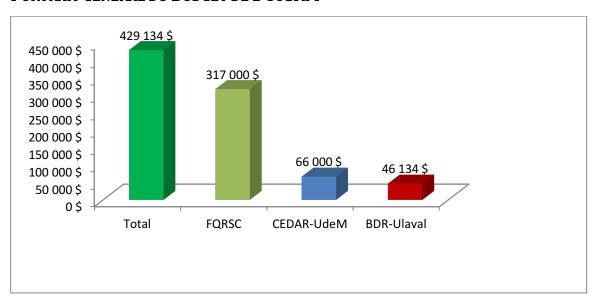
#### REVUE MUSICALE DE L'OICRM

L'OICRM s'est doté d'une revue en ligne qui publie des articles scientifiques en français et en anglais intégrant, pour la plupart, du contenu multimédia. Cette nouvelle plateforme permet de refléter la richesse des disciplines et des perspectives de recherche au sein des différentes unités de recherche de l'Observatoire. Inspirés par les activités des membres de l'OICRM, les numéros thématiques font appel à des collaborations internationales. Adresse du site web: <a href="http://revuemusicaleoicrm.org/">http://revuemusicaleoicrm.org/</a>.

En aout 2015, Mme Solenn Hellégouarch a été nommée coordonnatrice de la Revue. Deux numéros ont été publiés.

#### FINANCEMENT DE LA RECHERCHE

#### PORTRAIT GÉNÉRAL DU BUDGET DE L'OICRM



Le budget global de fonctionnement réunit tous les fonds dont bénéficie l'OICRM pour ses activités de coordination et de soutien à la recherche : le fond regroupement stratégique OICRM - FRQ-SC et les fonds de fonctionnement des pôles UdeM et ULaval. La dénomination Cedar–UdeM désigne le budget de fonctionnement accordé par l'UdeM. La dénomination BRD-ULaval correspond au budget de fonctionnement accordé par l'ULaval. À ces revenus, il faut ajouter ceux attribués par les organismes subventionnaires aux membres à titre individuel ou en équipe.

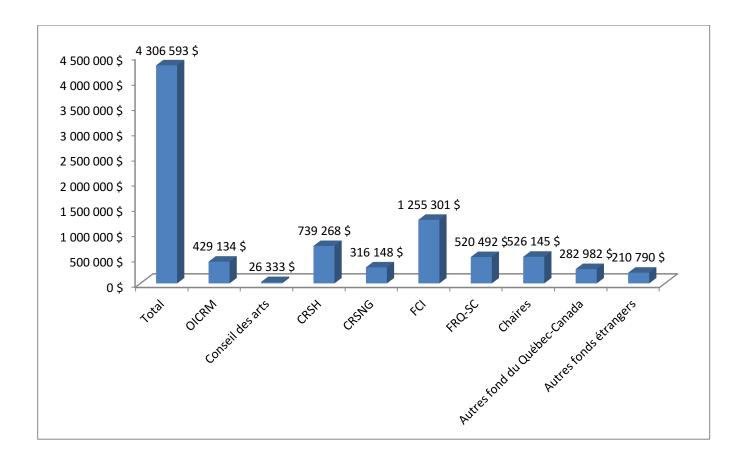
Notons également que l'OICRM-Laval a été reconnu par l'Université de Laval comme un centre de recherche, ce qui a eu comme conséquence l'augmentation subséquente de son budget qui est passé de **23 083\$** à **46 134\$\$** annuellement.

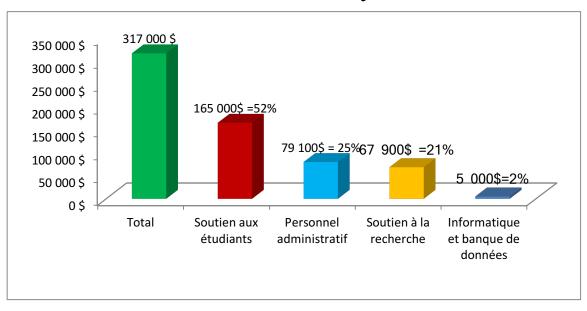
#### Financement des projets de recherche

Durant l'exercice financier 2015-2016, les fonds obtenus par les membres de l'OICRM ont totalisé un montant record de 4 306 593\$. Ils sont constitués à 10% par les subventions de fonctionnement du regroupement (FRQ-SC, BRDV-UdeM et subvention du BRD-ULaval) contre



25% en 2014-2015. Les 90% restants sont constitués par les subventions des chercheurs, obtenues du CRSH, du FRQ-SC, de la FCI, du FRQ-NT, du Ministère de la Culture, des subventions internes pour les chaires de recherches, de la fondation canadienne de l'innovation (FCI) et d'autres organismes. Notons qu'en 2015-2016, la part importante du financement est apportée par la FCI (Fondation canadienne pour l'Innovation), soit 1 255 301\$ ou 29%.





#### RÉPARTITION DU BUDGET DE LA SUBVENTION DU FQRSC ACCORDÉE À L'OICRM

Le poste « administration de la recherche » réunit les salaires du personnel de gestion, les rémunérations des services web, et techniques. Le poste « Soutien aux étudiants » se compose des contrats et des bourses octroyés aux étudiants des trois cycles et des stagiaires postdoctoraux. Le poste « Soutien à la recherche » comprend les dépenses de déplacement des chercheurs, d'invitation de conférenciers, de représentation et de réception, de matériel et de production.

#### Les publications

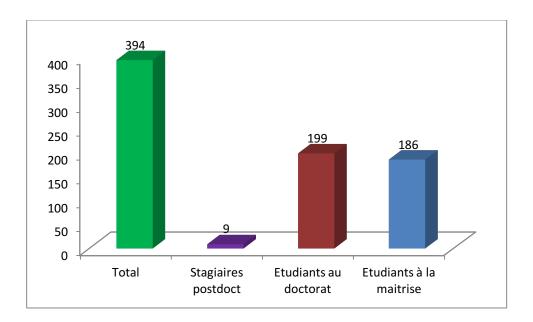
L'année 2015-2016 a été riche en publications. Ainsi, les 41 chercheurs réguliers de l'OICRM ont publié 10 ouvrages. Ils ont fait 121 contributions à des ouvrages collectifs, rapports de recherche, actes de colloque et autres publications en tout genre (Annexe 1). Ils ont par ailleurs prononcé 95 conférences scientifiques (Annexe 2) et ont donné 32 performances (Annexe 3). Nos étudiants ont également publié, donné des conférences et fait des performances.

#### La formation

L'OICRM accorde une place très importante aux étudiants et étudiantes. Ainsi, ils sont nombreux à participer aux projets de recherches en tant qu'assistants(es) ou comme agents/agentes de



recherche. La formation à la recherche est une des fonctions principales de l'OICRM. De ce fait, les chercheurs de l'OICRM consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. En 2015-2016, les chercheurs de l'OICRM ont encadré 9 stagiaires postdoctoraux, 199 doctorant-e-s et 186 étudiant-e-s à la maitrise.



#### PROGRAMMES DE BOURSES

L'OICRM initie des dizaines de projets de recherche à travers ses onze unités de recherche et trois groupes de recherche, mais il supporte également les initiatives de ses membres étudiants grâce à un important programme de bourses. En 2015-2016, 7 catégories de bourses étudiantes ont été mises au concours assurant de l'aide à la recherche, au déplacement et à la réalisation de stages pour un total de **165 000 \$**. Les chercheurs de l'OICRM à travers leurs projets de recherche individuels offrent également des bourses de maitrise ou de doctorat.

#### Bourses aux membres étudiants

L'importance de l'encadrement étudiant se traduit donc par un soutien appréciable sous la forme de bourses en musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition et recherche-création. Les bourses se déclinent en plusieurs catégories : 2 bourses de doctorat canadien et de 2 bourses de

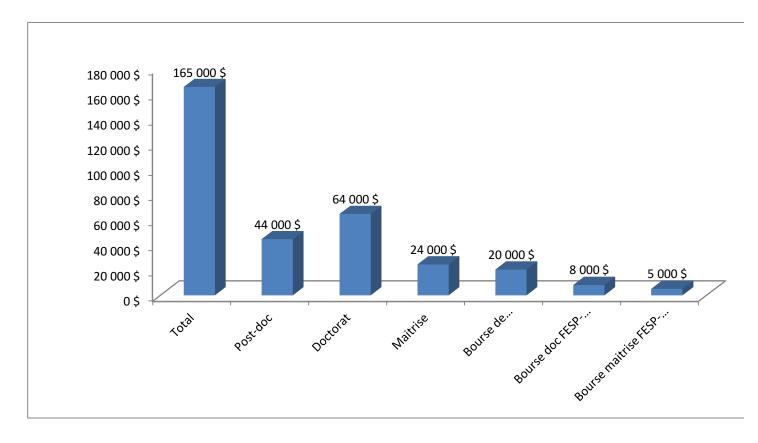


doctorat étranger, une bourse de doctorat OICRM-FESP, deux bourses de maîtrise et une bourse de maîtrise OICRM-FESP et plusieurs bourses de déplacement.

