
Sujet : **Debussy, Stravinsky et la convergence
des arts à Paris (1890-1930)**

Sigle : MUL6236

Crédits : 3

Professeur : François de Médicis

Trimestre : Automne

Capacité d'accueil : 12

Formule pédagogique

La matière est abordée par le biais de cours magistraux (professeur et invités), d'exposés d'étudiants et de discussions de groupe.

Objectifs généraux

- Permettre à l'étudiant d'acquérir une bonne connaissance d'œuvres majeures de Debussy, Stravinsky et d'autres compositeurs actifs à Paris entre 1890 et 1930 (tels que Ravel, Prokofiev, Poulenc) ;
- Réfléchir aux enjeux musicaux, artistiques, esthétiques, idéologiques, sociologiques liés aux genres abordés et aux institutions qui les diffusent ;
- L'étudiant(e) doit répondre aux exigences universitaires dans la présentation orale et la rédaction de ses travaux.

Sujets abordés

- Principaux genres : opéra, ballets (en particulier la compagnie des Ballets russes) ;
- Principales œuvres : *Pelléas et Mélisande* et *Le Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, *L'oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* de Stravinsky ; liste non restrictive ;
- L'idéal d'art total ; la spécificité et l'originalité du langage musical ; les modalités de correspondance entre musique et action scénique (dramatique, chorégraphique) ; les rapports entre compositeur, chorégraphe, peintre et impresario ou directeur de théâtre ; le lien des spectacles avec le monde de la mode, les stratégies publicitaires.

Travaux et évaluation

- 15 % Présentation 1 (env. 10 min.)
- 30 % Présentation 2 (env. 20 min.)
- 50 % Travail final * (dizaine de pages, version développée de la présentation)
- 5 % Participation (préparation, présence en classe et interventions)

*Sujet se rattachant au contenu du séminaire, et où l'étudiant(e) a la liberté de choisir la perspective qu'il/elle désire (historique, esthétique, analytique, etc.).