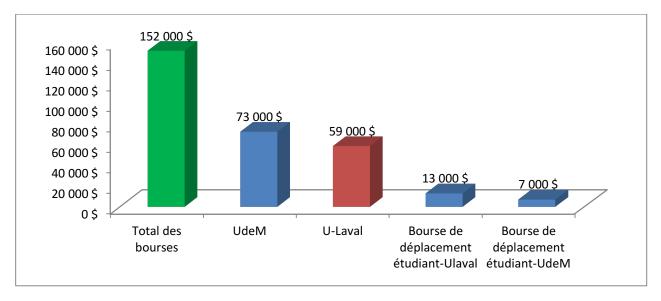
En 2015-2016, les 10 étudiants et étudiants ci-dessous ont bénéficié des bourses de l'OICRM

#### LES BOURSES OCTROYÉES

Deux Bourses postdoctorales de 22 000\$	Deux bourses de doctorat pour étudiants
Federico Lazzaro (Université Mc-Gill-UdeM)	étrangers de 17 000\$
Kimberly White (Université de Montréal)	Chloé Huvet (Université de Montréal)
	Ricardo Arôxa (Université Laval)
Deux bourses de doctorat de 15 000\$ pour les	Deux bourses de maitrise de 12 000\$
étudiants canadiens :	Ezin Anathole Ohouko (Université Laval)
Jean-Phlippe Després (Université Laval)	Grégoire Anthony (Université de Montréal)
Jean-Amboise Vesac (Université Laval)	
Une Bourse de doctorat OICRM-FESP de	Une bourse de maitrise OICRM-FESP de 5 000\$
8 000\$	Alexis Raynault (Université de Montréal)
Florence Leyssieux (Université de Montréal)	



#### LA RÉPARTITION DES BOURSES PAR ÉTABLISSEMENT DES FONDS DE L'OICRM



Si nous ajoutons les salaires des auxiliaires et assistants de recherche qui sont payés sur le budget général de l'OICRM, nous constatons que plus de la moitié du budget de l'OICRM est consacré aux étudiants, soit 165 000\$, ce qui représente 52% du budget.



### **ANNEXES**



#### ANNEXE 1: LES PUBLICATIONS

#### 1.1. Livres

- 1. **Caron S** et al. (2015). Musique et exotisme en France au tournant du XXe siècle, Revue musicale de l'OICRM
- 2. **Gervasi, F** [Sous presse 2015]. Gervasi F., (dir.), *Le dimensioni della voce*, Besa, Nardò.
- 3. **Goldman J**, Biro P et Heusinger D (2015). *Live Electronics at Work: at the Experimentalstudio des SWR*, Londres, Intellect Books
- 4. **Goldman J** (2015). *Empreintes écologiques, Circuit. Musiques contemporaines*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal
- 5. **Goldman J** (2015). *John Zorn et Tzadik. Circuit, musiques contemporaines,* Montréal, Presses de l'Université de Montréal
- 6. **Goldman J** (2016). *Texts and beyond. The Process of Music Composition from the 19th to the 20th centuries*, Bologne, UT Orpheus Edizioni, 293 p
- 7. Dunsby J, **Goldman J** et al. (2016). *The Dawn of Music Semiology: Essays in Honour of Jean-Jacques Nattiez.*, University of Rochester Press, 275 p
- 8. **Goldman J** (2016). *John Rea. Circuit, musiques contemporaines,* Montréal, Presses de l'Université de Montréal
- 9. **Huebner S** (2016). Les Opéras de Verdi. Éléments d'un langage musico-dramatique, Presses de l'Université de Montréal
- 10. **Nattiez JJ** (2015). Wagner antisémite. Un problème historique, sémiologique et esthétique, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2015, 720 p.

#### 1.2. Chapitres de livre

- 1. **Bellavance G** (2015). "The Multiplicity of Highbrow Culture. Taste Boundaries among the New Upper Mid- dle Class". In L. HANQUINET and M. SAVAGE (eds.), *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture*, Routledge, London/New York: 324-336.
- 2. Roy-valex, M, **Bellavance**, **G** (2015). *Art et territoire à l'ère du développement durable : Vers une nouvelle économie culturelle ?* Les Presses de l'Université Laval, Collection Monde culturel, Québec : 375 p.
- 3. Roy-valex, M, **Bellavance**, **G** (2015). « Présentation ». Dans M. R.-Valex et G. Bellavance (directeurs), *Art et territoire à l'ère du développement durable : Vers une nouvelle économie culturelle ?* Les Presses de l'Université Laval, Collection Monde culturel, Québec : 1-35.
- 4. **Benoit-Otis MH** (2015). « Nouvelle traduction des écrits antisémites de Wagner (" La Judéité dans la musique", "Qu'est-ce qui est allemand ?", "Suppléments à "La Judéité dans la musique", "Moderne", "Suppléments à Religion et Art" », Wagner antisémite, Paris, Christian Bourgeois, p. 565-661



- 5. **Benoit-Otis MH**, Despoix P (2016). *Mémoire musicale et résistance : Autour du* Verfügbar aux Enfers *de Germaine Tillion*, numéro spécial de la *Revue musicale OICRM* (vol. 3, n° 2), 188 p.
- 6. **Benoit-Otis MH** (2016). « Eine Wiener Feier für den "deutschen Mozart": Nationale Fragen bei der Mozart-Woche des Deutschen Reiches (1941) », dans Yvonne Wasserloos et Sabine Mecking (éd.), *Inklusion & Exklusion : "Deutsche" Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945*, Göttingen, V&R unipress, p. 253-270.
- 7. **Benoit-Otis MH** (2016). « Louis de Fourcaud et Richard Wagner : Un entretien apocryphe? », dans Laurence Brogniez et Valérie Dufour (dir.), *Entretiens d'artistes : Poétique et pratiques*, Paris, Vrin, coll. « MusicologieS », p. 37-47.
- 8. **Caron S** (2015). « Le cycle Spleens et détresses de Louis Vierne », *Étudier, enseigner et composer à la Schola Cantorum*, Aedam Musicae
- 9. **Caron S** (2016). « Au croisement des pensées artistiques : Cronenberg, Shore et Wagner dans A Dangerous Method », dans Lenka Straska et Hervé Zénuda, *Son, Image, Geste*, Paris, L'Harmattan
- 10. Côté G (2015). « Musiques et identités remixées » Dans Remixer la chanson québécoise.
- 11. **De Médicis F** (2015). « 'Heavenly Length' in Schubert's Instrumental Music », dans Steven Vande Moortele, Julie Pedneault- Deslauriers et Nathan Martin (dir.), *Formal Functions in Perspective: Essays in Musical Form from Haydn to Adorno* (Rochester: University of Rochester Press), p. 198-222.
- 12. **Dubé, F** (2015). « Éditorial » L'apprentissage et l'enseignement de la musique : Regard francophone international. Sous la direction de Francis Dubé. *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* 15 (1) : 7-8.
- 13. **Duchesneau M** (2015). « La musique radiogénique », dans Frédérique Toudoire-Surlapierre et Pascal Lécroart, *Marges de l'opéra : Musiques de scène Musiques de film Musiques radiophoniques (1920-1950)*, Paris, Vrin, p. 189-200
- 14. **Duchesneau M** (2016). « Entrevues de musiciens dans la presse musicale française entre 1900 et 1939. L'ère des 'interventions médiatiques'», dans Laurence Brogniez et Valérie Dufour, *Entretiens d'artistes. Poétique et pratiques*, Paris, Vrin, p. 169-185
- 15. **Gervasi F** [2015 sous presse]. « L'aria dei *trainieri* salentini dallo spazio rurale al *revival*: dispositivi psicoacustici per analizzare la voce cantata », in Gervasi F. (dir.), *Le dimensioni della voce*, Besa, Nardò [22 pages].
- 16. **Gervasi F** [2015 sous presse]. Gervasi F., Turrisi A., « L'azione socioculturale dei cantastorie siciliani: resoconto di un'esperienza pedagogica di definizione del *sé* e dell'*altro* », in Gervasi F. (dir.), *Le dimensioni della voce*, Besa, Nardò [15 pages].
- 17. **Goldman J** (2015). «"Listening to Doubles in Stereo"», *Boulez Studies*, Cambridge, Cambridge University Press
- 18. **Goldman J** (2015). «" Cultural and generational querelles in the musical domain: Music in France from 1945 to the present "», *The Cambridge Companion to French Music*, Cambridge University Press, p. 180-197



- 19. **Goldman J** (2015). « A House in Bali, une maison à Montréal: José Evangelista's Ô Bali», dans Jonathan Goldman, *Texts and beyond. The Process of Music Composition from 19th to 20th century*, Bologne, UT Orpheus Edizioni, p. 241-269
- 20. **Goldman J** (2016). « Introduction », dans jonathan Goldman, *Texts and beyond. The Process of Music Composition from 19th to 20th century*, Bologne, Ut Orpheus Edizioni, p. vii-xiii
- 21. **Harbec J** (2015). « *Relâche* et l'émergence du spectacle multidisciplinaire instantanéiste », dans Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre (dir.), *Marges de l'opéra : Musiques de scène, musiques de film, musiques radiophoniques (1920-1950)*, Paris, Librairie Vrin, p. 53-73
- 22. **Huebner S** (2015). « "Parlante Talk: Texture and Formal-Function in the Operas of Verdi"», dans Vande Moortele, Pedneault-Deslauriers, Martin, *Formal Function in Perspective*, University of Rochester Press, p. 252-292
- 23. **Huebner S** (2015). «"Opera and Ballet after the Revolution,"», dans Simon Trezise, *The Cambridge Companion to French Music*, p. 221-241
- 24. Lacasse, S (2015). « (Re)generations of Popular Musicology ». Dans *The Sage Handbook of Popular Music*. Sous la direction d'Andy Bennett et Steve Waksman, 64-82. Londres : Sage Publications.
- 25. Lacasse, S (2015). « La génétique phonographique en musique populaire : État des lieux d'une pratique collaborative ». Dans *Genèses musicales. S*ous la direction de Nicolas Donin, Almuth Grésillon, Jean-Louis Lebrave, 197-209. Paris : Presses universitaires de Paris-Sorbonne.
- 26. **Panneton I** (2015). « Contenir le sonore : les nouveaux profils de la notation », *Circuit, musiques contemporaines*, Volume 25 Numéro 1, Presses de l'Université de Montréal.
- 27. **Peters V** [sous presse 2015]. « The Impact of Technologies on Society, Schools and Music Learning ». Dans *The Oxford handbook of technology and music education*. Sous la direction de Alex Ruthmann et Roger Mantie, pages. Oxford, Grande-Bretagne: Oxford University Press.
- 28. **Peters V** [sous presse 2015]. « Preparing for Change and Uncertainty in a Technologically Evolving World ». Dans *The Oxford handbook of technology and music education.* Sous la direction de Alex Ruthmann et Roger Mantie, pages. Oxford, Grande-Bretagne: Oxford University Press.
- 29. **Peters V**, Blondin D et Fournier H (2015). « Quelles valeurs personnelles guident les étudiants en formation universitaire dans leur choix de carrière en enseignement de la musique? ». Dans *Formation et recherche en éducation artistique*. Sous la direction de Francine Chaîné et Mariette Théberge, 27-48. Québec, Canada: Presses de l'université Laval.
- 30. **Stévance S** [sous presse 2015]. « From Throat Singing to Transcultural Popular Music: ethnopop according to Tanya Tagaq ». Dans *Popular Music in a Transcultural Context*. Sous la direction de Hawkins, Stan, pages. Lieux d'édition: Aldershot, Ashgate.
- 31. **Stévance S** (2015). « La dimensione del "gioco" di gola inuit secondo Tanya Tagaq nella tradizione della *nouvelle vocalité* occidentale », Dans *Le dimensioni della voce*. Sous la direction de Flavia Gervasi, 185-199. Nardò, Italie : Besa Editrice.
- 32. **Stévance S** [sous presse 2015]. « Elisapie Isaac ». Dans *Petit dictionnaire des grandes Québécoises.*

33. **Trottier D** (2016). « André Mathieu (1929-1968): The Emblematic Case of the "Young Canadian Mozart" », in Gary McPherson (éd.), *Musical Prodigies: Interpretation from Psychology, Musicology and Ethnomusicology* (Oxford, Oxford University Press), p. 667-684.

#### 1.3. Articles avec comité de pair

- 1. **Benoit-Otis MH**, Despoix P (2016). « Présentation », *Revue musicale OICRM*, vol. 3, n°2, n.p.
- 2. **Benoit-Otis MH**, Despoix P (2016). « *Le Verfügbar aux Enfers* un document de conception orale. Ou comment résister par le rire à l'horreur des camps », *Revue musicale OICRM*, vol. 3, n° 2, 2016, p. 1-21.
- 3. Lefebvre P, **Bolduc J** et Pirkenne C (2015). « Pilot study on kindergarten teachers' perceptions of linguistic and musical challenges in nursery rhymes ». *Journal for learning through the arts* 11 (1). <a href="http://escholarship.org/uc/item/6gw4v7mp">http://escholarship.org/uc/item/6gw4v7mp</a>
- 4. **Caron S** (2016). « Mélodie et orientalisme : de l'évocation du merveilleux aux séductions de l'avant-garde», *La revue musicale de l'OICRM*, vol. 3, no 1
- 5. Cardinal S (2015). « Remixer / Remixing », Intermédialités, no 23
- 6. **Cardinal S** et Hellégouarch S (2015). « Musiques contemporaines et images en mouvement », *Circuit. Musiques contemporaines*, vol. 26, no 3
- 7. **Chapman O** (2015). "I Really Don't Think We Are There Any More': A Conversation with Peter Sinclair." *NMC/MEDIA-N, Journal of the New Media Caucus* 11 (3): 32-37.
- 8. **Chapman O** et Sawchuk K (2015). « Creation-as-Research: Critical Making in Complex Environments. » *RACAR: Revue d'art canadienne / Canadian Art Review* 40 (1): 49-52.
- 9. **Chapman O**, Sawchuk K (2015). "Creation-as-Research: Critical Making in Complex Environments." *RACAR: Revue d'art canadien / Canadian Art Review* 40(1): 49-52.
- 10. **Chapman O** (2015). « Ecotones, Eco-territories and the Sonic Relationality of Space: An audio investigation of Montreal's 'Falaise St. Jacques' ». *Wi: Journal of Mobile Media* 9 (2). http://wi.mobilities.ca/owen-chapman-ecotones-eco-territories-and-the-sonic-relationality-of-space-an-audio-investigation-of-montreals-falaise-st-jacques-2/
- 11. **De Médicis F** (2016). « Human Perception and Transcendence in Debussy's *Pelléas et Mélisande* (Act III scene 3) » New York State St-Lawrence Chapter of the American Musicological Society (Potsdam, NY)
- 12. Roda J, **Desroches M** (2015). Introduction au thème « Pratiques musicales et tourisme », Revue *MUSICultures*, Toronto et Edmonton (en cours).
- 13. Bissonnette J, **Dubé F**, Provencher M et **Moreno Sala MT** (2016). « Evolution of music performance anxiety and quality of performance during virtual reality exposure training ». *Virtual Reality* 20 (1): 71-81. doi:10.1007/s10055-016-0283-y
- 14. Bissonnette J, **Dubé F,** Provencher M et **Moreno Sala MT** (2015). « Virtual reality exposure for musicians: Its effect on performance anxiety and quality ». *Medical Problems of Performing Artists*, 30(3): 169-177.



- 15. Després JP et **Dubé F** (2015). « Revue de littérature des écrits scientifiques portant sur l'improvisation musicale : Identification des concepts clés et des recommandations pédagogiques liés à ce domaine ». *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* 15 (1): 55-66.
- 16. **Dubé F,** Provencher M et al. (2015). « Virtual Reality Exposure for Musicians: Its Effect on Performance Anxiety and Quality», *Medical Problems of Performing Artists* 30 (3): 169-177.
- 17. **Duchesneau M** (2015). « French Musicology and the Musical Press (1900-1914): The Case of La Revue Musicale, Le Mercure musical and La Revue musicale S.I.M.», *Journal of the Royal Musical Association*, vol. 140, no 2, p. 243-272
- 18. **Fernando N** (éd.), Rappoport D (2015). Edition d'un numéro des *Cahiers d'ethnomusicologie* (Genève AIMP) numéro 28 *Le goût musical*, 2015. Rédaction de l'introduction du numéro et édition de l'ensemble des articles.
- 19. Egermann H, **Fernando N**, Chuen L and McAdams S (2015). « Music induces universal emotion-related psychophysiological responses: comparing Canadian listeners to Congolese Pygmies ». *Front. Psychol.* **5**:1341. doi: 10.3389/fpsyg.2014.01341
- 20. **Gervasi F** (2015). « Pratiques vocales et expérience esthétique des chanteurs paysans de Martano, au sud de l'Italie », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 28, p. 155-168.
- 21. **Héroux I** (2016). Understanding the creative process in the shaping of an interpretation by expert musicians: Two case studies". Dans N. Donin et C. Traube (eds), Tracking creative process in music, Musicae Scientiae, Vol. 20 (3) 304–324.
- 22. **Héroux I** et Fortier MS (2015). « Expérimentation d'une méthodologie pour expliciter le processus de création d'une interprétation musicale », dans F. Dubé (éd.), *L'apprentissage de la musique : son apport pour la vie de l'apprenant du 21è siècle, Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 15, n° 2, p.67-79.
- 23. **Lacasse S** et **Sophie S** (2015). « Research-Creation in Music as a Collaborative Space », *Media-N* 11 (3): 78-85.
- 24. Ratner S (2016). « L'orientalisme de Saint-Saëns», Avent Scène Opéra, no 293
- 25. Ratner S (2016). « Compte rendu de Camille Saint-Saëns et le politique de 1870 à 1921 : Le drapeau et la lyre. Par Stéphane Leteuré», *Musicologie S. Music and Letters*
- 26. Ganon N et **Stévance S** [sous presse 2015]. « Les strates identitaires de Frank Zappa », *La Revue musicale (numéro spécial "Hommage à Frank Zappa")* 8 (4).
- 27. **Stévance S** [sous presse 2015]. « La musique actuelle au Québec : enjeux et perspectives méthodologiques d'une analyse génétique ». *Synergies Amérique du Nord* 2 (numéro) : pages.
- 28. **Stévance S** (2015). « Les performances d'improvisation de Tanya Tagaq : Une analyse descriptive de la culture ethno-pop », *Itinéraires* 2015 (1). <a href="http://itineraires.revues.org/2765">http://itineraires.revues.org/2765</a>.
- 29. **Stévance S** (2015). "Research-creation in music as a Collaborative space between musicologist, researchers-creators, and musicians". *Media-N, Journal of the New Media Caucus* 11 (3). <a href="http://median.newmediacaucus.org/research-creation-explorations/research-creation-in-music-as-acollaborative-space/">http://median.newmediacaucus.org/research-creation-in-music-as-acollaborative-space/</a>



- 30. **Traube C** (2015) « La notation du timbre instrumental : noter la cause ou l'effet dans le rapport geste-son ». *Circuit : musiques contemporaines*, vol. 25, n° 1, pp. 21–37.
- 31. **Trottier D** (2015). « Richard Beaudoin et la méthode du micro-minutage. Comment à la fois interroger et ré- interroger le matériau musical », *Dissonance*, n°130, p. 14-23.

#### 1.4 Articles sans comité de pair

- 1. **Benoit-Otis MH** (2015). « *L'Aiglon* de Jacques Ibert et Arthur Honegger », notes de livret de CD, Orchestre symphonique de Montréal, dir. Kent Nagano, Decca, mars 2016.
- 2. **Benoit-Otis MH** (2015). « Kent Nagano à la défense de la musique classique », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, vol. 1, n°4, p. 43.
- 3. **Benoit-Otis MH** (2015). « Un programme tout français pour l'Orchestre lyrique de Montréal », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, vol. 1, n° 4, p. 39.
- 4. **Benoit-Otis MH** (2015). « Création scénique et devenir de l'œuvre », article pour le livret accompagnant la production du *Roi Arthus* d'Ernest Chausson par l'Opéra National de Paris, mise en scène de Graham Vick, p. 67-72.
- 5. **Benoit-Otis MH** (2015). « Le retour du *Roi Arthus* », *L'Opéra : Revue québécoise d'art lyrique*, vol. 1, n° 3, p. 17-19.
- 6. **Benoit-Otis MH** (2015). «Le Roi Arthus face au modèle wagnérien», *L'Avant-Scène Opéra*, no 285, p. 61-65
- 7. **Chapman O** (2015). Louis-Claude Paquin, Louise Poissant, and Kim Sawchuk. "Guest Editorial Statement." *NMC/MEDIA-N, Journal of the New Media Caucus* 11 (3).
- 8. **Côté G** (2015). « Musiques et identités remixées ». Dans le cadre de la recherche « Remixer la chanson québécoise » dirigée par Serge Lacasse. L'article sera publié en ligne sur le site « Remixer la chanson québécoise ».
- 9. Goldman J (2015). « Music Subject Overview », Routledge Encyclopedia of Modernism
- 10. Goldman J (2015). « Darmstadt Summer Courses», Routledge Encyclopedia of Modernism
- 11. Goldman J (2015). « Boulez turns 90, scholarship on Boulez turns 60 », American Musicological Society (AMS), Musicology Now blog
- 12. **Goldman J** (2015). « Chants de la terre ?», *Circuit. Musiques contemporaines.*, vol. 25, no 2, p. 5-6
- 13. **Goldman J** (2016). « John Rea : la raison des forces mouvantes. Introduction », *Circuit. Musiques contemporaines*, vol. 26, no 1, p. 5-8
- 14. **Nattiez JJ** (2015). « Quarante ans d'art lyrique au Festival de Glimmerglass », *L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique*, no 2
- 15. **Trottier D** (2016). « L'opéra peut-il faire bon ménage avec une offre culturelle basée sur la gratuité ? », *L'Opéra Revue québécoise d'art lyrique*, n° 6, p. 50.



16. **Trottier D** (2015). « Le parcours de Claude Dauphin : hommage à une carrière exemplaire », *Musique et pédagogie*, vol. 29, n° 3, p. 35-41. « *The Death of Klinghoffer* : Grandeur et misère de l'opéra d'actualité », *L'Opéra - Revue québécoise d'art lyrique*, n° 2, p. 49-50.

#### 1.5 Textes de vulgarisation

- 1. **De Médicis F** (2015). «" Nuages et embellies " [Recension de Samson et Dalila donné à l'Opéra de Montréal] », *L'Opéra*, vol. 3, no 29
- 2. **Goldman J** (2015). « Notice sur l'œuvre Répons dans le catalogue de l'exposition sur Pierre Boulez à la Cité de la musique de Paris»
- 3. **Goldman J** (2015). « Note de programme sur Pierre Boulez, Anthèmes 2», *Ballet par Mark McGregor, Ballet de l'Opéra de Paris*
- 4. **Nattiez JJ** (2015). Le Festival d'Aix-en-Provence 2015 et sa filière montréalaise, L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique, n° 3, p. 10.
- 5. **Nattiez JJ** (2015). Boulez : faut-il faire sauter les maisons d'opéra ?, L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique, n° 4, p. 50.
- 6. **Nattiez JJ** (2015). Splendeurs et interrogations au festival d'Aix 2015, L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique, n° 5, p. 42.
- 7. **Nattiez JJ** (2015). L'Enlèvement au sérail à l'heure de l'État islamique... ou comment assassiner Mozart à Aix-en-Provence, L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique, n° 5, p. 50.
- 8. **Nattiez JJ** (2015). Le quarantième festival de Glimmerglass : des voix magnifiques, mais..., L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique, n° 5, p. 43.
- 9. **Nattiez JJ** (2015). L'œuvre de Wagner est-elle antisémite ?, L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique, n° 6, p. 17-20.
- 10. Nattiez JJ (2016). Archives de musiques sibériennes (Magadan et Anadyr) éditées par Frédéric Leotar, Laboratoire de musicologie comparée et anthropologie de la musique, Faculté de musique, Université de Montréal : http://archives.mcam.oicrm.org/page\_corpus.php?id=1&id\_proprio=8
- 11. **Nattiez JJ** (2016). In Memoriam Ramón Pelinski (1932-2015). Un ethnomusicologue aux vastes horizons [en collaboration avec Monique Deroches], Cahiers d'ethnomusicologie, n° 29, p. 217-219.
- 12. **Nattiez JJ** (2016). Notice pour le disque d'Ana Sokolović, Folklore imaginaire, Naxos, 8. 573304.
- 13. Nattiez JJ (2016). À propos de la critique musicale, Le Devoir, p. A8.
- 14. **Nattiez JJ** (2016). La contribution de Pierre Boulez (1925-2016) à l'opéra, L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique, n° 7, p. 11.
- 15. **Nattiez JJ** (2016). Les opéras de l'âge d'or [CR de Linda et Michael Hutcheon, Four Last Songs], L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique, n° 7, p. 43.



- 16. **Nattiez JJ** (2016). « Pourquoi aimons-nous l'opéra ? [CR de Timothée Picard, Sur les traces d'un fantôme. La civilisation de l'opéra] », *L'Opéra, revue québécoise d'art lyrique*, no 8, p. 42
- 17. Nattiez JJ (2016). « Un majestueux War Requiem de l'OSM », Le Devoir, p. B2
- 18. **Peters V**, Noël MA, Boucher M, Lacroix M et Risk L (2015). *La pédagogie musicale au service des jeunes. Manuel du professeur, Écoles Jeunes Musiciens du Monde.*
- 19. **Ratner S** (2015). « Programme : insertion pour l'Orchestre symphonique de Montréal : "Saint-Saëns et l'OSM" », *L'Orient imaginaire*
- 20. **Vaillancourt J** et Boulay G (2016). *Répertoire d'exercices vocaux*. Document électronique accessible aux étudiants inscrits aux cours MUS 2120 *Direction chorale* et MUS 1540 *Chant choral*. Faculté de musique, Université Laval : Québec.

#### 1.6 Actes de colloques

- 1. **Boyer FR**, Lacroix A, Langlois J et Gosselin A (2016). «Node configuration for the Aho-Corasick algorithm in Intrusion Detection Systems.», dans *Symposium on Architectures for Networking and Communications Systems (ANCS)*, Santa Clara, CA, USA, March 2016, 2p.
- 2. **Boyer FR**, Benacer I, Savaria Y et Bélanger N (2016). «A Fast Systolic Priority Queue Architecture for a Flow- Based Traffic Manager.», dans *IEEE International NEWCAS Conference (NEWCAS)*
- 3. **Dubé, F., Héroux, I.**, Robidas, L., N., Bolden, B. & O'Neil, S.N (2016). Factors Influencing Independent Instrumental Music Teachers' activities with Young Students Use of Improvisation and Composition, Research Seminar, London.
- 4. **Dubé F**, **Heroux I**, Robidas N, O'Neill S et Bolden B (2016). «Factors influencing independant music teachers' use of improvisation and composition activities with young students», dans *Proceedings of Research Commission, ISME 2016*
- 5. **Harbec J** (2015). « La Cantate pour l'inauguration du musée de l'Homme, op. 64 : la nature d'une interaction réussie entre le parlé et le chanté », actes de colloque international *Milhaud et la voix*, Aix-en-Provence, Association Les Amis de Darius Milhaud, p. 65-86.
- 6. **Héroux, I.** (2015). Motivation du jeune instrumentiste et appropriation artistique : le développement de la créativité dans le travail expressif du répertoire comment favoriser la motivation du jeune instrumentiste? *Actes des journées d'étude franco-québécoise de recherche et pratique en pédagogie instrumentale.* ISDAT, Toulouse.
- 7. **Kiss, J (**2015). « Enhancing Embodied Feelings for Training Musical Expression using the Sensorial Corset ». Dans *The 11<sup>th</sup> International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) "Music, Mind, and Embodiment".*
- 8. **Moreno Sala, MT** (2015). « Database Material for the Eear Training Classroom: Video and Scores Excerpts of the Musical Repertoire ». Dans *National Conference of Association for Technology in Music Instruction.* Indianapolis, USA.
- 9. Pomerleau-Turcotte J, **Moreno Sala MT** et **Dubé F** (2015). « Portrait de l'enseignement de la dictée musicale aux enfants de 6 à 12 ans dans un contexte extrascolaire au Québec ». Dans



- Symposium international « L'apprentissage et l'enseignement de la musique au XXI<sup>e</sup> siècle : l'apport des sciences et des technologies » LTM21/AEM21.
- 10. Fournier G, **Moreno Sala MT, Dubé F** & O'Neill S (2015). A comprehensive classification system of cognitive strategies used to learn sight-singing at college-level. Affiche acceptée pour la *Fifty-Eight National Conference of College Music Society*, Indianapolis, USA.
- 11. Nattiez JJ (2015). Musicologie critique ou musicologie générale ? À propos des positions de Célestin Deliège sur les musiques de tradition orale et « les autres musiques », in Valérie Dufour et Robert Wangermée (dir.), Modernité musicale au XXè siècle et musicologie critique. Hommage à Célestin Deliège, Actes du colloque organisé par l'Université libre de Bruxelles et l'Académie royale de Belgique (21-23 mas 2013), Bruxelles, Académie royale de Belgique, p. 159-177.
- 12. **Nattiez JJ** (2016). Le solo de cor anglais de Tristan et Isolde comme mise en musique de la conception schopenhauerienne de la musique, in Wagner et les philosophes, sous la direction de Alain Corbellari et Christophe Imperiali [Actes du colloque international, Genève, 25-26 octobre 2013], Lausanne, L'Âge d'homme, p. 173-186.
- 13. **Traube C** (2015). « Corrélats acoustiques de cinq nuances de timbre au piano », Sébastien Bel and Caroline Traube, Actes des Journées d'informatique musicale, Montréal, Québec, Canada.

#### 1.7. Rapports de recherches ou avis produits pour le Gouvernement

- 1. **Bellavance G** et Sirois G (2015). *Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Arts visuels et muséologie*. Rapport pour le compte du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Montréal, INRS Urbanisation Culture Société : 32 p.
- 2. **Bellavance G** et Sirois G (2015). *Chantier sur l'adaptation des droits d'auteur à l'ère numérique. État des lieux du secteur Arts de la scène.* Rapport pour le compte du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Montréal, INRS Urbanisation Culture Société : 32 p.
- **3.** Couture A et **Duchesneau M** (2015). *Rapport DPMQ : Le festival Montréal/Nouvelles Musique* (*MNM*) 2015, Université de Montréal, 33 p

#### 1.8. Autres publications

- 1. **Benoit-Otis MH** (2015). Richard Wagner, « La Judéité dans la musique », « Qu'est-ce qui est allemand ? », « Moderne », « Connais-toi toi-même » et «Héroïsme et Christianisme» (nouvelles traductions), dans Jean-Jacques Nattiez, *Wagner antisémite*, Paris, Christian Bourgois, p. 565-661.
- 2. **Chapman O**, Paquin LC, Poissant L, et Sawchuk K (2015). "Guest Editorial Statement". *NMC/MEDIA-N*, *Journal of the New Media Caucus* 11 (3). <a href="http://median.newmediacaucus.org/research-creation-explorations/guest-editorial-statement/">http://median.newmediacaucus.org/research-creation-explorations/guest-editorial-statement/</a>



- 3. **Fernando N** (2015). « Congo. Femmes pygmées de la Sangha », enregistrements, textes et photographies. Prix : Preis der deutschen Schallplattenkritik, Paris, OCORA/Radio-France
- 4. **Goldman J** (2015). « Tangopéra Live », [CD] Quartango avec Marie-Josée Lord (Jonathan Goldman, bandonéon)
- 5. **Ratner S** (2015). *Les Trois Concertos pour violon de Camille Saint-Saëns*, livret pour les disques de l'Orchestre symphonique de Montréal.

#### Annexe 2: Présentations (conférences, colloques, ici ou ailleurs)

- 1. **Bellavance G** (2015). Animation de l'atelier de validation du rapport sur *l'État des lieux du secteur des arts visuels et de la muséologie* auprès des représentants du milieu professionnel (pour le compte du MINISTÈRE DE LA CUL- TURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC), Montréal, INRS Urbanisation Culture Société, 8 décembre.
- 2. **Bellavance G** (2015). Animation de la conférence d'Emmanuel Négrier, Les festivals internationaux entre l'événementiel et le permanent, MIDIS-CONFÉRENCE DE LA CHAIRE FERNAND-DUMONT SUR LA CULTURE, Montréal, INRS Urbanisation Culture Société, 11 novembre (avec Michel DUCHESNEAU).
- 3. **Bellavance G** (2015). Présentation de la programmation annuelle et lancement de l'ouvrage collectif *Arts et territoires à l'ère du développement durable*, MIDIS-CONFÉRENCES DE LA CHAIRE FERNAND-DUMONT SUR LA CULTURE. Montréal, INRS Urbanisation Culture Société, 21 octobre.
- 4. **Bellavance G** (2015). Visual Art Scenes, Cultural Fields, and Digital Networks: New Modes of Legitimation inside the Art World. International Association for Media and Communication Research (IAMCR), Montréal, UQAM, 12 July.
- 5. **Bellavance G** (2015). Taste Boundaries among the New Upper Middle Class in Quebec. Paper for the Workshop *National Identity and Cultural Diversity: Art, Culture and Politics A Comparative Perspective*, WEATHERHEAD CENTER FOR INTERNATIONAL AFFAIRS (Canada Program), Harvard University (Cambridge, MA), May 5-6.
- 6. **Benoit-Otis MH**, Quesney C [co-auteur] (2015). « The Rhetorical Strategies and Political Implications of Parisian Music Criticism during the Occupation », Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienne, 26 novembre.
- 7. **Benoit-Otis MH**, Quesney C [co-auteur] (2015). «Rhétoriques et politiques de la critique musicale parisienne sous l'Occupation », Colloque *Théories et conceptions de la critique musicale au XXè siècle*, Université libre de Bruxelles, 1<sup>er</sup> octobre.
- 8. **Benoit-Otis MH** (2015). «Ein Kampf um Mozart. Joseph Goebbels, Baldur von Schirach und die Organisation der "Mozart-Woche des Deutschen Reiches" (1941)», congrès annuel 2015 de la Gesellschaft für Musikforschung, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Halle an der Saale, 30 septembre.
- 9. **Benoit-Otis MH** (2015). Die politische Vereinnahmung Mozarts im III. Reich am Beispiel der "Mozart-Woche des Deutschen Reiches" (Wien, 1941), Centre Marc Bloch, Scientifique / universitaire (mai).
- 10. **Benoit-Otis MH** (2016). « "Mozart, der Deutsche" im angeschlossenen Österreich: Die politische Vereinnahmung Mozarts im III. Reich am Beispiel der "Mozart-Woche des Deutschen Reiches" (Wien, 1941)», Kolloquium Historische Musikwissenschaft, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 25 janvier.
- 11. **Bolduc** J (2015). *La musique comme vecteur de décloisonnement des apprentissages.* Connecting knowledges through music, Bruxelles, Belgique, juin.
- 12. Rondeau J, Bolduc J et Peretz I (juilet 2015). Quand la musique et le langage se dissocient :



- étude de cas. CMEA National Conference, Winnipeg, Canada.
- 13. Evrard M et **Bolduc J** (juillet 2015). *Comment améliorer la communication orale des enfants d'âge préscolaire avec troubles du spectre autistique (TSA) par des interventions artistiques.* CMEA National Conference, Winnipeg, Canada, juillet.
- 14. **Caron S** (2015). « Analyser l'interprétation : une étude comparative des variations de tempo dans le premier prélude de *L'Art de toucher le clavecin* de François Couperin ». Conférence donnée à la Historical Keyboard Society of North America, Université McGill, mai, avec le soutien de Caroline Traube et de Sébastien Bel pour l'interface informatique sur MatLab.
- 15. **Chapman O** (2015). "Audio Toy Box", Conference of the Canadian Disability Studies Association Ottawa, ON, June 4th.
- 16. **Chapman O** (2015). "Echoscape: Representing / Remixing Auditory Space With Mobile Devices", IASPM-Canada Annual Conference, Ottawa, ON, May 29.
- 17. **Chapman O** (2015). *Participant* "Round Table on Audio Mobility", part of the *Mobile Audio Fest* Aix Round table CHECK TITLE Ecole d'Art Superieure Aix, Aix-en-Provence, France, Nov 20th.
- 18. **Chapman O** (2015). "Echoscape: Performance and Round Table Discussion" Locus Sonus *Wi: Journal of Mobile Media* special issue on "Audio-Mobility" launch event, Ecole d'Art Superieure Aix, Aix-en-Provence, France, April 2nd.
- 19. **Chapman O** (2015). *Resonating Spaces: tracing history, sharing rhythms, rippling the future.* A multi-day mobile audio fieldrecording and sound production workshop co-led with Stéphane Claude and Émilie Monnet. Oboro, Montreal, 31 janvier, 1-14-15 février.
- 20. **Chapman O** (2016). *Policy Dialogues in Childhood Disability*. Participant invite au McGill University's school of Physical and Occupational Therapy, mars.
- 21. **Chapman O** (2016). *Informing an Understanding of Disability in the Context of Refugee Crises: Links Between Theory and Experiences.* Invited panelist, part of a workshop organized for the 2015-17 Jeanne Sauvé Public Leadership Program Fellows, 19 février.
- 22. **De Médicis F** (2015). « Les sinuosités de la ligne debussyste et la mélopée du faune : Frise hellénique ou arabesque orientale? » Colloque « Représenter l'Orient en France au début du XXe s. », Musée des Beaux-Arts de Montréal
- 23. **Desroches M** (2015). The Caribbean Madras Check or the Making of a True National Emblem, Colloque international Arts & Humanities Festival, King's College, Scientifique / universitaire, octobre.
- 24. **Desroches M** (2015). Le Madras antillais ou la fabrication d'une image emblématique nationale. Colloque international *Fabricating Islands: The Transoceanic Journey of the Madras Check,* King's College, Londres, octobre.
- 25. **Desroches M** (2015). Processus d'ajustements religieux et musicaux chez les descendants tamouls de la Réunion et de la Martinique. *Journée d'étude CEIAS-CERIAS sur Les religions des diasporas sud-asiatiques : transformations, étanchéités, cohabitations, syncrétismes.* UQAM, Montréal, octobre.
- 26. Boucher M, **Dubé F**, et Creech A (novembre 2015). *Video feedback and the self-regulation skills of college level classical guitarists: preliminary results.* Proposition soumise à



- l'International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century: The Contribution of Science and Technology », Montréal, Canada.
- 27. **Dubé F, Kiss J** et Bouldoire H (novembre 2015). *Gamification and Learner Engagement: A "learning the violin " implementation interface example.* Proposition soumise à l'International Symposium « Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century: The Contribution of Science and Technology », Montréal, Canada.
- 28. **Dubé F, Héroux I** et Robidas N (février 2015). *Improvisation, composition et technologies: quelle place accorder par les professeurs d'instruments au Québec?* Journées franco-québécoises en pédagogie instrumentale. Université Laval et l'Université Toulouse Jean Jaurès. Québec.
- 29. **Dubé F**, **Héroux I** & Robidas LN (2015). The Factors that Influence Independent Instrumental Teachers to Use Improvisation and Composition Activities or Music Technologies with Young Beginners. Reflective Conservatoire Conference, Londres
- 30. **Dubé F**, **Héroux I**, & Robidas LN (2015). « Improvisation, composition et technologies: quelle place accorder par les professeurs d'instruments au Québec?» Journées franco-québécoises en pédagogie instrumentale. Université Laval et l'Université Toulouse Jean Jaurès. Québec.
- 31. **Dubé F**, **Heroux I**, **Robidas N** (2016). Recherche sur l'utilisation des technologies par les professeurs d'instrument au Québec, Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale, Scientifique / universitaire (février)
- 32. **Dubé, F** (2016a). *Comment peut-on utiliser des techniques de gamification pour favoriser l'engagement de l'élève envers son apprentissage instrumental ?* Atelier de didactique instrumentale à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, Toulouse, France, mars.
- 33. **Dubé F** (2016b). *Comment peut-on utiliser des techniques de gamification pour favoriser l'engagement de l'élève nvers son apprentissage instrumental ?* Séminaire de pédagogie instrumentale au Centre supérieur de musique et de danse Poitou-Charentes, Poitiers, France, mars.
- 34. **Dubé, F** (2016). *Magnaquest : un nouveau jeu vidéo destiné aux jeunes violonistes*. Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale, Aix-en-Provence, France, février.
- 35. Duchesneau, M. Critique musicale ou musicologie critique ? Évolution d'un projet disciplinaire », Colloque « Théorie et conceptions de la critique musicale au XXe siècle ». Première partie : Le mirage : de Louis Laloy à Jules Écorchevilles 1900-1919 », Université Libre de Bruxelles, octobre 2015; deuxième partie : La réalité : de Jules Écorchevilles à Henry Prunières 1920-1939 », Université Rennes 2, novembre 2015.
- 36. **Fernando N** (2015). CASCA, (canadian Society of Anthropology) Nathalie Fernando (UdeM) et/and Roxanne Campeau (UdeM), « Éthique et recherche: implications d'une dialectique nécessaire / Ethics and Research: The Implications of a Necessary Dialectic», 15 mai.
- 37. Flint C (2016). "Maurice Bouchor's Little Wooden Actors at the Théâtre de la Marionnette." American Musicological Society— New England Chapter (Hartfort, CONN: The Hartt School of Music, February). PAPER
- 38. **Flint C** (2015). "The Voice from Without: Musical Puppets at the Petit Théâtre de la Marionnette." The Théâtre Musical Léger in Europe: From the Operetta to the Music-Hall, an



- international conference hosted by the *Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini* and the *Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française* (Lucca, Italy: Complesso Monumentale di San Micheletto, October). PAPER
- 39. **Flint C** (2015). "Sculpted Forms and Disembodied Voices: Gounod's Human Statues." *Francophone Music Criticism Network* (Paris: Bibliothèque Nationale de France, July 2015). PAPER
- 40. Daigle, V, **Francis D**, et O'Neill S (novembre 2015). *Proposition d'une méthode de recherche pour étudier lesactivités informelles d'apprentissage pratiquées par des élèves suivant des leçons extrascolaires en musique.* Proposition soumise à l'International Symposium « Learning and Teaching Music in theTwenty-First Century: The Contribution of Science and Technology », Montréal, Canada.
- 41. **Gervasi F** (2015*a*). « The Role of Musical Creation in World Music Festivals », Colloque international MUSICULT 15, ITU (Istanbul Technical University) / Turkish Music State Conservatory, DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), 7-9 mai.
- 42. **Gervasi F** (2015*b*). \*« L'aria del trainiere: étude musicale d'une pratique incorporée dans la société rurale de l'après-guerre au sud de l'Italie », Journée d'étude internationale *Bourdieu et la musique. Bilan et perspectives*, Université de Paris Sorbonne, 16 avril.
- 43. **Gervasi F** (2015). Conférence « La Notte della Taranta entre musique, esthétique et politiques culturelles » dans le cadre du cycle de conférences *Politique et musique* organisé par Mariella Pandolfi, Université de Montréal, Département d'Anthropologie, octobre.
- 44. **Goldman J** (2015). Présentation sur Concerto de piano de Robert Schumann et Symphonie no 3 de Copland, 1 avril 2015, CEGEP Marianopolis, Grand public (avril).
- 45. **Goldman J** (2015). From squeezebox to spectra: Gérard Grisey and the accordion, Annual Meeting of the Society for Music Theory (SMT),, Scientifique / universitaire (octobre).
- 46. **Goldman J** (2015). A House in Bali / Une maison à Montréal: The invention of a gamelan tradition in José Evangelista's Ô Bali, Congrès annuel de MUSCAN, Scientifique / universitaire (juin)
- 47. **Goldman J** (2015).. Milestones of composition in Quebec, Congrès annuel de la MOLA (Major Orchestra Librarian Association), Scientifique / universitaire (mai)
- 48. **Goldman** J (2016). On mediations. On the music of John Rea, Journée d'étude John Rea, Scientifique / universitaire (janvier).
- 49. **Goldman J** (2016). L'analyse paradigmatique, analyse de Mémoriale de Pierre Boulez, Intervention dans le cadre d'un séminaire de doctorat de Philippe Leroux, Ecole de musique Schulich (McGill), Scientifique / universitaire (février)
- 50. **Goldman J** (2016). Les projets "Extrakte "et "Sound of Montreal ", Congrès annuel du Réseau canadien de musique nouvelle (RCMN), Scientifique / universitaire (janvier)
- 51. Fortier MS, Harbonnier-Topin N, **Héroux I** (2015). L'influence de la pratique approfondie de méthodes d'éducation somatique sur l'agir en situation de jeu instrumental : le cas de Marc. International Symposium Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century: The Contribution of Science and Technology. Montréal, Canada.



- 52. Afrakhteh M, Harbonnier-Topin N, **Héroux I** (2015). Vers une relation musicale symbiotique dans la performance du Sacre du printemps à quatre mains. International Symposium Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century: The Contribution of Science and Technology. Montréal, Canada.
- 53. Afrakhteh H, **Héroux I**, Harbonnier-Topin N (2015). L'impact du développement de l'imaginaire sur l'appropriation de l'interprétation du Sacre du printemps dans la version pour piano à quatre mains de l'œuvre de Stravinsky. International Symposium Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century: The Contribution of Science and Technology. Montréal, Canada.
- 54. **Héroux I** (2015). Strategies and creative processes involved in the work underlying a musical interpretation by expert musicians. International Symposium Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century: The Contribution of Science and Technology. Montréal, Canada.
- 55. **Héroux I** (2015). Présentation du processus de création de six musiciens experts. Communication présentée dans le cadre du colloque international Tracking Creative process in Music (TCPM). Paris, France.
- 56. **Héroux I** (2015) Understanding the creative process in the shaping of an interpretation by nine expert musicians. Communication présentée dans le cadre du Symposium International on performance Science (ISPS). Kyoto, Japon.
- 57. **Héroux I** (2015). Interprétation musicale : stratégies et processus créatifs. Première journée d'étude, Groupe de recherche interdisciplinaire sur les arts vivants, Montréal, Canada.
- 58. **Héroux I**, Peretz I, Fortier MS (2015). Ensemble de guitares amateur: Quelle est la méthode de répétition en petit groupe la plus efficace ? Journées franco-québécoises en pédagogie instrumentale. Université Laval et l'Université Toulouse Jean Jaurès. Québec.
- 59. Fortier MS, Harbonnier-Topin N et **Héroux I** (novembre 2015). *L'influence de la pratique approfondie de méthodes d'éducation somatique sur l'agir en situation de jeu instrumental : le cas de Marc.* International Symposium Learning and Teaching Music in the Twenty-First Century: The Contribution of Science and Technology. Montréal, Canada.
- 60. **Heroux I** (2015). Présentation du processus de création de six musiciens experts, Tracking Creative process in Music (TCPM), Scientifique / universitaire (octobre)
- 61. **Héroux I** (février 2015). *Motivation du jeune instrumentiste et appropriation artistique : Le développement de la créativité dans le travail expressif du répertoire.* Journées franco-québécoises en pédagogie instrumentale, Université Laval et l'Université Toulouse Jean Jaurès.
- 62. **Héroux I, Dubé F** et Robidas N (février 2015). *Improvisation, composition et technologies: Quelle place accorder par les professeurs d'instruments au Québec?* Journées franco-québécoises en pédagogie instrumentale, Université Laval et l'Université Toulouse Jean Jaurès.
- 63. **Heroux I, Dubé F** (2016). Atelier de recomposition/interprétation avec une tablette numérique, Journées internationales de recherche et de pratique en pédagogie instrumentale, Scientifique / universitaire (février)
- 64. Huebner S (2015). "Faith and Ideology in Poulenc's Dialogues des Carmélites", First



- Transnational Opera Studies Conference, Annual meeting of the American Musicological Society, Scientifique / universitaire (novembre)
- 65. **Kiss J, Lacasse S** et Vesac JA (13-15 février 2015). *A Study of Sound Micro-Organization Random Processes for Perception Purposes.* Congrès «Mathemusical Conversations», Singapour.
- 66. **Lacasse S** (8 avril 2016). *Modes of Voice/Instruments Interaction*. Seminar on Musical Instruments. University of Edinburgh, Grande-Bretagne (invité par Simon Frith).
- 67. Lacasse S (6-8 novembre 2015). *Recorded Popular Music as (Trans)Fiction: The Case of Eminem.* 10th Art of Record Production Conference, « Cultural Intersections », Drexel University, Philadelphie.
- 68. Lacasse S (8 octobre 2015). *The Study of Popular Music as a Path Towards a Posthumanist Musicology.* IIPC Debates, Department of Musicology, University of Turku.
- 69. Lacasse S (3-5 juin 2015). *Getting on the Research-Creation Bandwagon: Delimitating the Scope of an Interdiscipline.* Colloque annuel de la MusCan, Université d'Ottawa.
- 70. Lacasse S et Côté G (27-30 mai 2015). *Remixer la chanson québécoise: Remixing Identities.* Colloque de l'IASPMCanada, Université d'Ottawa / Carleton University.
- 71. **Lacasse S** (6 février 2015). *Caught between Narrative and Fiction: 'Stan' by Eminem.* School for Study in Art and Culture (Music), Carleton University, Ottawa.
- 72. **Michaud P** (2015). Le projet Q-Live, Journées d'informatique musicale 2015, Scientifique / universitaire (mai)
- 73. **Moisan A** (2015). Cours et masterclasses. BC Summer Academy (É-U, FL). Floride. 12 au 19 juillet.
- 74. **Moisan, A** (2015). Masterclass sur la gestion du stress. Salon de la clarinette. Conservatoire de Gatineau. 25 octobre.
- 75. Moisan A (2016). Techniques d'interprétation. Masterclass. New York. 15 mars.
- 76. Moisan A (2016). Techniques d'interprétation. Masterclass. Boston. 16 mars.
- 77. Moisan A (2016). Techniques d'interprétation. Masterclass. San Antonio, 6 février.
- 78. Fournier G, **Moreno Sala MT, Dubé F** et O'Neill S (juillet 2015). *L'apport des stratégies congitives dans l'apprentissage du solfège et la maîtrise de la lecture à vue chantée chez les étudiants en musique de niveau collégial.* Congrès National AMME/CMEA 2015 à Winnipeg, Manitoba, Canada.
- 79. Pomerleau-Turcotte J, **Moreno Sala MT et Dubé F** (juillet 2015). *L'état actuel des connaissances sur l'enseignement de la formation auditive dans le contexte extrascolaire.* Congrès National AMME/CMEA 2015 à Winnipeg, Manitoba, Canada.
- 80. **Nattiez JJ** (2015). Participation à une journée d'étude du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), sous la direction de Corinne Schneider, « Autour des écrits de Jean-Jacques Nattiez », à l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire, Paris, 12 novembre.
- 81. Nattiez JJ (2015). « Wagner antisémite », Académie royale de Belgique, Bruxelles, 16 novembre.
- 82. **Ratner S** (2015). Musée des Beaux-Arts de Montréal. *Merveilles et mirages de l'orientalisme* :"Saint-Saëns's Orientalism."29 avril.



- 83. **Trottier D** (2015). « Ces effets monumentaux tant recherchés : Analyse sociomusicologique de l'attention en situation de concert classique », colloque annuel de MusCan 2015, Université d'Ottawa.
- 84. **Trottier D** (2015). « Le tournant télévisuel des années 1950 en chanson québécoise : l'exemple du Concours de la chanson canadienne de 1956-1957 », colloque annuel de l'IASPM 2015, Université d'Ottawa/Carleton University.
- 85. **Trottier D** (2015). « Ces prodiges musicaux qui nous éblouissent! Émile Vuillermoz et ses confrères critiques face au talent d'exception dans les années 1930 », colloque international et interdisciplinaire « Théories et conceptions de la critique musicale au XXe siècle, comparées aux pratiques critiques des autres arts », Université Libre de Bruxelles.
- 86. **Trottier D** (2015). « La pratique de l'hommage chez Boulez : de l'affliction à la perspective généalogiste », séance-hommage à Pierre Boulez à l'occasion de ses 90 ans, Matrix en tournée et CIRMMT, Université de Montréal.
- 87. Zaldivar R. (mars 2015). La musique nationaliste cubaine. MLA Week 2015.

#### 2.1 Animation scientifique (colloques organisés, séminaires)

- 1. **Bellavance G** (2015). Annuel (depuis septembre 2007) : Séminaire *Champs culturels* (Les sciences sociales et la culture), Programme de maîtrise *Pratiques de recherches et action publique*, INRS (avec Christian Poirier).
- 2. **Bellavance G** (2015). Annuel (depuis septembre 2015) : *Séminaire de préparation du projet de thèse*, Programme de doctorat en Études urbaines, INRS-UQAM (avec Alexander Aylett).
- 3. Benoit-Otis MH (2015). MUL 6253 Séminaire interdisciplinaire: Mémoire, musique et résistance dans les camps, Faculté de musique, Université de Montréal automne 2014. Avec la collaboration de Philippe Despoix (littérature comparée). 2015/09 2015/12, Université de Montréal
- 4. **Caron S** (2015). « Représenter l'Orient en France au début du XXe siècle », avril. Codirection scientifique (avec François De Médicis) de cette journée d'étude interdisciplinaire, réalisée en association avec l'OICRM et le Musée des beaux-arts de Montréal.

#### 2.2 Autres

- 1. **Chapman O** (2015). Summer/Fall. Academic Committee member for International Association of Popular Music, Canadian Branch (IASPM-Canada) Annual Conference. The position involved developing the call for papers and reviewing abstracts.
- 2. Chapman O (2016). Wi: Journal of Mobile Media, 1 article
- 3. **Chapman O** (2015). Wi: Journal of Mobile Media, 1 article
- **4. Goldman** J (2015). Communication avant concert sur De natura sonorum de Bernard Parmegiani, Salle Gésu, Festival Akousma, Montréal, octobre, Festival Akousma.



#### Annexe 3: Œuvres et performances

- 1. Boyer FR (2015). Danse chorégraphique depuis 1994, avec composition de quelques solos, dans différents styles (funky, hip-hop, jazz, ballet moderne, danses latines, break); actuellement membre de la troupe NAN (depuis fin 2000), qui présente un minimum de deux spectacles par année (4 représentations en juin et 2 en décembre) à la salle Jean-Louis-Millette du Théâtre de la Ville. Liste des spectacles ayant des noms : World Tour (2001/06), Voyage dans le futur (2003/06), NANtendo (2004/06), NAN City Le meurtrier (2005/06), De retour après la pause (2006/06), Jouez le jeu (2007/06), Silence on danse (2008/06), Les saisons de Francine (2008/12), Le 15e NANniversaire (2009/06), La fabrique (2009/12), Le téléthon NAN (2010/06), La NANtivité (2010/12), LCNan (2011/06), Casse-NAN-sette (2011/12), AIRNAN (2012/06), NANpocalypse (2012/12), NANOlympiques (2013/06), Party de bureau (2013/12), Monanpoly (2014/06), Académie's got Talent (2014/12), Venti (2015/06).
- 2. **Chapman O** (2015). "Echoscape: Bergen", solo DJ/VJ performance with custom locative audio software. Performed at the Garage, Bergen, Norway, Nov 12 2015. Opened for Ivar Bjornson's ambient project "Bardspec". 30 mins
- 3. **Chapman O** (2015). With choreographer George Stamos as live audo remixer and performer in his contemporary dance production *Situations*. Shown at L'Agora de la danse, Montreal, Sept30 Oct 2d 2015. 50 mins.
- 4. **Chapman O** (2016). "Echoscape: Brooklyn", solo DJ/VJ performance with custom locative audio software. Made in NY Media Center, Brooklyn NYC, April 13 2016. Part of the The Sign of An Open Eye: Grimposium 360 event. 30 mins.
- 5. **Chapman O** (2016). "Echoscape: Aix-en-Provence", solo DJ/VJ performance with custom locative audio software and field recordings. Performed at the École d'Art Superieure Aix-en-Provence Nov 21 2016. 30 mins.
- 6. Goldman J (2016). Concert avec le Quatuor Alcan, Saguenay, 23 mars.
- 7. **Héroux I**, Valois P, Owen M, (2016). Trio Folia & Menzies, D. Le salon des plaisirs, musique du 19e siècle sur guitares romantiques. Compagnie baroque de Montréal, mars.
- 8. **Héroux I**, Valois P, Owen M, (2015). Trio Folia. Folie à trois, concert autour du thème de la Folia. (UQAM, salle des Boiseries), mars.
- 9. **Héroux I,** Dubois C (2015). « Quand le classique fait pop! » duo Piazzolla, Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux (CCCHL), Ville de La salle, 26 octobre.
- 10. **Héroux I** (2015) Concert «la guitare poétique» bibliothèque La-Pette-Patrie, novembre.
- 11. **Héroux I** (2015) Concert pour le colloque Félix Leclerc « Pieds nus dans l'aube... du XX1e siècle » Salle Marie-Gérin-Lajoie UQAM, 28 septembre 2015 (arrangements, interprétation), septembre.
- 12. **Michaud P** (2015). Claroscuro, 8' Pour voix et dispositif électronique (son et lumière) Interprété par Evelin Ramon Première novembre 2015 Festival international de musique contemporaine de La Havane, Cuba



- 13. **Moisan A** et als. (2015). CD. (saxophoniste) Concertos pour trompette (avec Paul Merkelo). Analekta # AN19847. 10 mai.
- 14. **Moisan A** et als. (2015). CD**-Claire Pelletier**. «Noël Nau» Maison Ouï-Dire.. #ODCD2310. 01-décembre.
- 15. Moisan A et als. (2015). CD-Anic Proulx. Funambule. Maison AP, 26 avril.
- 16. Moisan A et als. (2015). Concert CD Funambule de Anic Proulx. 28 novembre.
- 17. **Moisan A** et als. (2015). Récital musique de chambre. salle de Radio-France Paris. 22 novembre.
- 18. **Moisan A** et als. (2015). Musique de Chambre Klezmer. Longueil. 12 novembre.
- 19. **Moisan A** et als. (2015). Récital musique de chambre. Conservatoire de Gatineau. 24 octobre.
- 20. **Moisan A** et als. (2015). Musique de Chambre (Molinari).Concert K.Penderecki. Conservatoire. 23 octobre.
- 21. **Moisan A** et als. (2015). Moisan, André et als. Chef d'orchestre pour concert du GEMU. l'église de Warwick . 20 septembre.
- 22. **Moisan A** et als. (2015). Chef d'orchestre pour concert du GEMU. Maison de la culture Mercier. 13 septembre.
- 23. Moisan A et als. (2015). Récital solo avec OSM. Place des Arts. 8 aout.
- 24. **Moisan A** (2015). Soliste invité. Récital solo. BC Summer Academy (É-U, FL) 17 juillet. Floride
- 25. **Moisan A** et als. (2015). Soliste invité SMCQ, Concertos de Stravinsky et Bernstein. Pierre Mercure. 21 avril.
- 26. Moisan A et als. (2016). Plus de 120 concerts avec l'OSM. Mai 2015 à avril.
- 27. Moisan A et als. (2016). Tournée OSM- États-Unis. 14 au 27 Mars.
- 28. **Moisan A** et als. (2016). Plus de 16 récitals solos et musique de chambre au Canada et aux É-U. Mai 2015 à avril.
- 29. **Moisan A** et als. (2016). Participation à plusieurs musiques de documentaires et films. 1<sup>er</sup> juin 2015 au 1<sup>er</sup> mai.
- 30. Moisan A et als. (2016). Récital JG. San Antonio Texas. 5-6-7 mars.
- 31. Moisan A et als. (2016). Musique de Chambre Klezmer. Conservatoire. 19 février.
- 32. **Venkatesh, V**. & Hall. D. 2016. (co-producers, co-writers and co-cinematographers). Blekkmetal. Grimposium and Uneasy Sleeper: Canada. Co-produced by J. J. Wallin, & **O. Chapman**, Executive Producers: I. Peersen, J. Wiese-Hansen, K. Rosseland, <a href="http://grimposium.com/blekkmetal">http://grimposium.com/blekkmetal</a>



## ANNEXES 4: TRANSFERT ET VALORISATION (ENTREVUES, SITES INTERNET, COLLOQUES, JOURNÉE D'ÉTUDE ETC.)

#### 4.1 Entrevues

- 1. Duchesneau, M. «Formation en médiation musicale : pour faire le pont entre le public et la musique», entrevue réalisée par Pierre Vallée, *Le Devoir*, 30-31 janvier 2016, p. 1 et 3.
- 2. **Trottier D** (2015). Entrevue radiophonique, « Des Platters à One Direction : l'histoire des *boys band* », Médium Large, Radio-Canada, 17 novembre.
- 3. **Trottier D** (2015). Entrevue radiophonique, « Chostakovitch : l'héritage complexe du compositeur d'une époque trouble », Médium Large, Radio-Canada, 21 mai.
- 4. **Trottier D** (2015). Entrevue radiophonique, « Ces musiciens qui ont dit « non », de Luc Plamondon à Taylor Swift », Médium Large, Radio-Canada, 29 juin.
- 5. **Trottier D** (2015). Entrevue radiophonique, « 25 nouveaux enregistrements de la Bibliothèque du Congrès américain », Médium Large, Radio-Canada, 3 avril.
- 6. **Trottier D** (2015). Entrevue de présentation, « Portrait de chercheur du DPMQ : Danick Trottier (UQAM) », mise en ligne sur le site YouTube.
- 7. **Trottier D** (2016). Entrevue radiophonique, « La musique afro-américaine pour révolutionner la société », Médium Large, 15 février.

#### 4.2. Organisation de journées d'étude, colloque, séminaires, ateliers

- 1. **Bellavance, G, Duchesneau, M. et Gervasi, F.** » Journée d'étude : Approcher les publics de la musique. Une histoire de chiffres, d'acteurs et d'actions. Montréal 3 mars 2013
- 2. **Cardinal, S. et Dallaire, E.** Colloque «L'imprévu : de l'erreur à l'errance. Un colloque-laboratoire de recherche-création» Université de Montréal, mars 2016.
- 3. **Caron, S, de Médicis, F**. Journée d'étude «Représenter l'Orient en France au début du XXe siècle» Université de Montréal
- 4. **Desroches, M., Creech, A, Dubé, F, Peters, V. Côté, G.** Journée d'étude «la musique pratiquée dans la communauté» Université Laval. Mai 2015
- 5. **Dubé, F. Héroux, I. Robidas, N, Kiss, J, Peters, V**. Journée d'étude «le rôle des technologies dans l'apprentissage et l'enseignement de la musique» Université Laval, novembre 2015.



- 6. **Duchesneau, M., Huebner S**. Journée d'étude « L'Orientalisme musical en France (1830-1930. Université de de Montréal, février 2016
- 7. **Moreno- SaLa, M.T.** Journée d'étude sur les technologies et l'enseignement de la musique « Database Material for the Ear Training Classroom: Video and Scores Excerpts of the Musical Repertoire » Université Laval novembre 2015
- 8. **Traube, C. Michaud, P**. Colloque«Journées d'informatique musicale» Université de Montréal. Mai 2015